

*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Henry Du Mont*

---

GRANDS MOTETS, VOL. 5

---

*Super flumina Babylonis  
Ecce iste venit  
Exaltabo te Deus meus  
Exultat animus*

---

monumentales  
II. 2. 5



*Patrimoine  
Musical  
Français*

# *Henry Du Mont*

---

GRANDS MOTETS, VOL. 5

---

*Super flumina Babylonis  
Ecce iste venit  
Exaltabo te Deus meus  
Exultat animus*

---

Édition de Jean Duron

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par  
le Ministère de la Culture et de la communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
le Conseil Régional d'Ile-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines,  
la Fondation de France  
et l'Association Française d'Action Artistique  
(AFAA - Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F - 78000 Versailles

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV 042

N° ISMN : M-707034-42-2  
Dépôt légal : avril 2003  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

## TABLE DES MATIÈRES TABLE OF CONTENTS

Introduction.....	V
<i>Description des sources</i> .....	V
<i>Textes des motets</i> .....	VIII
<i>Datation des œuvres</i> .....	XI
<i>Des parties ajoutées à l'orchestre ?</i> .....	XII
<i>Principes d'édition</i> .....	XXVII
 Introduction (English translation) .....	 XXXI
<i>The sources</i> .....	XXXI
<i>The motet texts</i> .....	XXXIII
<i>Dating the composition</i> .....	XXXVI
<i>The question of extra orchestral parts</i> .....	XXXVIII
<i>Editorial procedure</i> .....	LIII
 Textes / Texts .....	 LV
Fac-similés / Facsimiles.....	LIX
 <i>Super flumina Babylonis</i> .....	 1
<i>Ecce iste venit</i> .....	37
<i>Exaltabo te Deus meus</i> .....	73
<i>Exultat animus</i> .....	117
 Notes critiques / Critical Commentary.....	 155



# Introduction

Le présent volume, le cinquième de la série consacrée par les Éditions du CMBV aux grands motets de Du Mont <sup>1</sup>, réunit quatre des 20 grands motets publiés chez Christophe Ballard en 1686 dans un recueil de parties séparées intitulé *Motets pour la Chapelle du Roy* <sup>2</sup>. Il s'agit des motets n° 8 (*Super flumina* – cat. GM/ 639), 9 (*Ecce iste venit* – cat. GM/ 623), 10 (*Exaltabo te Deus* – cat. GM/ 624) et 11 (*Exultat animus* – cat. GM/ non décrit).

## DESCRIPTION DES SOURCES <sup>3</sup>

### 1. le motet *Super flumina*

seule source connue :

VIII. MOTET./ PSALME CXXXVI.  
dans  
Henry Du Mont  
*Motets pour la Chapelle du Roy*  
Paris, Christophe Ballard, 1686  
16 parties séparées, 210 x 275 mm  
F-Pn/ Vm<sup>1</sup> 977 (1-16)

- dessus du petit chœur	p. 22-24	[dessus, sol <sup>2</sup> ]
- haute-contre du petit chœur	p. 28-31	[haute-contre, ut <sup>3</sup> ]
- haute-taille du petit chœur	p. 31-33	[taille, ut <sup>4</sup> ]
- basse-taille du petit chœur	p. 30-32	[basse-taille, ut <sup>4</sup> ]
- basse du petit chœur	p. 27-29	[basse, fa <sup>4</sup> ]
- dessus du grand-chœur	p. 19-20	[dessus, sol <sup>2</sup> ]
- haute-contre du grand-chœur	p. 19-20	[haute-contre, ut <sup>3</sup> ]
- haute-taille du grand-chœur	p. 19-20	[taille, ut <sup>4</sup> ]
- basse-taille du grand-chœur	p. 19-20	[basse-taille, ut <sup>4</sup> ]
- basse du grand-chœur	p. 19-20	[basse, fa <sup>4</sup> ]
- premier dessus de violon	p. 27-29	[dvn1, sol <sup>1</sup> ]
- second dessus de violon	p. 28-30	[dvn2, sol <sup>1</sup> ]
- haute-contre de violon	p. 21-23	[hcvn, ut <sup>1</sup> ]

