

*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Pierre Menault*

---

VÊPRES À DEUX CHŒURS

---

anthologies  
I. 7



*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Pierre Menault*

---

VÊPRES À DEUX CHŒURS

---

Édition de Michel Cuvelier et Jean Duron  
(avec la collaboration de Jean-Yves Hameline)

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par  
le Ministère de la Culture et de la communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
le Conseil Régional d'Ile-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines  
et l'Association Française d'Action Artistique  
(AFAA - Ministère des Affaires Étrangères)

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours  
de la Région Bourgogne



et l'aimable autorisation du comte de Schönborn-Wiesentheid



Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV 040

N° ISMN : M-707034-40-8  
Dépôt légal : octobre 2004  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

# Table des matières

## Table of contents

INTRODUCTION .....	V
<i>Éléments biographiques</i> .....	V
<i>Description de la source</i> .....	VI
<i>Une édition d'exception pour un maître de musique provincial</i> .....	X
<i>Destination</i> .....	XI
<i>Historique de la source</i> .....	XI
<i>Les Vespres de Menault : une source lacunaire ?</i> .....	XII
<i>Reconstitution des parties manquantes</i> .....	XIV
<i>Reconstitution des sections manquantes</i> .....	XVI
<i>Principes d'édition</i> .....	XVIII
INTRODUCTION .....	XIX
<i>Biographical Outline</i> .....	XIX
<i>The Source</i> .....	XX
<i>An Edition without Precedent for a Provincial Maître de musique</i> .....	XXIV
<i>Their Intended purpose</i> .....	XXIV
<i>Background History</i> .....	XXV
<i>Menault's Vespres: an Incomplete Source?</i> .....	XXV
<i>Restoration of the Missing Parts</i> .....	XXVII
<i>Restoration of the Missing Sections</i> .....	XXX
<i>Editorial policy</i> .....	XXXII
TEXTES .....	XXXIII
FAC-SIMILÉS / FACSIMILES .....	XLI
LES VÈPRES À DEUX CHŒURS	
Ouverture .....	3
<i>Deus in adjutorium</i> .....	6
Première antienne ( <i>Domine quinque talenta</i> ) .....	14
Premier psaume ( <i>Dixit Dominus</i> ) .....	14
Deuxième antienne ( <i>Euge serve bone</i> ) .....	40
Deuxième psaume ( <i>Confitebor tibi</i> ) .....	40
Troisième antienne ( <i>Fidelis servus</i> ) .....	44
Troisième psaume ( <i>Beatus vir</i> ) .....	44
Quatrième antienne ( <i>Beatus ille servus</i> ) .....	62
Quatrième psaume ( <i>Laudate pueri</i> ) .....	62
Cinquième antienne ( <i>Serve bone et fidelis</i> ) .....	65
Cinquième psaume ( <i>Laudate Dominum</i> ) .....	65
Hymne de Saint-Ignace.....	75
Antienne à Magnificat ( <i>Hic vir despiciens</i> ) .....	87
Magnificat.....	87
Motet du Saint-Sacrement.....	109
Motet de Saint-Ignace .....	120
Prière pour le Roy.....	143
NOTES CRITIQUES/CRITICAL COMMENTARY.....	151

