

MUSICA GALLICA

Patrimoine

Musical de France

Henry Desmarest

GRANDS MOTETS LORRAINS POUR LOUIS XIV

Domine, ne in furore

Usquequo Domine

Dominus regnavit

Confitebor tibi Domine

Lauda Jerusalem

monumentales

V. 2. 4



MUSICA GALLICA
Patrimoine
Musical de France

Henry Desmarest

GRANDS MOTETS LORRAINS POUR LOUIS XIV

Domine, ne in furore
Usquequo Domine
Dominus regnavit
Confitebor tibi Domine
Lauda Jerusalem

Publié avec le concours
du MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

et dans le cadre de

mémoire musicale de la
lorraine

Édition de Jean Duron

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
de la Région Lorraine



et de

MUSICA GALLICA

Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,
avec le soutien du Ministère français de la Culture
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

E. U. R. L. « Musique à Versailles »
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F - 78000 Versailles

L' E. U. R. L. « Musique à Versailles »
est une filiale du Centre de Musique Baroque de Versailles
association loi 1901 subventionnée par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles)

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV 028

N° ISMN : M 707 034 028
Dépôt légal : mars 2000
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

TABLE DES MATIÈRES / TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION GÉNÉRALE SUR LES GRANDS MOTETS DE DESMAREST	V
INTRODUCTION DU VOLUME.....	IX
<i>Les sources des Grands Motets lorrains pour Louis XIV</i>	IX
<i>Datation et circonstances de la création des œuvres</i>	XV
<i>Notes pour l'interprétation</i>	XXI
<i>Principes d'édition</i>	XXVII
 GENERAL INTRODUCTION TO DESMAREST'S <i>GRANDS MOTETS</i>	 XXIX
INTRODUCTION TO THIS VOLUME	XXXIII
<i>Sources of the Grands Motets composed in Lorraine for Louis XIV</i>	XXXIII
<i>Dating and first performances of the motets</i>	XXXIX
<i>Notes on performance</i>	XLV
<i>Editorial procedure</i>	LI
 TEXTES / TEXTS	 LIII
FAC-SIMILÉS / FACSIMILES	LIX
 <i>Domine, ne in furore</i>	 1
1. Domine ne in furore récit	1
2. Miserere mei Domine récit	6
3. Et anima mea récit	8
4. Convertere Domine chœur	10
5. Quoniam non est récit	17
In inferno autem duo	17
6. Laboravi in gemitu quatuor	21
7. Turbatus est double-chœur	25
8. Discedite a me omnes récit	41
9. Exaudivit Dominus récit	45
10. Erubescant et conturbentur chœur	49
 <i>Usquequo Domine</i>	 63
1. Usquequo Domine récit, puis chœur	65
2. Quamdiu ponam trio	78
3. Usquequo exaltabitur chœur	81
4. Illumina oculos meos récit	90
5. Qui tribulant me récit	96
6. Exultabit cor meum récit, puis chœur	97

<i>Dominus regnavit</i>		119
1. Dominus regnavit	récit, puis chœur	121
2. Nubes et caligo	récit	131
3. Illuxerunt fulgura	double-chœur	136
4. Montes sicut cera	récit	149
5. Annuntiaverunt	récit	152
6. Confundantur omnes	chœur	157
7. Adorate eum	récit & chœur	162
8. Et exultaverunt	récit	172
9. Quoniam tu Dominus	récit	174
10. Qui diligitis Dominum	trio	175
11. Lux orta est justo	récit	178
12. Lætamini justi	chœur	180
<i>Confitebor tibi Domine</i>		199
1. Confitebor tibi Domine	petit-chœur	201
2. Magna opera Domini	chœur	205
3. Confessio et magnificentia	récit	214
4. Memoriam fecit	récit	216
5. Memor erit in sæculum	chœur	218
6. Ut det illis	récit	228
7. Fidelia omnia	récit	230
8. Redemptionem misit	duo	233
9. Sanctum et terribile	trio	235
10. Intellectus bonus	chœur	238
<i>Lauda Jerusalem</i>		251
1. Lauda Jerusalem	récit, puis chœur	253
2. Quoniam confortavit	récit	263
Qui posuit fines	récit	265
3. Qui emittit eloquium	chœur	267
4. Qui dat nivem	récit	274
5. Mittit crystallum	trio	279
6. Emittet verbum suum	récit	285
7. Qui annuntiat verbum suum	duo	291
8. Non fecit taliter	chœur	292
NOTES CRITIQUES / CRITICAL COMMENTARY		307
ANNEXES / APPENDICES		323
I. <i>Adorate eum omnes angeli ejus</i> , édition de Ballard		324
<i>Adorate eum omnes angeli ejus</i> , Ballard edition		
II. <i>Adorate eum omnes angeli ejus</i> , section de la source Toulouse-Philidor		333
<i>Adorate eum omnes angeli ejus</i> , taken from the Toulouse-Philidor		
III. Coupure du <i>Dominus regnavit</i>		334
The cut in <i>Dominus regnavit</i>		
IV. Table des récits, duos... qui se pourront chanter séparément		335
Table of <i>récits</i> , <i>duos</i> , etc., which may be sung separately		

