

MUSICA GALLICA

*Patrimoine*

*Musical de France*

# Henry Du Mont

---

GRANDS MOTETS, VOL. 4

---

*Confitebimur tibi*  
*Congratulamini mihi*  
*Domine in virtute tua*  
*Domine quid multiplicati sunt*

---

monumentales  
II. 2. 4



MUSICA GALLICA  
*Patrimoine*  
*Musical de France*

# *Henry Du Mont*

---

GRANDS MOTETS, VOL. 4

---

*Confitebimur tibi*  
*Congratulamini mihi*  
*Domine in virtute tua*  
*Domine quid multiplicati sunt*

---

Publié avec le concours  
du MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION  
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

Édition de Laurence Decobert

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours  
du Conseil Général des Yvelines,  
et de

  
MUSICA GALLICA

Éditions des œuvres du patrimoine musical de France,  
avec le soutien du Ministère français de la Culture  
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

E. U. R. L. « Musique à Versailles »  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

L' E. U. R. L. « Musique à Versailles »  
est une filiale du Centre de Musique Baroque de Versailles  
association loi 1901 subventionnée par  
le Ministère de la Culture et de la Francophonie  
(Direction de la Musique et de la Danse)

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV 031

N° ISMN : M 707 034 031  
Dépôt légal : décembre 1999  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

# TABLE DES MATIÈRES TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION (texte français) .....	V
INTRODUCTION (English translation) .....	XV
TEXTES .....	XXV
FAC-SIMILÉS / FACSIMILES .....	XXXIII
<i>Confitebimur tibi</i> .....	1
<i>Congratulamini mihi</i> .....	41
<i>Domine in virtute tua</i> .....	75
<i>Domine quid multiplicati sunt</i> .....	109
NOTES CRITIQUES / CRITICAL NOTES.....	137

# Introduction

Ce volume 4 de la collection des *Grands motets* d'Henry Du Mont réunit les motets *Confitebimur tibi* (n° 4), *Congratulamini mihi* (n° 5), *Domine in virtute tua* (n° 6) et *Domine quid multiplicati sunt* (n° 7) des *Motets pour la Chapelle du Roy* de Du Mont publiés en 1686 par Christophe Ballard. Les trois premiers motets de l'édition de Ballard, *Benedic anima mea* (n° 1), *Benedictus* (n° 2) et *Cantemus Domino* (n° 3) sont rassemblés dans le volume 3 de la collection <sup>1</sup>. Les seize volumes de parties séparées de 1686 demeurent la source de référence pour l'élaboration de la présente édition.

## LES SOURCES

Si la source commune des quatre grands motets réunis ici reste l'édition de 1686 <sup>2</sup>, certaines de ces pièces figurent également dans des sources manuscrites conservées au Département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France.

### CONFITEBIMUR TIBI (N° 4)

Le psaume 74, n° 4 dans les parties séparées de 1686, se trouve également dans le volume manuscrit Rés. F 927, *Les grands motets de Mr. Dumon Maître de musique de la Chapelle du Roy. Tome premier*, issu de l'atelier de copistes d'André Philidor, garde de la bibliothèque de Louis XIV. Le *Confitebimur tibi* est le troisième motet de ce recueil qui en comporte cinq, tous présentés en partition. Il se situe à la suite des motets *Benedic anima mea* (n° 1 de l'édition de 1686) et *Benedictus* (n° 2 de l'édition) entre les pages 67 et 94 <sup>3</sup>.

### Comparaison des sources

La copie manuscrite de ce grand motet demeure très proche de la source éditée. Les parties vocales et instrumentales sont similaires dans les deux sources, à l'exception de la basse de violon qui se confond avec la basse continue dans le manuscrit. Le copiste ne mentionnant aucune indication de voix ou d'instrument, seules les clés absolument semblables à celles de l'édition