# Introduction

*Michel Cuvelier*

## ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES<sup>1</sup>

Pierre Menault est né à Beaune en 1642. Ses parents, d'origine modeste – ils sont ouvriers vignerons – le confient à l'âge de huit ans à la maîtrise de la Collégiale Notre-Dame où il reçoit l'enseignement des maîtres de chapelle Jacques Huyn et Guillaume Truffot. L'activité de cette maîtrise a été remarquable depuis sa fondation en 1419 jusqu'à la Révolution. De nombreux élèves ont reçu ici une solide formation musicale et ont réussi une belle carrière musicale. La bibliothèque musicale du chapitre, au fil des ans s'est enrichie et comprenait – avant sa mystérieuse disparition en 1874 – un nombre considérable de pièces dues à des compositeurs locaux mais aussi aux grands noms de la musique versaillaise. Le jeune Menault est vite remarqué et reçoit un enseignement supplémentaire dispensé aux meilleurs éléments. C'est Claude Chardenet, l'organiste titulaire qui lui apprend le manichordion, l'espinette et l'orgue. Menault quitte la maîtrise vers 1660 et l'on ignore son itinéraire pour les dix années qui suivent. A une date indéterminée, il est nommé maître de chapelle à la cathédrale de Châlons-sur-Marne. En 1671, il se retrouve dans sa ville natale et prend la succession de Guillaume Truffot. Après un second séjour à Châlons-sur-Marne (de 1676 à 1687), il termine sa carrière à Dijon comme maître de chapelle à la collégiale Saint-Étienne. A Dijon, la vie musicale, en cette fin de XVII<sup>e</sup> siècle, est particulièrement riche. Avec ses sept paroisses, ses deux maîtrises, son collège tenu par les Jésuites, ses concerts privés organisés par les parlementaires et notables locaux, les occasions de faire de la musique sont multiples. Lorsque Menault arrive à Saint-Étienne, l'organiste est alors Jean Rameau, le père de Jean-Philippe. Ce dernier, alors âgé de quatre ans, a-t-il reçu durant les sept années qui suivent les conseils du nouveau maître de chapelle ? C'est fort possible. La maison natale de celui qui sera d'abord organiste et compositeur de motets (ce qui laisse supposer une formation maîtrisienne), avant de devenir tardivement le principal représentant de la tragédie en musique, était toute proche de la collégiale Saint-Étienne. Le jeune Jean-Philippe n'avait qu'une rue à traverser pour rejoindre la tribune tenue par son père et la maîtrise dirigée par Menault. Parmi les enfants de chœur formés par Menault, Joseph Michel (1679-1736) mérite une attention particulière. Considéré comme le "Delalande" de la province, il laissera un petit nombre d'œuvres de grandes qualités. Pierre Menault meurt à Dijon en 1694, âgé de cinquante-deux ans.

---

1. Pour une étude plus précise, voir Pierre MENAULT, *Messes pour Saint-Étienne de Dijon*, éd. Michel Cuvelier, Versailles, Éditions du CMBV, 1993.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

# Introduction

*Michel Cuvelier*

## BIOGRAPHICAL OUTLINE<sup>1</sup>

Pierre Menault was born to humble vineyard labourers in Beaune in 1642. When he was eight, his parents entrusted him to the *maîtrise* of the Collégiale Notre-Dame, where he studied under chapel-masters Jacques Huyn and Guillaume Truffot. From its foundation in 1419 until the Revolution, this *maîtrise* did outstanding work. A great many pupils received a solid musical training there before pursuing fine careers as musicians. Over these years, the chapter's music library continued to expand. Until its mysterious disappearance in 1874, it housed a considerable stock of pieces by local composers but it also held works by the great names in music at Versailles. Young Menault soon distinguished himself enough to warrant the extra tuition bestowed on the best students. The incumbent organist, Claude Chardenet, taught him to play the clavichord, the spinet and the organ.

Menault left the *maîtrise* about 1660. His activities during the next ten years are a complete blank for us. At an unspecified date, the cathedral of Châlons-sur-Marne appointed him *maître de chapelle* [chapel-master]. In 1671, we find him in his native town, where he succeeded Guillaume Truffot. After a second period of service in Châlons-sur-Marne (from 1676 to 1687), he ended his career in Dijon as *maître de chapelle* at the Collégiale Saint-Étienne.

During these last decades of the 17th century, musical life in Dijon was particularly flourishing. With its seven parishes, its two *maîtrises*, its College run by the Jesuits, its private concerts organized by the local worthies and members of the parlement, opportunities to make music abounded. When Menault arrived at Saint-Étienne, the resident organist was Jean Rameau, father of Jean-Philippe. Did the latter, aged four when Menault arrived, benefit from the new chapel-master's guidance? It is highly likely. The boy who would become an organist and composer of motets (which suggests training in a *maîtrise*), before he became late in life the chief exponent of lyric tragedy, was born in a house right next to the Collégiale Saint-Étienne. Young Jean-Philippe had only to cross the street to reach his father's organ loft and the *maîtrise* headed by Menault.