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

Introduction générale sur les grands motets de Desmarest

Nous connaissons actuellement, de Henry Desmarest, l'existence de 19 grands motets ¹ dont un seulement, l'*Exaltabo te Domine*, est incomplet ². Michel Antoine ³, son biographe, a réparti les autres en trois groupes distincts : les premiers, "motets de jeunesse", auraient été composés avant 1699, c'est-à-dire avant la fuite de Desmarest à Bruxelles, et même probablement avant 1693 si l'on en croit Titon du Tillet. L'un d'entre eux, qui provient de la collection de Sébastien de Brossard, fut exécuté très précisément le 3 février 1687 à l'Oratoire du Louvre. Il s'agit du :

Te Deum à 5

Catalogue du Grand Motet / 588

Les autres représentent une série de neuf autres motets qui apparaissent dans deux recueils de parties séparées, copiés par Philidor l'aîné et son fils aîné en 1704 et provenant de la collection du comte de Toulouse ⁴. Ces copies, malheureusement incomplètes — il manque les parties intermédiaires de l'orchestre — furent très probablement réalisées d'après des partitions de la bibliothèque royale aujourd'hui disparues ⁵ et antérieures au départ de Desmarest en 1699. Il est possible que certaines de ces œuvres aient été jouées à la Chapelle Royale sous le nom de Goupillet entre 1684 et 1693. Du point de vue stylistique, elles témoignent toutes d'une première manière de Desmarest, devant fortement aux derniers motets de Lully et assez proches néanmoins des motets contemporains de Lalande :

<i>Beati omnes qui timent</i>	cat. GM / 571-572
<i>Confitebimur tibi</i>	cat. GM / 573
<i>De profundis clamavi</i>	cat. GM / 577
<i>Deus in adjutorium</i>	cat. GM / 578
<i>Domini est terra</i>	cat. GM / 580
<i>Exaudiat te Dominus</i>	cat. GM / 584
<i>Nisi Dominus ædificaverit</i>	cat. GM / 586
<i>Quemadmodum desiderat</i>	cat. GM / 587
<i>Veni creator</i>	cat. GM / 592

Un second groupe de grands motets, nommés parfois abusivement "motets lorrains", rassemble des œuvres effectivement composées durant la période lorraine (soit après 1706), mais très probablement envoyées par Desmarest à ses amis musiciens de la Chapelle du roi Louis XIV dans le but d'être exécutées à la cour. Les sources de ces grands motets sont toutes conservées en partition à la Bibliothèque nationale de France ou à la Bibliothèque municipale de Versailles. Stylistiquement, ces quatre pièces, composées pour un orchestre à cinq parties "à la française", se distinguent des précédentes par une écriture contrapuntique extrêmement complexe — notamment dans les fugues chorales — et une recherche harmonique qui doivent certainement beaucoup aux rencontres que

-
1. Ils ont été décrits dans le *Catalogue thématique des sources du grand motet français (1663-1792)* ; éd. Jean Mongrédien, München ; New York ; London ; Paris, Saur, 1984, 234 p. ; la numérotation proposée dans cet ouvrage apparaît ici sous la forme " cat. GM " ; d'autre part, le Centre de Musique Baroque de Versailles publie l'intégralité de ces œuvres dans la collection monumentale qu'il consacre à Henry Desmarest.
 2. *Exaltabo te/ Domine de M.r Desmarests*, 3 parties séparées (Hc, B, Dvn), ms, 305 x 230 mm et 295 x 215 mm, F-AIXm / FC ms 245 ; Catalogue du Grand Motet / 583.
 3. Cf. Michel Antoine, *Henry Desmarest (1661-1741) : Biographie critique*, Paris, Picard, 1965, 214 p. (coll. Vie musicale en France sous les rois Bourbons ; 10).
 4. *MOTETS/ DE MONSIEUR DESMARESTS, / Pe[n]sionnaire ordinaire de la musique du Roy, chantez à la Chapelle/ de sa Majesté./ Copiez par Ordre exprès de son Altesse Serenissime Monseigneur le COMTE DE TOULOUZE, / par M. Philidor l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de toute sa Bibliotheque/ de Musique, & par son Fils aîné, l'An 1704*. Deux recueils chacun de 9 parties séparées, ms, 235 x 295 mm, F-Pc / Rés F 1681-2.
 5. Le catalogue des manuscrits de la Bibliothèque du Conservatoire rédigé par l'abbé Roze (département de la musique, sans cote) les décrit sommairement.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