- 
1. Six autres grands motets d'Henry Du Mont n'existent que sous la forme de partitions manuscrites, F-Pn / Rés. Vma ms 572 (3) et (4). Ils ont été publiés aux Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles par Philippe Vendrix (1993) et Nathalie Berton (1995). Ces volumes contiennent les motets *Nisi Dominus*, *Benedicam Dominum* et *Beati omnes* (vol. 1), *Mater Jerusalem*, *O flos convallium* et *Dum esset Rex* (vol. 2).
  2. La description précise de cette source se trouve dans la "Présentation générale des *Motets pour la Chapelle du Roy...*", dans Henry Du Mont, *Grands motets. Volume 3*, p. V à XXI.
  3. Les origines et la description de cette source sont détaillées dans la "Présentation générale des *Motets pour la Chapelle du Roy...*", dans Henry Du Mont, *Grands motets. Volume 3*, p. XXI à XXV.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## Introduction

Volume 4 of the series of *Grands motets* by Henry Du Mont contains the motets *Confitebimur tibi* (no. 4), *Congratulamini mihi* (no. 5), *Domine in virtute tua* (no. 6) and *Domine quid multiplicati sunt* (no. 7), taken from Du Mont's *Motets pour la Chapelle du Roy* published in 1686 by Christophe Ballard. The first three motets in Ballard's edition, *Benedic anima mea* (no. 1), *Benedictus* (no. 2) and *Cantemus Domino* (no. 3) are to be found in volume 3 of this series.<sup>1</sup> A single source has served as the basis for this edition, namely Ballard's volumes of separate parts printed in 1686.

### THE SOURCES

Although the sole common source of the four *grands motets* in this volume is the Ballard publication of 1686,<sup>2</sup> some of the pieces are also found in manuscript sources housed in the music department of the Bibliothèque nationale de France in Paris.

#### *CONFITEBIMUR TIBI* (no. 4)

Psalm 74 (psalm 75 in the Authorized Version), no. 4 in the 1686 edition of the parts, is also in the manuscript volume Rés. F 927, *Les grands motets de Mr. Dumon Maître de musique de la Chapelle du Roy. Tome premier*, prepared by one of the copyists employed by André Philidor, librarian to Louis XIV. This volume contains the full scores of five motets in all, with *Confitebimur tibi* in third place, following *Benedic anima mea* and *Benedictus* (nos. 1 and 2 in the 1686 edition) on pages 67 to 94.<sup>3</sup>

#### *Comparison of the sources*

The manuscript copy of this *grand motet* is very close throughout to the printed reference source. The vocal and instrumental parts are similar in both sources with the exception of the *basse de violon* part which in the manuscript is not distinguished from the continuo part. Although the copyist does not specify any instrument or voice type, the parts can nevertheless be identified by

- 
1. Six other *grands motets* by Henry Du Mont have survived in manuscript form only, F-Pn / Rés. Vma ms 572 (3) and (4). They too have been published by the Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, edited by Philippe Vendrix (1993) and Nathalie Berton (1995). Vol. 1 contains *Nisi Dominus*, *Benedicam Dominum* and *Beati omnes*, while Vol. 2 contains *Mater Jerusalem*, *O flos convallium* and *Dum esset Rex*.
  2. A detailed description of this source can be found in the "General introduction and description of the sources" in Henry Du Mont, *Grands motets. Volume 3*, pp. XXXIX to LV.
  3. The origins and a description of this source can be found in the "General introduction and description of the sources" in Henry Du Mont, *Grands motets. Volume 3*, pp. LV to LIX.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*



CONFITEBIMUR TIBI

Psaume 74

Symphonie <sup>(1)</sup>

Premiers dessus de violon

Seconds dessus de violon

Hautes-contre de violon

Tailles de violon

Quintes de violon

Basses de violon

Basse continue pour l'orgue

7

[Hcvn & Tvn]

(1) L'indication figure à toutes les parties.