Among the choirboys that Menault trained, Joseph Michel (1679-1736) deserves a special mention. Regarded as the "Delalande" of the provinces, he would bequeath to posterity a small number of excellent compositions. Pierre Menault died in Dijon in 1694, at the age of fifty-two.

---

1. For a more detailed account see Pierre MENAULT, *Messes pour Saint-Étienne de Dijon*, éd. Michel Cuvelier, Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 1993.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## VÊPRES À DEUX CHŒURS

[Ouverture]

Dessus  
de violon

Hautes-contre  
de violon (1)

Tailles de violon

Quintes de violon (1)

Basses de violon & basse continue [tous]

Measure 11: Bassoon (Bassoon 1) plays eighth-note chords. Bassoon (Bassoon 2) plays eighth-note chords. Double Bass (Double Bass 1) plays eighth-note chords. Double Bass (Double Bass 2) plays eighth-note chords.

Measure 12: Bassoon (Bassoon 1) plays eighth-note chords. Bassoon (Bassoon 2) plays eighth-note chords. Double Bass (Double Bass 1) plays eighth-note chords. Double Bass (Double Bass 2) plays eighth-note chords.

Measure 13: Bassoon (Bassoon 1) plays eighth-note chords. Bassoon (Bassoon 2) plays eighth-note chords. Double Bass (Double Bass 1) plays eighth-note chords. Double Bass (Double Bass 2) plays eighth-note chords.

Measure 14: Bassoon (Bassoon 1) plays eighth-note chords. Bassoon (Bassoon 2) plays eighth-note chords. Double Bass (Double Bass 1) plays eighth-note chords. Double Bass (Double Bass 2) plays eighth-note chords.

Measure 15: Bassoon (Bassoon 1) plays eighth-note chords. Bassoon (Bassoon 2) plays eighth-note chords. Double Bass (Double Bass 1) plays eighth-note chords. Double Bass (Double Bass 2) plays eighth-note chords.

Measure 16: Bassoon (Bassoon 1) plays eighth-note chords. Bassoon (Bassoon 2) plays eighth-note chords. Double Bass (Double Bass 1) plays eighth-note chords. Double Bass (Double Bass 2) plays eighth-note chords.

Musical score for orchestra, page 5, measures 5-9. The score consists of five staves. Measures 5-6 show the first violin playing eighth-note patterns. Measures 7-8 show the second violin and viola playing eighth-note patterns. Measure 9 shows the cello and double bass playing eighth-note patterns.

(1) parties reconstituées ; cf. INTRODUCTION, p. XI-XV.

## OUVERTURE

14

(1) source : silences.

21

6

28

h

35

h 6

(1) source : silences.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

## Première Antienne

109

D 1

D 2

T <sup>T 3</sup>  
*seul*

Bc [bc seule]

Ec - ce,  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, quin - que ta - len - - ta tra - di - dis - ti mi - - hi :  
ec - ce a - li - a quin - que su - per - lu - cra - tus sum, lu - cra - - tus sum.  
Ec - ce, ec - ce a - li - a quin - que su - per - lu - cra - - - - - tus sum.  
ec - ce, ec - ce a - li - a quin - que su - per - lu - cra - - - - - tus sum.

6 6

112

+ + +

ec - ce a - li - a quin - que su - per - lu - cra - tus sum, lu - cra - - tus sum.  
Ec - ce, ec - ce a - li - a quin - que su - per - lu - cra - - - - - tus sum.  
ec - ce, ec - ce a - li - a quin - que su - per - lu - cra - - - - - tus sum.

b b 6

## Pseaume 109

116 V. 1  
*seul*

D 1

D 2

T

Bc [bc seule]

Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o, di - xit Do - mi-nus Do - mi-no, Do - mi-no me - o:  
Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o, Do - mi-no me - o:  
Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o:

6 6

Dvn

Hcvn

Tvn

Qvn

125

se - de, se - de, se - de a dex-tris me - is, di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o :  
 se - de, se - de a dex-tris me - is, di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o :  
 Hc 1, Hc 2  
 Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o : se - de,  
 T 1, T 2  
 se - de, se - de a dex-tris me - is, di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o : se - de,  
 Bt, T 3  
 Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o :  
 B  
 Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o :  
 D  
 Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o :  
 Hc  
 Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o : se - de,  
 T  
 Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o : se - de,  
 Bt  
 Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o :  
 B  
 Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o :  

