

MUSICA GALLICA

Patrimoine

Musical de France

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 3

Benedic anima mea
Benedictus
Cantemus Domino

monumentales
II. 2. 3



MUSICA GALLICA
Patrimoine
Musical de France

Henry Du Mont

GRANDS MOTETS, VOL. 3

Benedic anima mea
Benedictus
Cantemus Domino

Publié avec le concours
du MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

Édition de Laurence Decobert

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
du Conseil Général des Yvelines
et de


MUSICA GALLICA

Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,
avec le soutien du Ministère français de la Culture
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

E. U. R. L. « Musique à Versailles »
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

L' E. U. R. L. « Musique à Versailles »
est une filiale du Centre de Musique Baroque de Versailles
association loi 1901 subventionnée par
le Ministère de la Culture et de la Francophonie
(Direction de la Musique et de la Danse)

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 027

Dépôt légal : juin 1998
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

TABLE DES MATIÈRES TABLE OF CONTENTS

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES <i>MOTETS POUR LA CHAPELLE DU ROY</i> DE 1686.....	V
INTRODUCTION DU VOLUME 3	XXVII
GENERAL INTRODUCTION OF THE <i>MOTETS POUR LA CHAPELLE DU ROY</i> DE 1686	XXXIX
INTRODUCTION TO VOLUME 3	LXI
TEXTES	LXXIII
FAC-SIMILÉS / FACSIMILES	LXXXI
<i>Benedic anima mea</i>	1
<i>Benedictus</i>	51
<i>Cantemus Domino</i>	97
NOTES CRITIQUES / CRITICAL NOTES.....	151

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Présentation générale des *Motets pour la Chapelle du Roy* de 1686 et des sources annexes

Les vingt-six motets à deux chœurs d'Henry Du Mont sont parvenus jusqu'à nous grâce à plusieurs sources, imprimées et manuscrites. Six grands motets n'existent que sous la forme de partitions manuscrites provenant de la bibliothèque de Sébastien de Brossard¹. La source la plus connue, mais la moins accessible, demeure l'édition en parties séparées des vingt *Motets pour la Chapelle du Roy* due à Christophe Ballard en 1686, "Imprimez par exprés Commandement de Sa Majesté". Avec le présent volume débute la publication de ces vingt motets, suivant l'ordre de l'édition d'origine. Ce recueil réunit les trois premiers motets : *Benedic anima mea* (n° 1), *Benedictus* (n° 2) et *Cantemus Domino* (n° 3).

Cinq des grands motets édités en 1686 sont aussi rassemblés dans le manuscrit *Les grands motets de Mr Dumon* (F-Pn / Rés. F 927). Enfin, le motet *Cantemus Domino* existe également en partition manuscrite : *Canticum Moysis ; Exod. 15* (F-Pn / Vm¹ 1249)².

LES MOTETS POUR LA CHAPELLE DU ROY DE 1686

De son vivant, Henry Du Mont publia chez Robert Ballard, puis chez Christophe Ballard six recueils de motets, de chansons et de pièces instrumentales, d'airs, de messes, tous en parties séparées. Malgré une abondante production, aucun grand motet n'avait été édité pendant sa carrière à la Chapelle de Louis XIV. L'édition de quelques-unes de ces pièces ne parut qu'en 1686, après sa mort survenue le 8 mai 1684. De format *in quarto* oblong (210 x 275 mm), elle comporte seize volumes de parties séparées, et sur chaque page de titre, la mention : "Imprimez par exprés Commandement de Sa Majesté".

LES CONDITIONS DE CETTE PUBLICATION

En 1684 paraissaient chez Christophe Ballard "par exprés commandement de Sa Majesté", les vingt-quatre *Motets pour la Chapelle du Roy* de Pierre Robert³

-
1. Ces deux volumes manuscrits F-Pn / Rés. Vma ms. 572 (3) et (4) ont été publiés aux Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles par Philippe Vendrix (1993) et Nathalie Berton (1995). Ils contiennent les motets *Nisi Dominus*, *Benedicam Dominum* et *Beati omnes* (vol. 1), *Mater Jerusalem*, *O flos convallium* et *Dum esset Rex* (vol. 2).
 2. Il faut encore signaler une autre source de certains grands motets édités, le manuscrit F-Pn / Vm¹ 1302. Celui-ci sera présenté dans le volume 4 des *Grands motets* de Du Mont (il ne concerne pas les motets édités dans le volume 3).
 3. *Motets pour la Chapelle du Roy, mis en musique par Monsieur l'Abbé Robert, Maistre de la Musique de ladite Chapelle*, Paris, Christophe Ballard, 1684, 19 parties séparées.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Motets pour la Chapelle du Roy, 1686 General introduction and description of the sources