DOMINE, NE IN FURORE

psaume 6

I

Symphonie

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon] ⁽¹⁾

[Basses de violon et basse continue]

8

15

[Basse] *doux*

Do - mi - ne, Do - mi -

(1) Dans ce motet, des si₁ et des si_b apparaissent à plusieurs reprises ; nous conseillons donc de pratiquer une scordatura aux quintes de violon ou d'accorder l'instrument (cf. Introduction, p. XXII-XXIII, or pp. XLVI-XLVII).

- ne, ne in fu - ro - re tu - - o, ne in fu - ro - re tu - o ar - - - gu - as me,

Do - mi - ne, Do - mi - ne, ne in fu - ro - re, ne in fu - ro - re tu - o ar - - gu - as me,

neque in i - ra, in i - ra tu - a cor - ri - pi - as me, Do - mi -

♭7 6

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

IV

117

Symphonie

[Fl] *[comme Dvn]*

[Dvn] *[tous avec flûtes]*

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Dessus] *V. 4*
Chœur

[Hautes-contre] - quo ? Con - ver - te-re, con -

[Tailles]

[Basses-tailles]

[Basses]

[Bvn & bc] *bc* *tous*

2 5
4

123

- ver - - - te-re, Do - - mi - ne, et e - ri - pe a - nimam me-am ; sal - - - vum me

Con - ver - te-re, con - ver - te-re, Do - mi-ne, et

Con - ver - te-re, Do - mi-

Con - ver - te-re, con -

6 7 6# 6

129

fac prop - ter mi - se - ri - cor - di - am tu - - am, prop - ter mi - se - ri - cor - di - am
 Con - ver - te - re, con - ver - te - re,
 e - ri - pe, et e - ri - pe a - ni - mam me - am ; sal - - - vum me
 - ne, et e - ri - pe a - ni - mam me - - am, et e - ri - pe a - ni - mam
 - ver - te - re, Do - - - mi - ne, et e - ri - pe a - ni - mam me - - - -

4 7 6 7 6 6 7 6

135

tu - am, con - ver - te - re, con - ver - te - re, Do - mi - ne, et e - ri - pe a - ni -
 Do - mi - ne, et e - ri - pe a - ni - mam me - - am, et e - ri - pe a - ni - mam
 fac, sal - - vum, prop - ter mi - se - ri - cor - di - am tu - - am, sal - - - vum me
 me - am ; sal - - - vum me fac prop - ter mi -
 - am ; sal - - - vum me fac prop - ter mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri -

3 6 3 2 5 7 6 6 7 9

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

307 *Viste*
(Fl 1) [*unis*]

Premier chœur

[Fl & dvn] *(Fl 1)*

[Hcvn] *(Fl 2 & dvn)*

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]

[D] - bo.

[Hc] - bo.

[T]

[Bt]

[B] - bo.

Second chœur

[Fl & dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn]

[D]

[Hc]

[T]

[Bt]

[B]

[Bc
générale]

V. 7
 [unis]
 Tur - ba - tus, tur - ba - tus est a furo - - - re o - cu - lus
 Tur - ba - tus, tur - ba - tus est a furo - - - re o - cu - lus
 Tur - ba - tus, tur - ba - tus est a fu - ro - re o - cu - lus
 Tur - ba - tus, tur - ba - tus est a fu - ro - re o - cu - lus me - -
 Tur - ba - tus, tur - ba - tus est a fu - ro - -
 Tur - ba - tus, tur - ba - tus est a fu - ro - re o - cu - lus,
 Tur - ba - tus, tur - ba - tus est a fu - ro - re o - cu - lus,
 Tur - ba - tus, tur - ba - tus est a fu - ro - -
 Tur - ba - tus, tur - ba - tus est a fu - ro - - - re

6 6 6 6 6

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

USQUEQUO DOMINE
(version de Paris)

psaume 12

I

Simphonie

(1) [Flûtes & dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon]

[Basses de violon & basse continue]

7 6# 6 6 5 b

7

6b 7
2
4

14

X. 1
récit

[Basse] Us - que - quo, Do - mi - ne, o -

b3 6 6 6 b 4 # 7 6# 6

6
4#
2

(1) l'indication "flûte" n'apparaît dans le manuscrit qu'à la mes. 64.