1. Les deux premiers volumes, réalisés respectivement par Philippe Vendrix (1993) et Nathalie Berton (1995), réunissent les six grands motets qui ne figurent pas dans l'édition de 1686 : ils proviennent de la collection Brossard (n° 705) et sont conservés en partitions manuscrites à la Bibliothèque Nationale de France [F-Pn/ Rés Vma ms 572 (3-4)]. Ils contiennent les motets *Nisi Dominus*, *Benedicam Dominum* et *Beati omnes* (vol. 1), *Mater Jerusalem*, *O flos convallium* et *Dum esset rex* (vol. 2).

Les deux volumes suivants, réalisés par Laurence Decobert (1998 et 1999), rassemblent les sept premiers grands motets figurant dans l'édition de Ballard en 1686 : *Benedic anima mea*, *Benedictus Dominus Deus Israel* et *Cantemus Domino* (vol. 3), *Confitebimur tibi*, *Congratulamini mihi*, *Domine in virtute tua* et *Domine quid multiplicati sunt* (vol. 4).

2. RISM/ D 3710, trois exemplaires recensés : F-Pn/ Vm<sup>1</sup> 977, F-Pn/ Vm<sup>1</sup> 98, F-Psg/ Rés Vm 112 ; catalogue Grand Motet/ 604 ; cf. Jean Mongrédien [éd.], *Catalogue thématique des sources du grand motet français (1663-1792)*, München ; New York ; London ; Paris, Saur, 1984, 234 p.

3. Pour une description complète du recueil de Ballard-1686, on se reportera à la remarquable présentation qu'en a faite Laurence Decobert dans sa "Présentation générale des *Motets pour la Chapelle du Roy* de 1686 et des sources annexes", dans Henry Du Mont, *Grands Motets*, vol. 3, Versailles, Éditions du CMBV, 1998, p. V-XXVI.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

# Introduction

This edition, the fifth volume of the CMBV series of *grands motets* by Du Mont,<sup>1</sup> contains four of the twenty *grands motets* published by Christophe Ballard in 1686 in an album of separate parts entitled *Motets pour la Chapelle du Roy*,<sup>2</sup> namely motets nos. 8 (*Super flumina* – cat. GM / 639), 9 (*Ecce iste venit* – cat. GM / 623), 10 (*Exaltabo te Deus* – cat. GM / 624) and 11 (*Exultat animus* – cat. GM / not described).

## THE SOURCES<sup>3</sup>

### 1. *Super flumina*

sole surviving source:

#### VIII. MOTET./ PSALME CXXXVI.

in

Henry Du Mont

*Motets pour la Chapelle du Roy*

Paris, Christophe Ballard, 1686

16 separate parts, 210 x 275 mm

F-Pn / Vm<sup>1</sup> 977 (1–16)

- dessus du petit chœur	pp. 22-24	[ <i>dessus</i> , G <sub>2</sub> ]
- haute-contre du petit chœur	pp. 28-31	[ <i>haute-contre</i> , C <sub>3</sub> ]
- haute-taille du petit chœur	pp. 31-33	[ <i>taille</i> , C <sub>4</sub> ]
- basse-taille du petit chœur	pp. 30-32	[ <i>basse-taille</i> , C <sub>4</sub> ]
- basse du petit chœur	pp. 27-29	[ <i>basse</i> , F <sub>4</sub> ]
- dessus du grand-chœur	pp. 19-20	[ <i>dessus</i> , G <sub>2</sub> ]
- haute-contre du grand-chœur	pp. 19-20	[ <i>haute-contre</i> , C <sub>3</sub> ]
- haute-taille du grand-chœur	pp. 19-20	[ <i>taille</i> , C <sub>4</sub> ]
- basse-taille du grand-chœur	pp. 19-20	[ <i>basse-taille</i> , C <sub>4</sub> ]
- basse du grand-chœur	pp. 19-20	[ <i>basse</i> , F <sub>4</sub> ]
- premier dessus de violon	pp. 27-29	[ <i>dvnl</i> , G <sub>1</sub> ]
- second dessus de violon	pp. 28-30	[ <i>dvnl</i> , G <sub>1</sub> ]
- haute-contre de violon	pp. 21-23	[ <i>hcvn</i> , C <sub>1</sub> ]
- taille de violon	pp. 28-30	[ <i>qvn</i> , C <sub>3</sub> ]
- basse de violon	pp. 25-27	[ <i>bvn</i> , F <sub>4</sub> ]
- basse continue pour l'orgue	pp. 28-31	[ <i>bc</i> , F <sub>4</sub> ]

