

De la scène à l'alcôve

Les chanteurs de l'Opéra de Paris
sous l'Ancien Régime (1669-1791)

Benoît Dratwicki



BREPOLS

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
I. L'artiste et l'institution	
1. Histoire, structure et caractéristiques de la troupe de l'Opéra	17
Le modèle des troupes théâtrales	17
Aux origines de la troupe : l'Académie d'opéra de Perrin et Cambert	18
Professionnalisation et institutionnalisation de la troupe au temps de Lully	23
Organisation de la troupe après la mort de Lully	25
Classes	29
L'ancienneté	32
Acteurs en premier	33
Notion de « première actrice »	38
Doubles	40
Coryphées	55
Surnuméraires	57
Catégories vocales	58
Le diapason à l'Opéra de Paris de Lully à Gluck	58
Les voix françaises	60
Les tessitures françaises	62
Le cas des voix féminines	64
Haut-dessus ou Dessus léger	65
Dessus	67
Bas-dessus ou Grand Dessus	68
Contralto	69
Haute-contre	71
Haute-taille ou Ténor	74
Taille	75
Basse-taille ou Concordant	77
Basse ou Basse-contre	78
Emplois	80
La notion d'emploi	81
Le genre des interprètes	82
Le caractère des rôles : fureur, tendresse et légèreté	83
Dénomination des emplois	86
Emplois de premiers rôles masculins	87
Emploi de basse-taille	87
Emploi de haute-contre	89
Emplois de premiers rôles féminins	90
Emploi des rôles tendres	90
Emploi des rôles majestueux ou rôles à baguette	91
Emplois légers	94
Grands accessoires	95
Emploi de taille	96
Grands confidents	96

Accessoires ou utilités	97
Suivants	98
Coryphées	98
Travestissement, déguisement et transformation	100
Travestissement et déguisement des femmes	102
Travestissement et déguisement des hommes	105
Rôles comiques	106
La troupe et le comique	109
Un emploi épisodique	111
Un emploi apprécié	112
Une spécialisation	113
Le cas des tailles	118
Chanteurs-danseurs et danseurs-chanteurs	118
Chanteurs-danseurs	119
Danseurs-chanteurs	120
Grille d'emplois	123
Dans la tragédie en musique	124
Dans la pastorale	126
Dans le ballet	127
Évolution au sein des emplois	128
Spécialisation	128
Réorientation	128
L'attribut des emplois : l'accessoire de scène	131
Codification sociale	131
Symbolique des passions	133
Mouchoir et larmes	133
Baguette et pouvoir	141
Éventail et comédie	148
Poignard et tragédie	150
Distribution	152
2. Carrière, traitement et pension	165
La troupe en quelques chiffres	165
Le renouvellement de la troupe	167
Recrutement	168
Auditions	171
Débuts	172
L'engagement	179
Le contrat	180
L'exclusivité	181
Déroulement de carrière	182
Interruption de carrière	183
Démission	184
Succession	185
Traitement	186
Les appointements	186
Les gratifications	190
Évolution des traitements	194
Les autres sources de revenus	196

Les feux	196
La capitation	197
L'intéressement au bénéfice	198
Les concerts	199
La Cour	200
Les voyages	201
La composition et l'enseignement	202
Un avantage en nature : le « billet de faveur »	202
Retraite et pension	203
3. Formation, transmission et tradition	213
Dispositions naturelles	213
L'enseignement officiel : de l'École du Magasin à l'École royale de chant et de déclamation	217
Perrin et Cambert : pionniers de l'enseignement lyrique	217
Lully, maître de chant de l'Opéra	218
L'École du Magasin	219
Les maîtres de chant	222
Les maîtres de musique	226
Une leçon à l'Opéra	226
Une école contestée	228
L'École royale de chant et de déclamation	231
Transmission d'un savoir-faire au sein de la troupe	235
Les compositeurs-professeurs	237
Le poids de la tradition	240
L'art de la « reproduction »	240
Un système référentiel : prolonger l'art de la Le Rochois ; imiter le chant de la Lemaure	243
Le jeu des comparaisons	244
Le « cas » Sophie Arnould	246
II. L'artiste et son métier	
1. L'art de l'acteur-chanteur	249
L'acteur chantant	249
La fusion des qualités	251
L'art de l'acteur	253
Le physique	254
Vraisemblance	254
Critères de beauté	255
Laideur	257
Vieillesse	259
L'instinct théâtral	261
Les « entrailles »	263
La déclamation	264
Le jeu théâtral	268
Les grands acteurs de la troupe	269
L'art du chanteur	278
Le timbre	280
L'onction	281
Le brillant	283
L'aigreur et la dureté	285