- bli - visce - ris me in fi - - nem? us - que-quo, Do - mi - ne, o - - - bli - visce - ris

6 5 6 # 7 6 4 # 6 6 7 6
3
4#

me in fi - - - nem? us - quequo a - ver - - tis fa - ci - em tu - - am

3 6 4 # # 7 6 7 6 7 6
4#
6 b

a me, us - - que-quo a - ver - - tis, us - - que-quo a - ver - - tis

4

41

Chœur

[Dessus] Us - que-quo, Do - - mi - ne, o - - - bli - vis - ce - - ris me in fi -

[Hautes-contre] Us - que-quo a - ver - - - tis fa - - ci - em

[Tailles] Us - que-quo a - ver - - tis fa - - ci - em tu - am

[Basses-tailles] Us - - que - quo, Do - - mi - ne, o -

fa - - ci - em tu - - - am a me ?

6 6 b 4 # 4 3 7 6
5 9
7 6#

47

- nem ? us-quequo a - ver - - tis fa - ci - em tu - am a me, fa - - ci - em tu - am a me ?

tu - - am, fa - ci - em tu - - am a me ? us - que-quo, Do - mi - ne, o -

a me ? us - que-quo, Do - - mi - ne, o - - - bli - vis - ce - ris me in fi - nem ?

- bli - vis - ce - ris me, o - - bli - vis - ce - ris me in fi - - nem ? us - que-quo a -

[tous] Us - que-quo, Do - - mi - ne, o - - - bli - vis - ce - ris me in fi - - - nem,

4 6 7 4 # 2 6 7 6 7 6#
4 4 5 9 4 4 7 6 7 6#
3 6#

us - que-quo, Do - mi - ne, o - bli - vis-ce - ris
 - bli - vis-ce - ris me in fi - nem, o - bli - vis-ce - ris me in fi - nem?
 us - que-quo a - ver - tis fa - ci-em tu - am a me, us - que-quo a -
 - ver - tis fa - ci-em tu - am a me,
 us - que-quo, Do - mi - ne, o - bli - vis - ce - ris me in fi - nem?

5 4 3 2 5 7 6# 6 8 4 3
 6 5 4 7 4 3 9 8 6

[F] me in fi - nem? us - que-quo, Do - mi - ne, o - bli - vis-ce - ris me in
 us - que-quo, Do - mi - ne, o - bli - vis-ce-ris me, us - que-quo, Do - mi - ne, o -
 ver - tis fa - ci-em, fa - ci-em tu - am a me?
 us - que-quo a - ver - tis fa - ci-em tu - am a me?
 us - que-quo a - ver - tis fa - ci-em tu - am a me?

[unis]
 [bvn] [bc seule]
 7 6 7 6 7 6 7 5 5 4b 3
 4 3b 2

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

II

163

1. Flûtes allemandes

2. Flûtes allemandes

[Dessus]

[Haute-contre]

Quam - di - u

Quam - di - u po - nam con - si - li - a in a - ni - ma me - - a, con -

[Basse]

Quam - di - u po - nam con - si - li - a in a - ni - ma me - -

[Basse continue]

4 3 9 5 4 8 4 # 6 5

9 9 8

169

po - nam con - si - li - a in a - ni - ma me - - - a : do - lo - - -

- si - li - a in a - ni - ma in a - ni - ma me - a :

- a, in a - ni - ma me - - - a : do - lo - - - - - rem, do - lo - rem in

6 7 6 7 6 7 6b 5# 5

176

- - rem, do - lo - rem in cor - - de me - o per di - em? quam - di - u

do - lo - - - - - rem in cor - de me - - - o per di - em, per di - em, do -

cor - - de me - o per di - - - - em, do - lo - - - - -

b 9 6# 3 6 # 4 4 3 6# 6

7 6 3

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

DOMINUS REGNAVIT

psaume 96

I

Symphonie

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes ⁽¹⁾ de violon]

[Taille]

[Basses de violon & basse continue]

6

12

(1) Dans ce motet, des si^b apparaissent à plusieurs reprises ; nous conseillons donc de pratiquer une scordatura aux quintes de violon ou d'accorder l'instrument (cf. Introduction, p. XXII - XXIII, or pp. XLVI-XLVII).



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

(1)

[Fl & hb]

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

V. 4

[D] Il - lu - xe - runt ful - - - gu-ra, ful - - - gu-ra e - - - jus or - bi

[Hc] Il - lu - xe - runt ful - gu-ra e - - - jus or - bi

[T] Il - lu - xe - runt ful - - - gu-ra, ful - gu-ra e - jus or - bi

[Bt] Il - lu - xe - - runt ful - - - gu-ra e - jus, ful - -

[B] Il - lu - xe - runt ful - - - gu-ra, ful - gu-ra e - jus or - bi

Second chœur

[D] Il - lu - xe - runt ful - - - gu-ra

[Hc] Il - lu - xe - runt

[T] Il - lu - xe - runt ful - - - gu-ra

[Bt] Il - lu - xe - runt ful - gu-ra e - jus, ful - -

[B] Il - lu - xe - runt ful - - - - -

[Bvn]

(2)

[Bc]

(1) Cette partie "allégée" pour les flûtes et les hautbois ne figure pas dans la source A, mais elle apparaît dans B.VII.13 avec un décalage d'une mesure jusqu'à la mes. 267.