[tous]

135

se - de, se - de a dex - tris me - is,      se - de, se - de a dex-tris me - - -

se - de, se - de a dex - tris me - is,      se - de, se - de a dex-tris me - - -

se - de, se - de, se - de a dex - tris me - is,      se - de, se - de a dex-tris me - - -

se - de, se - de, se - de a dex - tris me - is,      se - de, se - de a dex-tris me - - -

[unis] [div.]

se - de, se - de, se - de a dex - tris me - is,      se - de, se - de a dex-tris me - - -

se - de, se - de, se - de a dex - tris me - is,      se - de, se - de a dex-tris me - - -

se - de, se - de, se - de a dex - tris me - is,      se - de, se - de a dex-tris me - - -

se - de, se - de, se - de a dex - tris me - is,      se - de, se - de a dex-tris me - - -

se - de, se - de, se - de a dex - tris me - is,      se - de, se - de a dex-tris me - - -

se - de, se - de, se - de a dex - tris me - is,      se - de, se - de a dex-tris me - - -

se - de, se - de, se - de a dex - tris me - is,      se - de, se - de a dex-tris me - - -

6      6      4           b           6      4

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

382

D 1

T 1 *[seul]*  
V. 1  
T 2

T 2

Bt

Bc *[bc seule]*

Be - a - tus vir qui ti-met Domi - num, be - a - tus, be - a - tus vir qui ti - met Do-mi-num : in mandatis e-jus

in mandatis e-jus

388

*seul*

Be - a - tus, be - a - tus vir qui ti - met Do - minum, be - a - tus, be - a - tus vir qui ti - met Do - mi -

vo - let ni - mis,

vo - - let ni - mis,

4                    16

394

*à 3*

- num :  
T 1

in man - da-tis e-jus vo - - let ni - - mis, vo - - let ni - -

in manda-tis e-jus vo - - let ni - - mis, vo - - let ni - -

T 2

in man - da-tis e-jus vo - - let ni - - mis, vo - - let ni - -

in manda-tis e-jus vo - - let ni - - mis, vo - - let ni - -

T 3

in man - da-tis e-jus vo - - let ni - - mis, vo - - let ni - -

in manda-tis e-jus vo - - let ni - -

399

Dvn

Hcvn

Tvn

Qvn

D 1

- mis.  
V. 2

Po - tens in ter - - - - ra e - rit se-men e - jus :

D 2

Po - tens in ter - - - - ra, ter - - ra e - rit se-men e - jus :

Hc

Po - tens in ter - - - - ra, ter - - ra e - rit se-men e - jus :

[unis]

T 1, T 2, T 3

T

- mis. Po - tens in ter - - - - ra e - rit se-men e - jus :

Bt

T 3

[unis]

Po - tens in ter - - - - ra e - rit se-men e - jus :

B

Po - tens in ter - - - - ra e - rit se-men e - jus :

D

Po - tens in ter - - - - ra e - rit se-men e - jus :

Hc

Po - tens in ter - - - - ra, ter - - ra e - rit se-men e - jus :

T

Po - tens in ter - - - - ra e - rit se-men e - jus :

Bt

[unis]

Po - tens in ter - - - - ra e - rit se-men e - jus :

B

Po - tens in ter - - - - ra e - rit se-men e - jus :

Bvn & bc

[bc seule]

[tous]

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

Verset <sup>(1)</sup>

A - ma - vit e - um Do - mi - nus, et or - na - vit e - um.  
Stollam glo - ri - am induit eum.