1. The first two volumes, edited by Philippe Vendrix (1993) and Nathalie Berton (1995) respectively, contain the *six grands motets* not found in the 1686 edition. These manuscript scores are taken from the Brossard Collection (no. 705) and are now housed in the Bibliothèque Nationale de France [F-Pn / Rés Vma ms 572 (3-4)]. They contain the motets *Nisi Dominus*, *Benedicam Dominum* and *Beati omnes* (vol. 1), *Mater Jerusalem*, *O flos convallium* and *Dum esset rex* (vol. 2). The two following volumes, edited by Laurence Decobert (1998 and 1999) contain the first seven *grands motets* found in the 1686 Ballard edition, namely *Benedic anima mea*, *Benedictus Dominus Deus Israel* and *Cantemus Domino* (vol. 3), *Confitebimur tibi*, *Congratulamini mihi*, *Domine in virtute tua* and *Domine quid multiplicati sunt* (vol. 4).
2. RISM / D 3710, three copies located: F-Pn / Vm<sup>1</sup> 977, F-Pn / Vm<sup>1</sup> 98, F-Psg / Rés Vm 112; catalogue *Grand Motet* / 604; see Jean Mongrédien [ed.], *Catalogue thématique des sources du grand motet français (1663–1792)*, München; New York; London; Paris, Saur, 1984, 234 pp.
3. For a complete description of the 1686 Ballard edition, see the remarkable introduction by Laurence Decobert in her "General Introduction of the *Motets pour la Chapelle du Roy* de 1686 and description of sources" in Henry Du Mont, *Grands Motets*, vol. 3, Versailles, Éditions du CMBV, 1998, pp. XXXIX–LX.



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

SUPER FLUMINA BABYLONIS  
VIII. motet

*Psalme CXXXVI*

**Symphonie**

Premier dessus de violon

Second dessus de violon

Haute-contre de violon

[Quinte] <sup>(1)</sup> de violon

Basse de violon

Basse continue

b b 4 4 3 2 4 5 2

7

4 # 3 b 4 5 7 b 6 7 6

(3)

(1) source : "taille de violon".

(2) les deux parties intermédiaires de l'orchestre, souvent de faible qualité musicale, ont probablement été ajoutées par l'éditeur Ballard après la mort de Du Mont (cf. Introduction, p. XII-XXVII). On pourra donc les omettre durant tout le motet et dans ce cas supprimer également les basses de violon de l'orchestre.

(3) source (bc) : chiffres mal placés ; cf. fac-similés, p. LXI.

*V.* 1

*R.*

Haute-contre  
du petit chœur

Su - per flu - mi - na

21

Ba - by - lo - nis,

il - lic se - di - mus

et fle - vi - mus, il - lic se - di - mus et

28

fle - vi - mus, et fle - vi - mus :

dum re - cor - da - re - mur Si - - on,

dum re - cor - da - re - - mur

b

6 6 5

Petit chœur

Grand chœur

Dessus *tous*<sup>(1)</sup> *R.*  
 Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis, su - - per flu - mi - na

*tous* *R.*  
 Si - - - on, su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis, su - - per flu - mi - na

Haute-taille *tous*  
 Su - per flu - mi - na Ba - - by - lo - - nis,

Basse-taille *tous* *R.*  
 Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis, su - - per flu - mi - na

Basse *tous*  
 Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis,

Dessus  
 Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis,

Hautes-contre  
 Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis,

Hautes-tailles  
 Su - per flu - mi - na Ba - - by - lo - - nis,

Basses-tailles  
 Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis,

Basses  
 Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis,

(1) les notes en petit corps figurant au petit chœur sont à destination des interprètes : elles signalent le fait qu'ils ne chantent plus "en dehors", mais qu'ils se fondent à l'unisson du grand chœur.