(2) Dans B, les deux parties de basse continue doublent respectivement la basse du grand chœur (B.VII.14) et celle du petit chœur (B.VII.15).

ter - ræ, il - lu - xe - runt ful - gu - ra, ful - gu - ra e - jus, ful - gu - ra, ful - gu - ra

ter - ræ, il - lu - xe - runt ful - gu - ra e - jus, il - lu - xe - runt ful - gu - ra, ful - gu - ra e -

ter - ræ, ful - gu - ra e - jus or - bi ter - ræ, ful - gu - ra

- gu - ra e - jus or - bi ter - ræ, ful - gu - ra e - jus, il - lu - xe - runt ful - gu - ra

ter - ræ, il - lu - xe - runt ful - gu - ra e - jus, ful - gu - ra, ful - gu - ra

e - jus, ful - gu - ra e - jus or - bi ter - ræ, il - lu - xe - runt

ful - gu - ra e - jus or - bi ter - ræ, il - lu - xe - runt

e - jus, ful - gu - ra e - jus or - bi ter - ræ,

- gu - ra e - jus or - bi ter - ræ, il - lu -

- gu - ra e - jus or - bi ter - ræ, il - lu - xe - runt

[tous]

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

601

- on, au - di - - - vit, au - di - - - - - vit

et læ - ta - - - - - ta est Si - - on,

et læ - ta - - - - - ta est Si - - on,

[bc seule] *[tous]*

607

et læ - ta - - - - - ta est Si - - on, au - di - - - - - vit

et læ - ta - - - - - ta est Si - - on,

et læ - ta - ta est Si - - on,

[bc seule] *[tous]*

613

et læ - ta - - - ta est

et læ-ta - - - ta est Si - - on, au-di - - - - - vit,

et læ-ta - - - - ta est Si - - on, au-di - - - - - vit,

[unis] [div.] [bc seule] [tous]

619

Si - on, et læ-ta - - - - - ta est Si - on,

au-di - - - - - vit et læ-

au-di - - - - - vit et læ-

[bc seule] [tous] [bc seule]

au - di - - - - - vit,
- ta - - - - - ta est Si - on, et læ - ta - - - - - ta est
- ta - - - - - ta est Si - on, et læ - ta - - - - - ta est

[div.] [unis]
[tous] (1) [bc seule]

au - di - - - - - vit et læ - ta - - - - - ta est Si - on,
Si - on,
Si - on,

[div.] [tous]

* La source B porte la trace d'un ajout de 11 mesures entre 626 et 627 (cf. ANNEXE III, p. 334) ; toutefois cette section ne comporte pas de paroles, ce qui montre qu'elle avait été abandonnée déjà auparavant. Cette section module de fa# mineur jusqu'à ré majeur. La coupure oblige à la cadence rompue ici présente.

(1) Sources A & B :

637

et læ - ta - ta est Si - on, au - di -
 et læ - ta - ta est Si - on, au - di -

[unis] [div.] [unis]
 [bc seule] [tous] [bc seule]

644

et læ - ta - ta est Si - on. vit et læ - ta - ta est Si -
 vit et læ - ta - ta est Si -

[div.] [unis]
 [tous] [bc seule]

(1) Source A : fa.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

CONFITEBOR TIBI DOMINE

Psaume 110

I

[Flûtes & dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon] ⁽¹⁾

[Basses de violon & basse continue]

Musical score for measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features five staves: Flutes & Violin I (treble clef), Violin II (alto clef), Violin III (alto clef), Violin IV (bass clef), and Basses & Continuo (bass clef). The music begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the flute/violin I part. The other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

7

Musical score for measures 7-13. The score continues with the same five staves. The melodic line in the flute/violin I part becomes more active, featuring eighth and sixteenth notes. The other parts continue their harmonic support, with some syncopation in the basses and continuo.

14

Musical score for measures 14-20. The score continues with the same five staves. The melodic line in the flute/violin I part shows a slight change in rhythm, with more dotted notes. The other parts maintain their harmonic structure, with some chromatic movement in the basses and continuo.