## Antienne de Magnificat

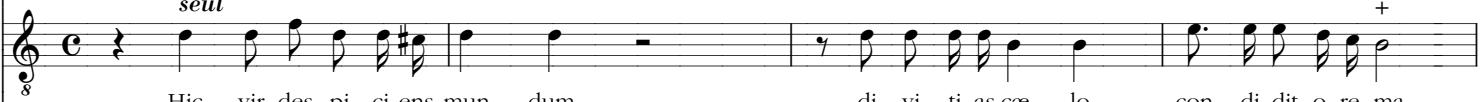
696      à 3 <sup>(2)</sup>

D 1      

Et ter - re - na tri - um - phans,

D 2      

Et ter - re - na tri - um - phans,

T 2      

seul  
Hic vir des - pi - ci - ens mun - dum, di - vi - ti - as cæ - lo con - di - dit o - re, ma -

Bc      

700



et ter-re - na tri - um - phans, di - vi - ti - as cæ - lo con - di - dit o - re, ma - - nu.

et ter-re - na tri - um - phans, di - vi - ti - as cæ - lo con - di - dit o - re, ma - - nu.

- nu, di - vi - ti - as cæ - lo, di - vi - ti - as cæ - lo con - di - dit o - re, ma - - nu.

6

## Cantique de la Vierge

705      y. 1      T 1  
T      

seul  
Ma - gni - fi - cat a - - - ni-ma me-a Do - mi-num, ma - gni - fi -

Bvn & bc      

[bc seule]

708



(1) Derey, op. cit., p. XXIII.

(2) Ballard : "à quatre".

Dvn      3

D 1      3      V. 2  
à 2

D 2      3

T      3      num.

Bc      3

Et e - xul - ta - - - - vit spi - ri-tus me - us, spi - ri-tus me - - us

Et e - xul - ta - - - - vit spi - ri-tus me - us, spi - ri-tus me - - us

721 [div.]

in De - o

in De - o

6 #6

729

sa - lu - ta - ri me - - o,      in De - o,      in De - o      sa - lu - ta - ri me - - -

sa - lu - ta - ri me - - o,      in De - o,      in De - o      sa - lu - ta - ri me - - -

# 6 #5 2

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

983

Musical score for Motet "DU SAINT-SACREMENT". The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time.

The vocal parts are:

- T 1, T 2, T 3:** The first three voices enter sequentially, starting with T 1. They sing "Bel - la pre - munt, bel - la pre - munt, bel - la".
- Bt:** The basso continuo part enters, singing "Bel - la pre - munt, bel - la".
- Hc 1, Hc 2:** The two hautbois parts enter, singing "Bel - la pre - munt, bel - la".
- Bt:** The basso continuo part enters again, singing "Bel - la pre - munt, bel - la".
- T 3:** The third voice enters, singing "Bel - la pre - munt, bel - la".
- T 1, T 2, T 3:** All three voices sing together, singing "Bel - la pre - munt, bel - la".
- Bt:** The basso continuo part enters again, singing "Bel - la pre - munt, bel - la".
- Bt:** The basso continuo part enters again, singing "Bel - la pre - munt, bel - la".
- Bt:** The basso continuo part enters again, singing "Bel - la pre - munt, bel - la".
- Bt:** The basso continuo part enters again, singing "Bel - la pre - munt, bel - la".
- Bt:** The basso continuo part enters again, singing "Bel - la pre - munt, bel - la".
- Bt:** The basso continuo part enters again, singing "Bel - la pre - munt, bel - la".
- [tous]** All voices sing together, ending with "[tous]".

Text below the music:

Bel - la pre - munt, bel - la pre - munt, bel - la  
 Bel - la pre - munt, bel - la pre - munt, bel - la,  
 Hc 1, Hc 2  
 Bel - la pre - munt, bel - la, bel - la pre - munt, bel - la  
 T 3  
 Bel - la pre - munt, bel - la pre - munt, bel - la  
 T 1, T 2, T 3  
 Bel - la pre - munt, bel - la pre - munt, bel - la  
 T 1, T 2, Bt  
 Bel - la pre - munt, bel - la  
 Bt  
 Bel - la pre - munt, bel - la  
 Bel - la  
 Bel - la pre - munt, bel - la  
 Bel - la pre - munt, bel - la  
 Bel - la pre - munt, bel - la  
 Bel - la pre - munt, bel - la  
 Bel - la pre - munt, bel - la  
 Bel - la pre - munt, bel - la  
 Bel - la pre - munt, bel - la  
 Bel - la pre - munt, bel - la  
 Bel - la pre - munt, bel - la  
 Bel - la pre - munt, bel - la  
 Bel - la pre - munt, bel - la  
 Bel - la pre - munt, bel - la  
 Bel - la  
 [tous]

989

Motet score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, common time.