L'étendue	286
L'égalité	291
L'agilité	292
L'émission	296
Le volume	298
L'« Urlo francese »	304
Évolution, vieillissement et altération de la voix	311
L'hécatombe gluckiste	321
Chanteurs savants, auteurs et entrepreneurs	322
Les habiles musiciens	322
Marie Fel et la musique italienne	323
L'enseignement de M ^{me} Van Loo	323
Marie Fel : une personnalité et un style	324
La musique italienne : un choix stratégique	326
Les chanteurs compositeurs	329
Les entrepreneurs	332
2. Au théâtre : une vie sur les planches	335
La programmation : le chanteur face au répertoire	336
La vie du répertoire	337
Répétitions	338
Représentations	340
Les loges	344
Le foyer	347
Les coulisses	347
En scène	353
Le chanteur et le chœur	355
Le chanteur et le ballet	358
Le chanteur et la fosse	363
Le chanteur et la salle	371
L'architecture	372
La jauge	374
L'acoustique	375
Les aléas de la représentation	377
Une troupe espiègle	377
Les accidents	379
Le chanteur et son public	381
Le parterre	383
L'amphithéâtre	384
Les balcons	385
Organisation sociale de la salle	387
Interactions entre la salle et la scène	391
La politique et la scène	398
La Garde	400
3. La troupe « hors-les-murs »	403
À la Cour : spectacles et concerts	403
Les chanteurs de la Musique du roi au temps de Louis XIV	404
Le temps des spectacles	404
Le temps des concerts	409

Les chanteurs de la Musique du roi au temps de Louis XV	410
Les chanteurs de la Musique du roi au temps de Louis XVI	421
Le difficile service de la Cour	423
Les voyages dans les résidences royales	424
Les mariages royaux	425
D'une scène à l'autre : la circulation des chanteurs à Paris et en province	426
Voyages en province et à l'étranger	434
Au Concert	440
Les concerts de la Saint-Louis	441
Les concerts français de l'Opéra (1763 et 1781)	441
Les concerts publics et privés	443
Le Concert Spirituel	443
Le Concert des Amateurs	449
Les Concerts de la Société olympique	449
Les concerts de salon	450
À l'église	452
III. L'artiste en société	
1. La vie de la troupe	461
En famille à l'Opéra	461
Parents	462
Frères et sœurs	464
Amis et conjoints	464
L'auteur et sa muse	467
Le tout-puissant compositeur	467
En harmonie	469
En conflit	472
La direction et les chanteurs	473
L'impossible soumission	473
Les chanteurs à la tête de l'Opéra	482
Le comité	483
Des relations équivoques	486
« Droit de cuissage » et proxénétisme	486
Aventures galantes et passions amoureuses	488
Le chanteur face au règlement	490
Amendes et sanctions	492
Désobéissance	492
Retard et absence	493
Refus ou abandon d'un rôle	493
Refus d'un partenaire ou d'un costume	494
Trouble des représentations	494
La prison	495
Le For-l'Évêque (1674-1782)	497
L'Hôtel de La Force (1782-1789)	497
Détenus célèbres et méconnus	498
Le renvoi	501
Publicité et communication, pour et par le chanteur	502
Le nom	502
Les affiches	502

L'édition musicale	503
L'image : portraits, estampes et sculptures	505
La presse	509
Querelles et rivalités	510
Querelles	511
Cohabitations	513
Pélissiens contre Mauriens (1726-1741)	513
Cohabitation Tribout/Jéliote (1733-1741)	520
Rétrogradations	521
Le cas Dun/Hardouin/Thévenard (1690-1720)	522
Le cas Chopelet/Poussin/Cochereau (1702-1713)	523
Le cas Chassé/Le Page/Albert (1742-1752)	523
Le cas Gélin/Larrivée (1757-1779)	525
Le cas Pillot/Legros (1764-1770)	526
Rivalités féminines	528
La succession de Marie Fel (1758-1759)	529
Henriette-Adélaïde Beaumesnil contre Rosalie Levasseur (1766-1781)	531
La querelle d'Alceste (1776-1777)	533
La belliqueuse Saint-Huberty (1783-1789)	535
Cabales	536
2. À la ville : le chanteur en société	539
Quotidien et train de vie	539
Des personnalités mondaines	543
Les protecteurs	546
Rivalités	551
Multiplicité et gestion des amants	552
Le greluchon	554
Mainmise des protecteurs	555
Fortunes et honneurs	557
Les revenus	558
Les gains ponctuels	558
Les rentes	559
Les pensions	560
Grandes fortunes et bons mariages	561
Sexualité, intrigues galantes et scandales publics : les infortunes de la vertu	563
L'Opéra, temple de la volupté	564
L'opératrice : un type social	567
Une sexualité débridée ?	568
Sadomasochisme	568
Bisexualité	569
Bisexualité masculine	569
Bisexualité féminine	570
Scandales publics	572
L'affaire de Liz	572
L'affaire Petit	573
Une troupe galante	574
Excommunication, repentance et mariage sur le tard : les infortunes de la piété	576
Une troupe frappée d'infâmie	576

Repentance et mariage	585
Hygiène de vie : alimentation, maladies, grossesses et avortements	586
L'hygiène alimentaire	587
L'alimentation	587
L'alcool	587
Les maladie	588
Tuberculose, syphilis et variole : les maladies de l'Opéra	591
La tuberculose ou « phtisie »	591
La syphilis ou « grande vérole »	592
La variole ou « petite vérole »	595
Grossesses et avortements	596
Morts prématurées	598
Conclusion	601
Annexe 1 : Liste des chanteurs de l'Académie royale de musique (1669-1791)	607
Annexe 2 : Portraits de chanteurs de l'Académie royale de musique	629
Annexe 3 : Données démographiques sur la troupe de l'Opéra	636
Illustrations	637
Table des sigles des bibliothèques, archives, musées	705
Bibliographie	706
Documents d'archives	706
Périodiques	711
Partitions et livrets (exemplaires manuscrits ou annotés)	713
Partitions	713
Livrets d'opéras	714
Parodies	714
Bibliographie générale	715
Index des noms	745
Index des œuvres	772