The twenty-six motets for two choirs by Henry Du Mont have survived in several sources, both printed and manuscript. Six of his *grands motets* have come down to us only in the form of manuscript scores formerly in the collection of Sébastien de Brossard,¹ while the best-known but also the least accessible source is the posthumous 1686 edition by Christophe Ballard of the parts of the twenty *Motets pour la Chapelle du Roy*, “Imprimez par exprés Commandement de Sa Majesté” [Printed on His Majesty’s express command]. The present edition is the first of a series to include all twenty of these motets in the order in which they originally appeared. Here we have the first three, no. 1, *Benedic anima mea*, no. 2, *Benedictus* and no. 3, *Cantemus Domino*.

Five of the *grands motets* published by Ballard in 1686 are also to be found in the manuscript *Les grands motets de Mr Dumon* (F-Pn / Rés. F 927), while the motet *Cantemus Domino* has also survived in another manuscript score, *Canticum Moysis; Exod. 15* (F-Pn / Vm¹ 1249).²

THE *MOTETS POUR LA CHAPELLE DU ROY* OF 1686

During his lifetime Henry Du Mont published, first with Robert Ballard, and then with Christophe Ballard, six volumes of motets, songs and instrumental pieces, airs and mass settings, but although he had already written a great number of *grands motets*, none had been published while he was at the Chapelle of Louis XIV. The edition of a certain selection appeared only in 1686, after his death on 8 May 1684, in sixteen oblong in-4to partbooks (210 x 275 mm). On the title page of each can be read, “Imprimez par exprés Commandement de Sa Majesté”.

CIRCUMSTANCES SURROUNDING THE PUBLICATION

In 1684 Christophe Ballard had published, “Printed on His Majesty’s express Command” as ever, the twenty-four *Motets pour la Chapelle du Roy* by Pierre Robert,³

-
1. The motets are found in two manuscript volumes, F-Pn / Rés. Vma ms. 572 (3) and (4), and have been published by the Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles. Volume 1 (1993) contains *Nisi Dominus*, *Benedicam Dominum* and *Beati omnes*, edited by Philippe Vendrix, and volume 2 (1995), *Mater Jerusalem*, *O flos convallium* and *Dum esset Rex*, edited by Nathalie Berton.
 2. There exists a further source of a certain number of the *grands motets* that were published, the manuscript F-Pn / Vm¹ 1302. This will be described in detail in volume 4 of this series, but it does not include the motets in this volume.
 3. *Motets pour la Chapelle du Roy, mis en musique par Monsieur l'Abbé Robert, Maistre de la Musique de ladite Chapelle*. Paris, Christophe Ballard, 1684, 19 partbooks.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

BENEDIC ANIMA MEA

Psaume 102

Symphonie

Premiers dessus de violon

Seconds dessus de violon

Hautes-contre de violon

Tailles de violon

Basses de violon

Basse continue pour l'orgue

4
2

4

4

b

3 4

6 6
4

4

8

11

14

(1) Le signe# est expressément noté dans l'éd. (cf. Introduction p. XXXVII).

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Dvn 1

Dvn 2

Hcvt

Tvn

Bvn

Petit chœur

Dessus

Hc

Ht

Basse-taille

B

Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no, be - ne -
 - jus. Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no, be - ne -
 [tous]
 - jus. Be - ne - dic a - ni - ma me - - - a Do - mi - no,
 [tous]
 Be - ne - dic a - ni - ma me - - - a Do - mi - no,
 tous
 - jus. Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no,

Grand chœur

Dessus

Hauts-contre

Hauts-tailles

Basses-tailles

Basses

Bc

Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no,
 Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no,
 Be - ne - dic a - ni - ma me - - - a Do - mi - no,
 Be - ne - dic a - ni - ma me - - a Do - mi - no,
 Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no,
 Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no,

tous
- dic, be - ne - dic a - ni - ma, be - ne - dic a - ni - ma me - - a Do - - - - - mi -

tous
- dic, be - ne - dic a - ni - ma, be - ne - dic a - ni - ma, a - - - ni - ma me - a Do - - - mi -

be - ne - dic, be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - - mi -

be - ne - dic a - - - ni - ma me - - a Do - - - - - mi -

be - ne - dic, be - ne - dic a - ni - ma me - - - a Do - - mi -

be - ne - dic a - ni - ma me - - a Do - - - - - mi -

be - ne - dic a - ni - ma, a - - ni - ma me - a Do - - mi -

be - ne - dic, be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - - mi -

be - ne - dic a - - - ni - ma me - - a Do - - - - - mi -

be - ne - dic, be - ne - dic a - ni - ma me - - a Do - - mi -

6 5 # 5 6 6 7 6
4 3 # # 3 4

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

76 *N. 3*
recit

Hc Qui pro - pi - ti - a - tur om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus tu - - -