The vocal parts are:

- Soprano (S): Treble clef, 4 lines, 1 space
- Alto (A): Bass clef, 3 lines, 1 space
- Tenor (T): Bass clef, 3 lines, 1 space
- Bass (B): Bass clef, 4 lines, 1 space

The lyrics are:

pre - - - - munt, pre - munt hos - ti - li - a, Da ro - - - bur, fer au -  
 bel - la pre - munt, pre - munt hos - ti - li - a, Da ro - - - bur, fer au -  
 pre - - - - munt, pre - munt hos - ti - li - a, Da ro - - - - - bur, fer au -  
 pre - munt, bel - la, bel - la pre - munt hos - ti - li - a, Da ro - - - - - - bur, fer au -  
 [unis] pre - munt, bel - la, bel - la pre - munt hos - ti - li - a, Da ro - - - bur, fer au -  
 [div.] pre - munt, bel - la, bel - la pre - munt hos - ti - li - a, Da ro - - - - - bur, fer au -  
 pre - - - - munt, pre - munt hos - ti - li - a, Da ro - - - - - bur, fer au -  
 pre - munt, bel - la, bel - la pre - munt hos - ti - li - a, Da ro - - - - - bur, fer au -  
 [unis] pre - munt, bel - la, bel - la pre - munt hos - ti - li - a, Da ro - - - bur, fer au -  
 [div.] pre - munt, bel - la, bel - la pre - munt hos - ti - li - a, Da ro - - - bur, fer au -  
 pre - munt, bel - la, bel - la pre - munt hos - ti - li - a, Da ro - - - - - bur, fer au -

The score includes three systems of music. The first system starts with a single measure of rest followed by a soprano entry. The second system begins with a bass entry. The third system begins with a soprano entry. The vocal parts sing in unison during the first two systems and then divide into two groups (two voices each) during the third system. The vocal parts sing in unison again at the end of the third system.

995

Motet score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, common time.

The vocal parts are:

- Soprano (S): Treble clef, 4 staves.
- Alto (A): Bass clef, 3 staves.
- Tenor (T): Bass clef, 3 staves.
- Bass (B): Bass clef, 3 staves.

The lyrics are:

- xi - li - um, da ro - - - bur, fer au - xi - li - um.  
 - xi - li - um, da ro - - bur, fer au - xi - li - um.  
 - xi - li - um, da ro - - - - bur, fer au - xi - li - um.  
 - xi - li - um, da ro - - - - bur, fer au - xi - li - um.  
 - xi - li - um, da ro - - - - bur, fer au - xi - li - um.  
 - xi - li - um, da ro - - - - bur, fer au - xi - li - um.  
 - xi - li - um, da ro - - - - bur, fer au - xi - li - um.  
 - xi - li - um, da ro - - - - bur, fer au - xi - li - um.  
 - xi - li - um, da ro - - - - bur, fer au - xi - li - um.  
 - xi - li - um, da ro - - - - bur, fer au - xi - li - um.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

1074

D 1

D 2

T 1  
Hic est sacerdos ma-gnus, hic est sa-cer-dos, sa-cer-dos ma-gnus qui in di - e - bus su - is pla-cu-it al-tis - si-mo,

Bt

Bc

1080

T 2  
à 2  
pla-cu-it al - ti - si - mo, hic est sacerdos ma-gnus, hic est sa-cer-dos, sa-cer-dos ma-gnus qui in di-e-bus su - is

T 3  
hic est sacerdos ma-gnus, hic est sa-cer-dos, sa-cer-dos ma-gnus qui in di-e-bus

1086

à 3  
Prop - te - - re - a e-nar-ra - - - - - bunt

Prop - te - - re - a e-nar-ra - -

T 1  
pla-cu-it al-tis - si-mo, pla-cu-it al-tis - si-mo, al - tis - - - si - mo. Prop - te - - re - a e-nar - ra - -

su - is pla-cu-it al - tis - si-mo, pla - cu - it al - tis - - - si - mo.