Musical score for the first system, featuring five staves with various clefs and musical notation.

*tous*  
Ba - - by - lo - - nis, il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus :

*tous* *R.* *tous* *R.*  
Ba - by - lo - - - nis, il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus, et fle - vi - mus, et

*R.* *tous* *R.*  
il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus, et fle - vi - mus, et

*tous*  
Ba - by - lo - - - nis, il - lic se - di - mus et fle - vi - mus :

il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus,

il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus,

il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus,

il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus,

il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus,

il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus,

il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus,

il - - lic se - di - mus et fle - vi - mus,

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

ECCE ISTE VENIT  
IX. motet

Symphonie

Premier dessus de violon

Second dessus de violon

Haute-contre de violon

[Quinte]<sup>(1)</sup> de violon

Basse de violon

Basse continue

7 6 7 6 4 #

5

7 6 5 4 2 6 4 3

10

7 4 # #

(1) source : "taille de violon".

(2) les deux parties intermédiaires de l'orchestre, souvent de faible qualité musicale, ont probablement été ajoutées par l'éditeur Ballard après la mort de Du Mont (cf. Introduction, p. XII-XXVII). On pourra donc les omettre durant tout le motet et dans ce cas supprimer également les basses de violon de l'orchestre.

Petit chœur

Dessus

*R.*  
Ec - ce is - te ve - nit sa - li -

Haute-contre

*R.*  
Ec - ce is - te ve - nit

Haute-taille

*R.*  
Ec - ce is - te ve - nit sa - li - ens in mon - ti - bus, in mon - ti - bus, sa - li -

Basse-taille

*R.*  
Ec - ce is - te ve - nit sa - li - ens in mon - ti - bus, in mon - ti - bus,

Basse

*R.*  
Ec - ce is - te ve - nit,



18

The first system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is also in treble clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The music features a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

-ens in mon-ti-bus, ec-ce is - te ve - nit sa - li-ens in mon-ti-bus tran - si - li-ens col - - -

sa - li-ens in mon-ti-bus, in mon - - ti - bus, in mon - ti-bus tran-si - li-ens col - - - - -

-ens in mon - ti-bus, ec - ce is-te ve - nit sa - li-ens in mon-ti-bus tran - si - li-ens col - - -

ec - ce is - te ve - nit sa - li-ens in mon - ti-bus tran-si - li-ens col - - - - -

ec - ce is-te ve - nit sa - li-ens in mon - ti-bus tran-si - li-ens, tran - si - li-ens col - - -

ec - ce is-te ve - nit sa - li-ens in mon - ti-bus tran-si - li-ens, tran - si - li-ens col - - -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

95

*R.*

[Bt] Jam e - nim hy - - ems tran - si - it ; im - - ber a - bi - it, im - - ber

*seul*

[Bc]

5 6

101

a - - bi - it, \_\_\_\_\_ et re - ces - sit, \_ re - - ces - sit, re - ces - - - - -

6 7 #

106

- - - - - sit, et re - ces - sit, im - ber

#

112

a - - bi - it, et \_\_\_\_\_ re - ces - sit, \_ et re - - ces - sit, \_ re - -

b

117

[Dvn 1]

[Dvn 2]

[Hcvn]

[Qvn]

[Bvn]

*Petit chœur*

[D]

Jam e - nim hy - - ems tran - si - it ;

*tous*

[Hc]

Jam e - nim hy - - ems tran - si - it, jam e - nim hy - - ems tran - - si -

*tous*

[Ht]

Jam e - nim hy - - ems — tran - si - it, jam e - nim hy - - ems — tran - - si -

*tous*

[Bt]

- ces - sit, jam hy - - ems tran - si - it, jam e - nim hy - - ems — tran - si -

*tous*

[B]

Jam e - nim hy - - ems tran - si - it, jam e - nim hy - - ems tran - - si -

*Grand chœur*

[D]