(1) Dans ce motet, des si ♯ et des si ♭ apparaissent à plusieurs reprises ; nous conseillons donc de pratiquer une scordatura aux quintes de violon ou d'accorder l'instrument



20

Fl. 1 *flûtes*

Fl. 2 *flûtes*

[Dvn] *violons*

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

Dessus 1 *♩ 1*
tous les 1^{er} dessus
Con - fi - te - - bor ti - - bi, Do - mi - ne, in to - - to cor - - de

Dessus 2 *tous les 2^{ds} dessus*
Con - fi - te - - bor ti - - bi, Do - mi - ne,

[Bvn & bc] *bc [seule]*

26

me - o, in to - - to cor - de me - - o, con - fi - te - - bor ti - - bi,

in to - - to cor - - de me - - o, con - fi -

32

Do - mi - ne, in to - - to cor - - de me - o, in to - - to cor - - de me - -

- te - - bor ti - - bi, Do - - mi - ne, in to - - to cor - - de me - - -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

II

74 **Vite**

[Fl & dvn] *[tous unis]*

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Dessus] *[unis]*

- ne. Ma - - - - - gna o - pe-ra Do - mi-ni :

[Hautes-contre]

Ma - - - - -

[Tailles]

[Basses-tailles]

[Basses]

[Bvn & bc] *[bc seule]* *[tous]*

6 6# 6 6 6 6 6 5

79

ex - qui-si - ta in omnes, in om - nes vo - lun - ta - - - - - tes e - jus, ma - - - - -

- - - - - gna o - pe-ra Do - mini : ex - qui-si - ta in om - nes vo - lun - ta - - - - - tes e - jus,

Ma - - - - - gna o - pe-ra Do - mini : ex - qui-si - ta in om - nes vo - lun -

Ma - - - - - gna o - pe-ra Do - mini :

[bc seule] *[tous]*

4 3 3 # 7 6 5 7 6

7# 5 4 # 2 4 # 4 # 6

4#

(1) source A : clé d'ut 4 (source B : clé d'ut 3).

- - - gna o - pe-ra Do - mini : ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - - - - tes e - -
 ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes, vo - lun - ta - tes e - jus, vo - lun - ta - - - - -
 - ta - - - tes e - jus, vo - lun - ta - - - - - - - - - tes e - jus, vo - lun - ta - -
 Ma - - - gna o - pe-ra Do - mini : ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun -
 ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - - - - - - tes e - jus, ma - - - - - - - gna
 5 6 5 6 # 6 # 6 6 6 # 3 4 5 6 5 6 5 6#

- jus, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - - - - - tes e - - jus, ex - qui - si - ta in
 - - - tes e - - jus, vo - lun - ta - - - tes e - - jus, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun -
 - - - tes e - - jus, ma - - - - - - - gna o - pe-ra Do - mi - ni :
 - ta - - - - tes e - - jus, vo - lun - ta - tes e - jus, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes, vo - lun -
 o - pe-ra Do - mini : ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - - - - - tes e - - jus, ex - qui -
 # 6 # 6 4# 6# 6 6 # # 6 7 6# 3 4 3
 4# 2 6

om - nes vo - lun - ta - tes e - jus, ma - - - - - gna o - pe-ra Do - mi - ni : ex - qui - si - ta in
 - ta - - - tes e - jus, ex - qui - si - ta in om - - nes vo - lun - ta - tes e - jus,
 ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - - - - - tes e - jus, vo - lun -
 - ta - tes e - jus, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus,
 - si - ta in om - nes vo - lun - ta - - - - - tes e - jus,

6 6# 6 4

om - nes vo - lun - ta - - - - - tes e - jus, vo - lun - ta - - - - tes e - jus, ex - qui - si - ta in
 ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus, vo - lun - ta - - - - tes e - jus,
 - ta - - - - - tes e - jus, ex - qui - si - ta in om - - nes vo - lun - ta - -
 vo - lun - ta - - - - - tes, vo - lun - ta - tes e - jus, ma - - - - - gna
 ma - - - - - gna o - pe-ra Do - mi - ni : ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - - - -


3 4 3 6 5 6 5 6
 4 3 4 3


Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.


The following pages are not part of the selection.