[Hcvn]  
[Tvn]

#6 2 6 5 7 6 4 #  
4 3

[Hcvn & Tvn]

# b 6 7 #

tous

b 7 6 b b 4# 6 4 #

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

**Petit chœur**

Dvn 1  
Dvn 2  
Hcvn  
Tvn  
Qvn  
Bvn

Dessus  
Haute-contre  
Ht  
Bt  
Basse

*tous* Con - fi - te - bi - mur ti - bi  
Con - fi - te - bi - mur ti - - bi De - - us, con - - fi - te - bi - mur  
- um, *tous* con - fi - te - bi - mur, ti - bi De - - us,  
Con - fi - te - bi - mur ti - - bi De - - - - us, con - fi - te - bi - mur

**Grand chœur**

Dessus  
Hautes-contre  
Hautes-tailles  
Basses-tailles  
Basses  
Bc

Con - fi - te - bi - mur ti - bi  
Con - fi - te - bi - mur ti - - bi De - us, con - fi - te - bi - mur  
Con - fi - te - bi - mur, ti - bi De - - us,  
Con - fi - te - bi - mur ti - - bi De - - - - us, con - fi -

De - us, con - fi - te - bi - mur ti - - bi, con - fi - te - bi - mur ti - bi De - -  
 ti - bi De - - us, con - fi - te - bi - mur ti - - bi De - - - - -  
 con - fi - te - bi - mur, con - fi - te - bi - mur ti - bi, ti - bi De - - - - -  
 De - - - - - us : con - - - - - fi - te - - - bi -  
 ti - - - bi, ti - bi De - - - - -

De - us, con - fi - te - bi - mur ti - - bi, con - fi - te - bi - mur ti - bi De - -  
 ti - bi De - - us, con - fi - te - bi - mur ti - - bi De - - - - -  
 con - fi - te - bi - mur, con - fi - te - bi - mur ti - bi, ti - bi De - - - - -  
 De - - - - - us : con - - - - - fi - te - - - bi -  
 - te - bi - mur, con - fi - te - bi - mur ti - - bi, ti - - bi De - - - - -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

CONGRATULAMINI MIHI

**Symphonie** <sup>(1)</sup>

(2)

Premiers dessus de violon  
 Seconds dessus de violon  
 Hautes-contre de violon  
 Tailles de violon  
 Basses de violon  
 Basse continue pour l'orgue

Detailed description: This is the first system of a musical score for a Baroque symphony. It consists of six staves. The top two staves are for the first and second violins, both in treble clef. The third staff is for the high viola, in alto clef. The fourth staff is for the low viola, in bass clef. The fifth staff is for the violas, in bass clef. The sixth staff is for the basso continuo, in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the first violin part. The second violin part has a similar melodic line. The high viola part has a long note with a slur. The low viola part has a rest. The violas part has a melodic line. The basso continuo part has a simple harmonic accompaniment.

6

(3)

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 6. It continues with the same six staves as the first system. The key signature and time signature remain the same. The music continues with various melodic and harmonic developments across the instruments. A specific performance instruction (3) is placed above the first violin staff in the fifth measure of this system.

(1) Source imprimée : l'indication figure à toutes les parties.

(2) Vm' 1302 : mesure à C 2.

(3) Vm' 1302 : indication "à 4 tems un peu gays" (mesure à C).

Musical score for measures 12-16. The score is written for a grand piano with two staves per hand. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note passages and sustained chords. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for measures 17-21. The score continues from the previous page. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The texture remains complex, with intricate sixteenth-note figures in the right hand and sustained bass lines in the left hand. The music concludes with a final cadence in the last measure.



Dvn 1

Dvn 2

Hcvn

Tvn

Bvn

**Petit chœur**

Dessus *récit* Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi, fi - de - les, *[tous]* con - gra - tu -

Haute-contre *récit* Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi, fi - de - les, fi - de -