Bt Qui pro - pi - ti - a - tur om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus tu - - -

Bc

79

- is, om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus tu - - -

- is, qui pro - pi - ti - a - tur om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus tu - - -

4 5 4 b 5 b 3 4 4 3

82

- is : qui sa - nat om - nes in - fir - mi - ta - tes tu - as, in - fir - mi - ta - tes

- is :

6 5 4 6

85

tu - as,

qui sa - - nat om - nes in - fir - mi - ta - - - tes tu - - -

5 [6#] b 6 5 #

(1)
Symph[onie]
[seul]

Dvn 1

Dvn 2

88

qui sa - nat om - nes in - fir - mi - ta - tes tu - - as.

- as, qui sa - nat om - nes in - fir - mi - ta - tes tu - - as.

7 # 5 6 5 4 3

93

B

V. 4
récit

Qui re - di - mit de in - - te - ri - tu vi - - tam tu - - am,

6 5# 7 6 #

96

qui re - di - mit de in - te - ri - tu vi - tam tu - am : qui co - ro - nat

4 # b 4 3

(1) L'indication figure aussi au Dvn 2 et à la Bc.
Indication "violons" sur Rés. F 927.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

BENEDICTUS
Cantique de Zacharie

Symphonie

Premiers dessus de violon

Seconds dessus de violon

Hautes-contre de violon

Tailles de violon

Basses de violon

Basse continue pour l'orgue

4

Musical score for measures 54-61. The score consists of two systems. The first system has five staves: two treble clefs (top two) and three bass clefs (bottom three). The second system has two staves: one treble clef (top) and one bass clef (bottom). The music is in a minor key and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for measures 62-69. The score consists of two systems. The first system has five staves: two treble clefs (top two) and three bass clefs (bottom three). The second system has two staves: one treble clef (top) and one bass clef (bottom). The music continues with similar rhythmic patterns and includes some melodic lines in the upper staves.

Musical score for measures 70-73. The score consists of two systems. The first system has six staves: two vocal staves (Dvn 1 and Dvn 2), three instrumental staves (Hcvn, Tvn, Bvn), and one bass staff (Bc). The second system has two staves: one vocal staff (Haute-taille) and one bass staff (Bc). The vocal parts include lyrics: "Be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us Is - ra - ël, De - us Is - - ra -". The instrumental parts are mostly rests, with some accompaniment in the bass line.

20

Petit chœur

Dessus
Première & seconde hautes-contre
Ht & taille
Basse-taille
Basse

Grand chœur

Dessus
Hautes-contre
Hautes-tailles
Basses-tailles
Basses

Dvn 1
Dvn 2
Hcvn
Tvn
Bvn

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus Do - mi - nus
Be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - - - us, be - ne - dic - tus
- ël, be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us
Be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - - us Is - ra - ël, be - ne - dic - tus Do - mi - nus
Be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - - us Is - - ra -

[tous]
[tous]
[Hc. 1]
[Ht seule]
[seul]
[à 2]
(1)
[tous]

Be - ne -

6

(1) Cette entrée en petites notes, présente dans la source imprimée, signale au chanteur soliste l'arrivée du pupitre de basses-tailles du grand chœur. Cf "Présentation générale" (p. XIX) et fac-similé (p. LXXXVI).

De - us Is - ra - ël, be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us Is - - ra -
 Do - mi - nus De - us Is - - ra - ël, be - ne - dic - tus De - us Is - - ra -
 [à 2]
 Is - ra - ël, be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us Is - ra - ël, De - us Is - - ra -
 De - us Is - ra - ël, be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us Is - - ra -
 - dic - tus
 - ël Do - mi - nus, be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us Is - - ra -
 De - us Is - ra - ël, be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us Is - - ra -
 Do - mi - nus De - us Is - - ra - ël, be - ne - dic - tus De - us Is - - ra -
 Be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us Is - ra - ël, De - us Is - - ra -
 - dic - tus Do - mi - nus, be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us Is - - ra -
 Be - ne - dic - tus Do - - mi - nus, be - ne - dic - tus Do - mi - nus De - us Is - - ra -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Hc 2 *N. 9* *récit* Et tu, pu - er, Prophe-ta Al - tis - si-mi vo-ca - be -

T *récit* Et tu, pu - er, Pro-phe-ta Al - tis - si-mi vo-ca - be - ris :