IX


663

[Dvn 1 & 2] 


[D. 1] 


[D. 2] 

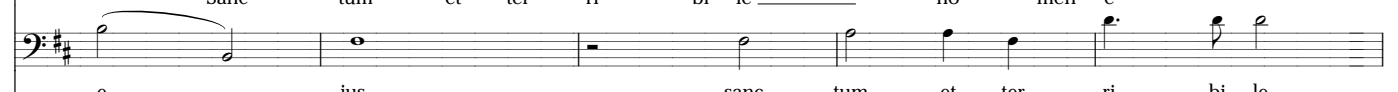
[B] 


[Bc] 

669










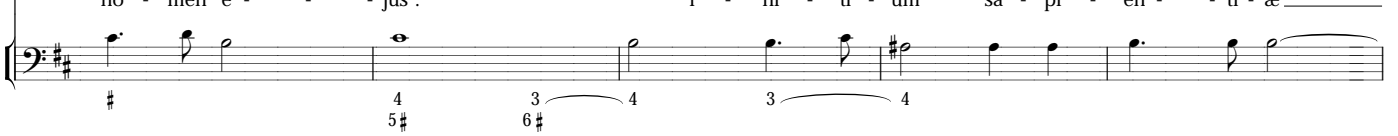


674



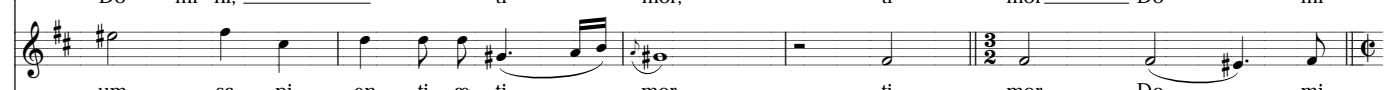


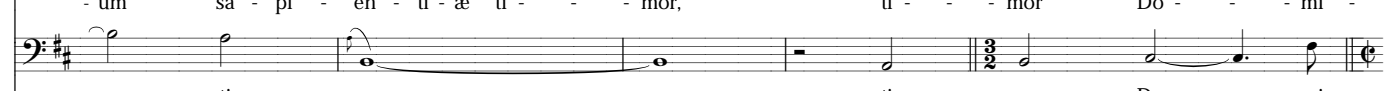




679









(1) source A (mes. 665.3 - 670) : la voix et la basse continue sur la même portée.

- ni, sanc - - tum et ter - ri - - bi - le _____ no - men e - - jus, no - men e - -

- ni, _____ sanc - -

- ni, i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - æ, sa - pi - en - ti -

3 6/4 3 7 6 # 6

- jus : i - ni - - ti - um sa - - - pi - en - - - ti - æ, sa - - - - pi - -

- tum et ter - - ri - - bi - le _____ no - - - men e - - jus : i - ni - - ti -

- æ ti - - - mor, ti - - mor Do - - - - mi -

5 # 3 4 3 7 6 # 5 6

- en - ti - æ _____ ti - - mor, ti - - mor Do - - - - mi -

- um sa - pi - en - ti - æ ti - - mor, ti - - mor Do - - - - mi -

- ni, ti - - - mor, _____ ti - - mor Do - - - - mi -

7 6 2/4 6 5/6 4

- ni, sanc - - tum et ter - ri - bi - le _____ no - men

- ni, sanc - - tum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le _____ no - men e - jus :

- ni, i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - æ ti - - mor Do - - mi -

6 3 4 3 6 5 4 3 7 6

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

LAUDA JERUSALEM

psaume 140

I

Simphonie

[Flûtes & dessus de violon]

[Hauts-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon]

[Basses de violon & basse continue]

[tous]

The first system of the musical score is for the 'Simphonie' part. It consists of five staves. The top staff is for Flutes and Violins I, the second for Violins II, the third for Violins III, the fourth for Violins IV, and the fifth for Basses and Continuo. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first measure starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The bass line begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The word '[tous]' is written above the bass line. There are several accents marked with a '+' sign throughout the system.

7

The second system of the musical score starts at measure 7. It continues with the same five staves as the first system. The music is in G major and 3/4 time. The bass line continues with a bass clef and a 3/4 time signature. There are several accents marked with a '+' sign throughout the system.

14

The third system of the musical score starts at measure 14. It continues with the same five staves as the previous systems. The music is in G major and 3/4 time. The bass line continues with a bass clef and a 3/4 time signature. There are several accents marked with a '+' sign throughout the system.

21

[Tailie] V. 1
Lau - - - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau - da,
[bc seule]

28

lau - - da, lau - - - da, Je - ru - sa - lem, Do - - mi - num,
[tous]

35

lau - - - da, Je - ru - sa - lem, lau - da,
[bc seule]

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

V

387 Ritournelle

Flûtes

[Dvn] *violon*

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Bvn & bc] *[tous]*

395

402

(1) V. 6

[D. 1] Mit - tit crys-tal - lum su - am si - cut buc - cel - las : an - te

[D. 2]

[B] Mit -

fa - ci-em fri - go - ris e - jus quis, quis sus - ti - ne - bit, quis

Mit - tit crys - tal - lum

- tit crys-tal - lum su - am si - - cut buc - cel - - - las : an - te fa - ci-em fri - go - ris

(1) Éventuellement pour trois voix d'hommes ; cf. Introduction, p. XIX-XX (or pp. XLIII-XLIV).