Haute-taille Con - gra - tu - la - mi - ni

Basse-taille

Basse *tous* Con - gra - tu -

**Grand chœur**

Dessus Con - gra - tu -

Hautes-contre

Hautes-tailles Con - gra - tu - la - mi - ni

Basses-tailles

Basses Con - gra - tu -

Bc

- la - mi - ni mi - - hi, fi - de - - - les, *tous* fi - - de - - - les, con - gra - tu -  
 - les, con - gra - tu - la - mi - ni mi - - hi,  
 mi - - hi, fi - de - - les, *tous* con - gra - tu - la - mi - ni, con - - gra - tu - la - mi - ni  
 Con - gra - tu - la - mi - ni mi - - hi, fi - de - - les, con - gra - tu -  
 - la - mi - ni mi - - hi, fi - de - - - les, con - gra - tu - la - mi - ni  
 - la - mi - ni mi - - hi, fi - de - - - les, fi - de - - - les, con - gra - tu -  
 Con - gra - tu - la - mi - ni mi - - hi, con - gra - tu - la - mi - ni mi - - hi,  
 mi - - hi, fi - de - - les, con - gra - tu - la - mi - ni, con - - gra - tu - la - mi - ni  
 Con - gra - tu - la - mi - ni mi - - hi, fi - de - - les, con - gra - tu -  
 - la - mi - ni mi - - hi, fi - de - - - les, con - gra - tu - la - mi - ni

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

[seul]

[récit]

Ht  
Ve - ni - te gen - tes, pro - pe - ra - te po - pu - li, et vo - ces ves - tras et cor - da ves - tra,

[seul]

récit <sup>(1)</sup>

Dvn 1

Dvn 2

Hc  
Ve - ni - te gen - tes, pro - pe - ra - te po - pu - li, et vo - ces ves - tras et cor - da ves - tra, jun - gi - te,

Ht  
jun - gi - te nos - - tris,

Bc

jun - gi - te nos - - - tris, lau - dan - tes il - lum in Sanc - tis su - - - is, lau - dan - tes, lau -  
lau - dan - tes, lau - dan - tes il - lum in Sanc - tis su - - - is, lau - dan - tes, —

(2)

(1) L'indication "récit" figure également mes. 171 et 174.

(2) La basse continue imprimée indique ; le chiffreage peut être soit en trop, soit (plus vraisemblablement) mal placé.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

DOMINE IN VIRTUTE TUA

*Psaume 20*

Premiers dessus de violon

Seconds dessus de violon

Hautes-contre de violon

Tailles de violon

Basses de violon

*V. 1*

**Petit chœur**

Dessus

Haute-contre

Haute-taille

Basse-taille

Basse

**Grand chœur**

Dessus

Hautes-contre

Hautes-tailles

Basses-tailles

Basses

Basse continue pour l'orgue

Do - - - mi - ne, Do - - mi - ne in vir - tu - te tu - a læ - *récit*

*tous* Do - - mi - ne, Do - - mi - ne in vir - tu - te tu - a læ -

[*tous*]

*tous* Do - - mi - ne, Do - - mi - ne in vir - tu - te tu - a *récit*

*tous* Do - - mi - ne, Do - - mi - ne in vir - tu - te tu - a læ - *récit*

Do - - mi - ne, Do - - mi - ne in vir - tu - te tu - a læ -

Do - - mi - ne, Do - - mi - ne in vir - tu - te tu - a

Do - - mi - ne, Do - - mi - ne in vir - tu - te tu - a

Do - - mi - ne, Do - - mi - ne in vir - tu - te tu - a

Do - - mi - ne, Do - - mi - ne in vir - tu - te tu - a

Do - - mi - ne, Do - - mi - ne in vir - tu - te tu - a

Do - - mi - ne, Do - - mi - ne in vir - tu - te tu - a

- ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur rex, læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur rex,  
*tous*

- ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur rex, læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur rex,

læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur rex,  
*tous*

- ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur rex, læ - ta - bi-tur rex,  
*tous*

læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur rex,

læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur rex,

læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur rex,

læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur rex,

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*



o.  
o.  
W. 7  
*récit*  
Bt  
Quo - ni - am rex spe - rat in Do - - mi - no, rex spe - rat in Do - mi - no : et in mi - se - ri -  
7 6 #

Dvn 1  
Dvn 2  
D  
Hc  
Ht  
Bt  
B  
Bc  
- cor - di - a, et in mi - se - ri - cor - di - a al - tis - si - mi, in mi - se - ri - cor - di - a al - tis - si - mi non  
6 b 4 #

168

Non com-mo-ve - bi-tur, non commove - bi - tur, *récit*  
*récit* non com-mo-ve - bi-tur, non commove - bi-tur, non  
 Non com-mo-ve - bi-tur, non, non commove - - bi-  
 com-mo-ve - bi-tur, non, non commove - - bi - tur,  
*récit*  
 Non com-mo-ve - bi-tur, non, non commove - bi - tur, non commo-ve - bi-tur, non, non commo-ve - bi -