Jam e - nim hy - - ems tran - si - it ;

[Hc]

Jam e - nim hy - - ems tran - si - it, jam e - nim hy - - ems tran - - si -

[Ht]

Jam e - nim hy - - ems — tran - si - it, jam e - nim hy - - ems — tran - - si -

[Bt]

Jam e - nim hy - - ems tran - si - it, jam e - nim hy - - ems — tran - si -

[B]

Jam e - nim hy - - ems tran - si - it, jam e - nim hy - - ems tran - - si -

*tous*

[Bc]

*tous*

♩

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

*Petit chœur*

Dvn 1

Dvn 2

D

Hc

Ht

Bt

B

Bc

Sur - - - - ge, sur - - - - ge a - mi - ca me - - a, a - mi -

Sur - - - - ge, sur - - - - ge, sur - - - - ge a - mi -

Sur - - - - ge, sur - ge, sur - ge a - mi - ca me - -

Sur - - - - - - - - ge a - mi - ca, a -

4 # # 2

- mi - ca me - - a :

- - ca me - - a : et ve - ni, et ve - ni. Co - lum - ba - me - a in

- - ca me - - a, spe - - ci - o - sa me - - a :

- a, spe - - ci - o - sa me - - - - - a :

- mi - ca me - - a :

7 # # 4 # #

200

205

210

- ten-de mi-hi fa - ciem, fa - ciem tu - - am :  
*R.*  
 So - net vox tu - a,  
*R.*  
 so - net vox tu - a in au - ri-bus, in au - ribus me - -  
 - ten-de, os - ten - de fa - ciem tu - - am :  
 os - ten - de mi-hi fa - ci - em tu - - am : so - net vox tu - a in au - - ri - bus me - -

# # 7 6 # 4 #

215

*R.*  
 so - net vox tu - a, so - net vox tu - a in au - ri-bus me -  
 So - net vox tu - a in au-ribus, in au - ribus me - is, in au - ri-bus me -  
 - is, in au - - ri-bus me - is.  
*R.*  
 so - net vox tu - a in au - ri-bus me - -  
*R.*  
 - is, so - net vox tu - a in au-ribus me - - - -

# b # 7 6 7 b6 7 6 7 6 5



Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

EXALTABO TE DEUS  
X. motet

*Psalme CXLIV.*

**Symphonie**

Premier dessus de violon

Second dessus de violon

(1) [Taille] de violon

(2) [Quinte] de violon

Basse de violon

Basse continue

5 6 5 6 9 6 4 4 #  
3 4

8

2 6 7 #6 4 3 4 3 6 5 5 #

(1) source : "haute-contre de violon".

(2) source : "taille de violon".

(3) les deux parties intermédiaires de l'orchestre, souvent de faible qualité musicale, ont probablement été ajoutées par l'éditeur Ballard après la mort de Du Mont (cf. Introduction, p. XII-XXVII). On pourra donc les omettre durant tout le motet et dans ce cas supprimer également les basses de violon de l'orchestre.

17

Musical score for measures 17-23. The system consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The music is in 3/4 time. The bottom staff contains figured bass notation: # 6, 6, 4.

24

Musical score for measures 24-31. The system consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The music is in 3/4 time. The bottom staff contains figured bass notation: 7 6 3, 6 4 3, 7 6 3, 6 4 5, 6 5 #6, #, b 4 #4 6.

32

Musical score for measures 32-38. The system consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The music is in 3/4 time. The bottom staff contains figured bass notation: 4 3, 6 5, 7 6.

Musical score for the first system, featuring five staves with various rhythmic patterns and rests.

*Petit chœur*

Dessus *R.* *V. 1* E - xal - ta - - - - bo

Première haute-contre *R.* E - xal - ta - - - - bo te, e - - - xal - ta - - bo te

Seconde haute-contre

Haute-taille *R.* E - xal - ta - - - bo te De - -

Basse-taille *R.* E - xal - ta - - - bo te De - -

Basse *R.* E - xal - ta - - - bo te De - - us

Musical score for the Petit chœur section, including vocal parts with lyrics and a basso continuo line.