Bc 4 6 6

- ris :

præ-i - bis e - nim an-te fa - ci-em Do-mi - ni pa-ra - - - - - re vi-as e - -

4 3

præ-i - bis e - nim an-te fa - ci-em Do-mi - ni pa-ra - - - - - re vi-as e - -

- jus,

4 4

- jus, præ-i - bis e - nim an-te fa - ci-em Do-mi - ni pa-ra - - - - - re, pa - ra - - - - -

præ-i - bis e - nim an-te fa - ci-em, an-te fa - ci-em Do-mi - ni pa - ra - - - - -

- re vi - as e - - jus, pa - ra - - - - - re vi - as e - -

- re vi - as e - - jus, pa - ra - re, pa - ra - - - - - re vi - as e - -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

CANTEMUS DOMINO

Cantique de Moïse

Symphonie *tous*

Premiers dessus de violon

Seconds dessus de violon

Hauts-contre de violon

Tailles de violon

Basses-tailles ⁽¹⁾ de violon

Basses de violon

Basse continue

3

b 4 [3] (2)

(1) Vm' 1249 : notées en clé d'ut 3.

(2) Les chiffres en italiques proviennent de Vm' 1249.

Musical score for measures 6-9. The score is written for a grand staff consisting of two treble clefs and three bass clefs. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including a sharp (#) and a flat (b). The bottom of the page includes a bass line with the numbers 'b' and '6'.

Musical score for measures 10-13. The score is written for a grand staff consisting of two treble clefs and three bass clefs. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including a sharp (#) and a flat (b). The bottom of the page includes a bass line with the numbers '4', '#', and '7 6 7 6 6'.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

43

tous [unis]

Dvn

Hcvn

tous

Tvn

tous

Btvn

[tous]

Bvn

Les deux chœurs

V. 2

[tous]

D

For-ti-tu - do me - a, et laus me - a Do - mi-nus, for-ti-tu - do me - a, et laus

Hc

[tous]

- re. For-ti-tu - do me - a, et laus me - a Do - mi-nus, for-ti-tu - do me - a, et laus me - - a,

Hautes-tailles

[tous]

For-ti-tu - do me - a, et laus me - a Do - mi-nus, for-ti-tu - do me - a, for-ti-tu - do

Bt

tous

- re. For-ti-tu - do me - a, et laus me - a Do - mi-nus, for-ti-tu - do me - - a,

B

tous

- re. For-ti-tu - do me - a, et laus me - a Do - mi-nus, for-ti-tu - do me - a, for-ti-tu - do

Bc

(1) Vm¹ 1249 : chiffres absents jusqu'à la fin du motet.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a dotted quarter note. The second and third staves are in alto clef, and the fourth and fifth staves are in bass clef. The music is polyphonic, with each staff contributing to a complex texture of voices and instruments.

me - a, et laus me - a Do - mi - nus : et fac - tus est mi - hi in sa - lu - -

et laus me - a Do - mi - nus : et fac - tus est, et fac - tus est mi - hi in sa - lu - -

me - a, et laus me - a Do - mi - nus : et fac - tus est mi - hi in sa - lu - tem, in sa - lu - -

et laus me - a Do - mi - nus : et fac - tus est mi - - hi in sa - lu - -

me - a, et laus me - a Do - mi - nus : et fac - tus est, et fac - tus est mi - hi in sa - lu - -

The bottom staff of the page is a bass line in bass clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign and the number 4 in the final measure.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

130

[seul] [Gayement] ⁽¹⁾

Dvn 1

Dvn 2

Bvn

B

Bc

récit t

a - bys - si o - pe - ru - e - runt e - os, des - cen - de - runt, des - cen - de - runt in _ pro -

134

- fun - dum qua - si la - pis, des - cen - de - runt, des - cen - de - runt in pro - fun - dum qua - si la - pis, des - cen -

137

- de - runt, des - cen - de - runt, des - cen - de - runt in pro - fun - dum qua - si la - pis.

(1) Éd. : indication "Gayement" au Dvn 2 seulement.

143 *N. 6*
récit

Hc
Dex - - te - ra tu - - - - a, Do - - mi - ne, Do - - mi - ne,

Ht
Dex - - te - ra tu - - - - a, Do - - mi - ne, Do - - mi - ne,

B
récit
Dex - - te - ra tu - - - - a, Do - - mi - ne,

Bc

ma - gni - fi - - ca - - - ta est in for - - ti - - - tu - - di - ne,

ma - gni - fi - - ca - - - ta est in for - - ti - - - tu - - di - ne,

ma - gni - fi - - ca - - - ta est in for - - ti - - - tu - - di - ne,

3 4 6 7 6

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.