1091

gen - - - tes mi - - - ra - bi - li - a e - jus, et lau-des e - - - jus e-nun - ti - a - bit Ec - cle - si - a, et lau-des  
 - - bunt gen - tes mi - ra - bi - li - a e - jus, et lau-des e - - - jus e - nun - ti - a - bit Ec - cle - si - a,  
 - - bunt gen - tes mi - ra - bi - li - a e - jus, et lau-des e - - - jus e - nun - ti - a - bit Ec - cle - si - a,

1096

e - - - jus, et laudes e - - - jus e-nun - ti - a - bit, e-nun - ti - a - bit Ec - cle - si - a,  
 et laudes e - - - jus, et laudes e - - - jus e-nun - ti - a - bit, e-nun - ti - a - bit Ec - cle - si - a, T<sub>2</sub>  
 et laudes e - - - jus, et laudes e - - - jus e-nun - ti - a - bit, e-nun - ti - a - bit Ec - cle - si - a, hic est sacerdos ma - gnus, hic est sa -  
 T<sub>3</sub>  
 hic est sacerdos ma - gnus, hic est sa -

1102

- cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus su - is pla - cu - it al - tis - si - mo, pla - cu - it al - tis - si - mo, al -  
 - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus su - is pla - cu - it al - tis - si - mo, pla - cu - it al -  
 4 3 4

1107

Dvn

Hcvn

Tvn

Qvn

D 1

D 2

Hc

T

Bt

B

D

Hc

T

Bt

B

Bvn & bc

Motet de Saint-Ignace

Prop - te - - re - a e - nar - ra - - - bunt gen - tes

Hc 1, Hc 2 Prop - te - - re - a e - - nar - ra - - - bunt gen - - - tes

Prop - te - - re - a e - nar - ra - - - bunt gen - - - tes

T 1, T 2, T 3

tis - - - si - - mo. Prop - te - - re - a e - nar - ra - - - bunt gen - - - tes

[unis]

tis - - - si - - mo. Prop - te - - re - a e - nar - ra - - - bunt gen - - - tes

Prop - te - - re - a e - nar - ra - - - bunt gen - - - tes

*Chœur*

Prop - te - - re - a e - nar - ra - - - bunt gen - - - tes

Prop - te - - re - a e - nar - ra - - - bunt gen - - - tes

Prop - te - - re - a e - nar - ra - - - bunt gen - - - tes

[unis]

Prop - te - - re - a e - nar - ra - - - bunt gen - - - tes

Prop - te - - re - a e - nar - ra - - - bunt gen - - - tes

[tous]

1112

Motet de Saint-Ignace

mi-ra-bi-li-a e - jus, et laudes e - jus e - nun-ti - a bit Ec-cle - si - a,  
 mi-ra-bi-li-a e - jus, et laudes e - jus e-nun-ti-a - bit Ec - cle - si - a, et laudes e - jus  
 mi-ra-bi-li-a e - jus, et laudes e - jus, et laudes e - jus e - nun - ti-a-bit Ec-cle - si - a, et laudes e - jus,  
 mi-ra-bi-li-a e - jus, et laudes e - jus e-nun - ti - a - bit Ec - cle - si - a, et laudes  
 mi-ra-bi-li-a e - jus, et laudes e - jus e - nun - ti - a-bit Ec-cle - si - a, et laudes  
 mi-ra-bi-li-a e - jus, et laudes e - jus e - nun - ti - a-bit Ec-cle - si - a, et laudes  
 mi-ra-bi-li-a e - jus, et laudes e - jus e - nun-ti - a bit Ec-cle - si - a,  
 mi-ra-bi-li-a e - jus, et laudes e - jus e - nun - ti - a-bit Ec-cle - si - a, et laudes e - jus,  
 mi-ra-bi-li-a e - jus, et laudes e - jus e-nun - ti - a - bit Ec - cle - si - a, et laudes  
 mi-ra-bi-li-a e - jus, et laudes e - jus e - nun - ti - a-bit Ec-cle - si - a, et laudes  
 mi-ra-bi-li-a e - jus, et laudes e - jus e - nun - ti - a-bit Ec-cle - si - a,

[bc seule] [tous]

[bc seule]

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*