*Grand chœur*

Dessus

Hautes-contre

Hautes-tailles

Basses-tailles

Basses

Musical score for the Grand chœur section, featuring five vocal staves.

te De - us me - us, e - - - xal - ta - bo, e-xal-ta - bo te De - - - us

*tous* <sup>(1)</sup>  
De - us me - us rex : et be - ne - dicam, be - ne - di - cam no - mi - ni tu - - o, e - xal - ta - bo

[comme hc 1]

- us me - - us rex, e - xal - ta - - - - bo, e - - xal - ta - bo te Deus me - us, De - us

*tous*  
- us me - us \_ rex, e - xal - ta - bo te De - us, e - xal - ta - bo te De - us, De -

*tous*  
me - - us rex, e - xal - ta - - - - bo te De - us me - us

E - - - xal - ta - bo, e-xal-ta - bo te De - - - us

et be - nedi - cam, be - ne - dicam no - mi - ni tu - - o, e - xal - ta - bo

E - xal - ta - - - - bo, e - - xal - ta - bo te Deus me - us, De - us

E - xal - ta - bo te De - us, e - xal - ta - bo te De - us, De -

E - xal - ta - - - - bo te De - us me - us

(1) les notes en petit corps figurant au petit chœur sont à destination des interprètes : elles signalent le fait qu'ils ne chantent plus "en dehors", mais qu'ils se fondent à l'unisson du grand chœur.

(2) source (mes. 47.2 - 54.2) : la partie de taille quitte la doublure des tch pour proposer une doublure aménagée des bch en redondance de la bt du petit chœur ; nous proposons la doublure de la partie de tch ; cf. introduction, p. XIV-XV.

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

170

*Petit chœur*

D

Hc 1

Hc 2

Ht

Bt

B

Bc

*R.*

*X. 7*  
*R.*

Me-mo-ri-am a-bun-dan-ti-æ su-a-vi-ta - - - - - tis tu-æ e-ruc-ta - bunt, et jus-ti - ti-a

et jus-ti - ti-a

6 6

175

*R.*

et jus-ti - ti-a tu - a

et jus-ti - ti-a tu - a e-xul-ta-bunt,

tu - a e-xul-ta - - - - - bunt, e-xul - ta - - - - - bunt,

tu - a e - xul-ta-bunt, e-xul-ta - - - - - bunt, e - xul-ta - - - - - bunt,

180

e-xul-ta - - - - bunt, e-xul-ta - bunt.

e-xul-ta - - - - bunt, e-xul-ta - bunt.

*V. 8*  
*R.*

Mi-se-ra - tor et mi-se-ri-cors Do-minus, mi-se-ra - tor

186

et mi-se-ri-cors, mi-se-ri-cors Do-mi-nus : pa - ti-ens, et mul-tum mi-se-ri-cors, et mul - - tum mi-se-ri-



192

- cors, et mul-tum mi - se - ri-cors, mul - tum mi-se - ri-cors. *N. 9* Su-a - vis Do-mi-nus u - ni-ver-sis : et mi-se-

198

- ra - ti-o-nes e-jus su-per om-ni-a o-pe-ra e - jus, mi-se - ra - ti-o-nes e - jus su-per om-ni-a o-pe-ra e -

Con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - pe - ra tu - a, o - pe - ra tu - -

Con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - - pe - ra tu - - -

*N. 10*  
 Con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne, con - fi - te - an - tur, [comme hc1]  
**R.** tous

- jus. Con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne, con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne o - - pe - ra tu - -

Con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - pe - ra tu - -

Con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne, con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - pe - ra tu - -

**Grand chœur**

D Con - fi - tean - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - pe - ra tu - a, o - pe - ra tu - -

Hc Con - fi - tean - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - - pe - ra tu - - -

Ht Con - fi - tean - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - pe - ra, o - pe - ra tu - -

Bt Con - fi - te - an - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - pe - ra tu - -

B Con - fi - tean - tur ti - bi Do - mi - ne om - ni - a o - pe - ra tu - a, o - pe - ra tu - -