6 # ♯ 6 6 ♯

172

non com-mo-ve - bi-tur, non com-mo-ve - bi-tur, non com-mo-ve - bi-tur, non com - mo - ve - bi -  
 com-mo-ve - bi-tur, non, non com - - mo - ve - bi - tur.  
 - tur, non com-mo-ve - bi-tur, non, non com - - mo - ve - bi-  
 non com-mo-ve - bi-tur, non, non com-mo - ve - bi - tur.  
 - tur, non com-mo-ve - bi-tur, non, non com - mo - ve - bi -

6 6 ♭

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

DOMINE QUID MULTIPLICATI SUNT

*Psaume 3*

**Symphonie<sup>(1)</sup>**

5

10

(1) L'indication "Symphonie" figure aux Dvn 1, Hcvn et Tvn.  
Aux Dvn 2, Bvn et Bc, indication "Symph."

15

Dvn 1

Dvn 2

Hcvn

Tvn

Bvn

Basse-taille

V. 1  
*recit*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt qui tri - bu - lant me, Do -

Bc

20

- mi - ne, Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt qui tri - bu - lant me, qui — tri - bu - lant

25

me? mul - ti in - sur - gunt, in - sur - gunt ad - ver - sum me, in - sur - gunt — ad - ver - - sum

Les deux chœurs

Dvn 1

Dvn 2

Hcvn

Tvn

Bvn

Dessus

Hautes-contre

Hautes-tailles

Bt

Basses

Bc

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - - - - mi - ne, quid \_\_\_\_ mul - ti - pli - ca - ti sunt

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt qui

[tous]

me, Do - mi - ne, Do - - mi - ne, Do - mi - ne, quid \_\_\_\_ mul - ti - pli - ca - ti sunt qui

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quid \_\_\_\_ mul - ti - pli - ca - ti sunt

4 # #

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

114

**Petit chœur**

D  
me : e - xur-ge Do - mi-ne, [recit] sal - vum me fac, [tous] e - xur-ge Do - mi-ne, [recit] sal -

Hc  
e - xur-ge Do - mi-ne, [tous] [recit] sal - vum me fac De - us me - - us, [tous] [recit] sal -

Ht  
me : e - xur-ge Do - mi-ne, [recit] sal - vum me fac De - us me - - us, [tous]

Bt  
e - xur-ge Do - mi-ne, sal - vum me fac De - us me - - us, e - xur-ge Do - mi-ne, [tous]

B  
me : e - xur-ge Do - mi-ne, e - xur-ge Do - mi-ne,

**Grand chœur**

D  
e - xur-ge Do - mi-ne, e - xur-ge Do - mi-ne,

Hc  
e - xur-ge Do - mi-ne, e - xur-ge Do - mi-ne,

Ht  
e - xur-ge Do - mi-ne, e - xur-ge Do - mi-ne,

Bt  
e - xur-ge Do - mi-ne, e - xur-ge Do - mi-ne,

B  
e - xur-ge Do - mi-ne, e - xur-ge Do - mi-ne,

Bc  
# # # 6 7 6 b # b



e - xur - ge Do - mi - ne, e - xur - ge Do - mi - ne, sal - vum me  
 - vum me fac De - us me - - - us, *[tous]* e - xur - ge Do - mi - ne, sal - -  
 sal - vum me fac De - us me - - - us, e - xur - ge Do - - mi - ne, sal - vum me fac,  
 e - xur - ge Do - mi - ne, sal - vum me fac De - us  
 e - xur - ge Do - mi - ne, e - xur - ge Do - mi - ne,  
 e - xur - ge Do - mi - ne, e - xur - ge Do - mi - ne, sal - vum me  
 e - xur - ge Do - mi - ne, e - xur - ge Do - mi - ne, sal - vum me fac De - -  
 e - xur - ge Do - mi - ne, sal - vum me fac  
 e - xur - ge Do - mi - ne, e - xur - ge Do - mi - ne,

3 4 3 #

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*