421

sus - ti - ne - - - bit ? mit - tit crys - tal - lum su - am si - cut buc -
 su - - am si - - cut buc - cel - las, si - - cut buc - cel - - - las : an - te
 e - jus, fri - go - ris e - jus quis, _____ quis _____ sus - ti - ne - - bit, quis, _____

427

- cel - - las, si - - cut buc - cel - - las : an - te fa - ci - em fri - go - ris e - jus, fri - go - ris
 fa - ci - em fri - go - ris e - jus, fri - go - ris e - jus quis, _____ quis sus - - - ti - ne - bit, quis, _____
 _____ quis _____ sus - ti - ne - - bit ? mit - tit crys - tal - lum su - - am si - - cut buc -

e - jus quis, _____ quis sus - ti - ne - - bit ? mit - tit crys - tal - lum
 _____ quis _____ sus - - - ti - ne - - bit, quis, _____ quis _____ sus - ti - ne - bit ? an - te
 - cel - las, si - - cut buc - cel - - - las : an - te fa - ci - em fri - go - ris e - jus, fri - go - ris e - jus quis, _____

su - am si - - cut buc - cel - - las : an - te fa - ci - em fri - go - ris e - jus, fri - go - ris
 fa - ci - em fri - go - ris e - jus, fri - go - ris e - jus quis, _____ quis, _____ quis _____ sus - ti -
 _____ quis _____ sus - ti - ne - bit ? an - te fa - ci - em fri - go - ris e - jus, fri - go - ris e - jus quis, _____

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.

606 **Très vite**

VIII

1 [Dvn] 2 [Hcvn] [Tvn] [Qvn]

N. 9
Chœur

1 [D] 2 [Hc] [T] [Bt] [B]

[Bvn & bc]

612

[bc seule] (1)

[unis]

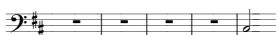
Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - - ni : et ju - di - ci - a su - - - -
- él. Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - - - -

[unis]

- ter om - ni na - ti - o - ni : et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fes - ta - vit, non ma - ni - fes - ta - vit
- a non ma - ni - fes - ta - vit e - - is,
- ni, non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - - ni : et ju - di - ci - a su - - a
Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - - ni : et ju - di - ci - a
Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - - ni, om - ni na - ti - o - - ni,

[tous]

(1) ms : l'ultime note (mes. 612.1) contredit tous les silences la précédant :



618

e - is, et ju - di - ci - a su - - - - a non ma - ni - fes - ta - vit e - - is, non ma - ni - fes - ta - vit e - is, non fe - cit ta - li - o - ni : et ju - di - ci - a su - - - - a non ma - su - a non ma - ni - fes - ta - vit e - - is, et ju - di - ci - a su - - - - non fe - cit ta - li - ter om - ni - na - ti - o - - ni : et ju - di - ci - a su - - - -

[bc] [tous]

(1)]

624

non ma - ni - fes - ta - vit e - - is, non ma - ni - fes - ta - vit e - - is, non ter om - ni - na - ti - o - - ni : et ju - di - ci - a su - - - - a non ma - ni - fes - ta - vit, ni - fes - ta - - vit, non ma - ni - fes - ta - vit e - - is, et ju - di - ci - a a, et ju - di - ci - a su - - - - a non ma - ni - fes - ta - vit, non ma - ni - a non ma - ni - fes - ta - vit, non ma - ni - fes - ta - vit e - - is, non ma -

(1) ms : demie-pause.

fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - - - ni : et ju - di - ci - a su - - - -
 et ju - di - ci - a su - - - - a non ma - ni - fes - ta - - vit, non ma - ni - fes - ta - vit
 su - - - - a, et ju - di - ci - a su - - - - a non, non ma - ni - fes -
 - fes - ta - vit e - is, non ma - ni - fes - ta - - - vit, ma - ni - fes - ta - vit e - - is,
 - ni - fes - ta - vit e - - is, non ma - ni - fes - ta - vit, non ma - ni - fes - ta - vit e - - is,

- a non ma - ni - fes - ta - vit e - is, non ma - ni - fes - ta - vit, non ma - ni - fes - ta - vit e - -
 e - is, non, non, non, non ma - ni - fes - ta - vit e - is, non ma -
 ta - vit, non, non ma - ni - fes - ta - vit e - is, non ma - ni - fes - ta - vit e - -
 et ju - di - ci - a su - - - - a non ma - ni - fes - ta - vit e - is, et ju - di - ci - a
 non, non, non ma - ni - fes - ta - vit e - - is, non ma - ni - fes - ta - vit e - - - -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

The following pages are not part of the selection.