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

EXULTAT ANIMUS  
XI. motet

texte : Pierre Perrin

*Cantique de la gloire éternelle*

Symphonie

Premier dessus de violon

Second dessus de violon

Haute-contre de violon

(1) Quinte de violon

Basse de violon

Dessus

(2) Bas-dessus

Haute-contre

Basse-taille

Basse

Dessus

Hautes-contre

Hautes-tailles

Basses-tailles

Basses

Basse continue

*Petit chœur*

*Grand chœur*

*R.*  
E - xul - tat a - ni - mus prae læ - ti - ti - a, e - xul - tat a - nimus, e -

(1) source : "taille de violon".

(2) figure dans le recueil des ht.

(3) les deux parties intermédiaires de l'orchestre, souvent de faible qualité musicale, ont probablement été ajoutées par l'éditeur Ballard après la mort de Du Mont (cf. Introduction, p. XII-XXVII). On pourra donc les omettre durant tout le motet et dans ce cas supprimer également les basses de violon de l'orchestre.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts in G major (one treble, one alto). The bottom three staves are for keyboard accompaniment (two bass staves and one treble staff). The music begins with a rest in the vocal parts, followed by an entry in the keyboard accompaniment.

The second system continues the musical score with vocal lines and keyboard accompaniment. The lyrics are:   
 E - xul-tat a - ni-mus, e -   
*R.* E - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - ni-   
*R.* E-xul-tat a - nimus, e - xul - tat, e - xul-tat a - ni-   
*R.* E - xul-tat a - ni-mus, e - xul-tat a - nimus, e -   
*R.* - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - nimus præ læ - ti - ti - a, e - xul-tat a - nimus, e - xul-tat

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves (vocal parts) are empty, indicating a rest for the vocalists. The bottom three staves (keyboard accompaniment) continue with musical notation.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The bottom three staves (keyboard accompaniment) continue with musical notation.

8

- xul-tat a - ni-mus præ læ - ti - ti-a, e - xul - tat, e - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - ni-mus

*tous*  
- mus præ læ - ti - ti - a, e - xul - tat, e - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - ni-mus

*tous*  
- mus, e - xul-tat præ læ - ti - ti - a, e - xul - tat, e - xul-tat a - nimus,

*tous*  
- xul - tat præ læ - ti - ti - a, e - xul - tat, e - xul - tat a - ni - mus præ læ - ti - ti-a, præ -

*tous*  
a - ni-mus præ læ - ti - ti - a, e - xul - tat a - ni-mus, e - xul-tat a - nimus præ læ - ti - ti-

E - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - nimus

E - xul-tat a - nimus, e - xul - tat, e-xul-tat a - ni-mus præ læ - ti - ti-a,

E - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - nimus, e - xul - tat, e-xul-tat præ læ -

E - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - nimus præ læ - ti - ti-

E - xul-tat a - nimus, e - xul-tat a - nimus

6

6

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*

52

Musical score for measures 52-57, featuring five staves (two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef) with rests.

Vocal line and basso continuo line for measures 52-57. The vocal line includes the lyrics: la - bo - res, do - lor, se - nec - tus, Mor - bi languen - tes, et pal - li - da mors.

Basso continuo line includes figured bass notation: 4 # 6 5 b b 4 b

58

Musical score for measures 58-63, featuring five staves (two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef) with rests.

Vocal line and basso continuo line for measures 58-63. The vocal line includes the lyrics: U - bi - que re - gnat a - mor et cha - ri - tas,

Basso continuo line includes figured bass notation: 4 3 4



68

u - bi - que re - gnat a - mor et cha - ri - tas, a - mor et cha - ri - tas, De - li - ti - um,

77

pax et tran - quil - li - tas, de - li - ti - um, pax

et tran-quil - li - tas, de - li - ti - um, de - li - ti - um, pax et

tran-quil - li - tas, pax et tran-quil - li - tas, et tran-quil - li - tas.

4 2 3 4 3

[enchaîner]

Les pages suivantes ne font pas partie de la sélection.

*The following pages are not part of the selection.*