

LES EXTRAVAGANCES NÉCESSAIRES

La gestion financière des spectacles et de la musique
en Europe aux XVI^e et XVII^e siècles

sous la direction de *Francesca Fantappiè*



BREPOLS

Table des matières

Francesca Fantappiè	
<i>Avant-propos et remerciements</i>	5
Francesca Fantappiè	
<i>Introduction</i>	11
LES PROFESSIONNELS DES ARTS ÉPHÉMÈRES	
Olivier Spina	
<i>Honorables travailleurs ou dangereux mercenaires ? Les ménestrels confrontés à la Réforme dans le Londres Tudor (1500-1550)</i>	33
Céline Candiard	
<i>Égalité, hiérarchies et logiques de rémunération dans les troupes françaises du XVII^e siècle</i>	49
Emuanuele De Luca	
<i>Giovanni Battista Andreini et les voyages des troupes italiennes en France (1613-1624) : munificences, gains, stratégies du métier</i>	65
Sergio Monaldini	
<i>Le métier des comici dell'arte en Italie (XVI^e-XVII^e siècles). Aspects organisationnels et financiers</i>	81
Philippe Canguilhem	
<i>Dépenses musicales ordinaires et extraordinaires dans les cours de la Renaissance : l'exemple du Duché florentin (1532-1570)</i>	121
Adeline Lionetto	
<i>Des Apollons gagés ? Étude des rétributions des poètes pour leur participation aux fêtes de cour sous les derniers Valois</i>	135
Alexander Robinson	
<i>L'économie musicale dans les entrées solennelles à Lyon à la fin de la Renaissance (c. 1590-c. 1625)</i>	149
Jorge Morales	
<i>Assurer le prestige par la musique. L'économie de la magnificence du cardinal Maurice de Savoie à travers les livres de comptes de sa maison</i>	163
L'ÉCONOMIE DES FÊTES ET LES ESPACES CIVIQUES	
David Rivaud	
<i>L'économie des entrées solennelles dans les villes du Centre-Ouest du royaume de France (XV^e-XVI^e siècles)</i>	179
Marina Viallon	
<i>Jouter aux frais du prince : les dépenses de François d'Angoulême pour le tournoi de l'entrée de la reine Marie Tudor à Paris (1514)</i>	195

Aurélie Massie	
<i>L'entrée royale d'Henri II à Paris en 1549 : comptabilité et représentation du pouvoir</i>	213
Ilario Mosca	
<i>Le Roi « Très-Chrétien », la ville de Paris et le financement des entrées de 1571</i>	241
Francesca Fantappiè	
<i>L'économie de la maraviglia : dépenses fictives et réelles à la cour des Bourbons et des Médicis (1586-1628)</i>	259
Beth Glixon	
<i>Who's in Charge? Modalities of Opera Production in Mid-Seicento Venice</i>	281
Jonathan Glixon	
<i>Patrician Pomp: Ceremony and Celebration for New Procuratori in Early Modern Venice</i>	291
Table des abréviations	310
Bibliographie	311
Index des lieux	335
Index des noms propres et des œuvres	338
Biographies des auteurs	349