



François-Joseph Gossec

SONATA À GRAND ORCHESTRE, OP. IX N° 4

[RH. 172]

Les musiciens des Princes de Condé

*Cahiers
de musique
105*



François-Joseph Gossec

SONATA À GRAND ORCHESTRE, OP. IX N° 4

[RH. 172]

Les musiciens des Princes de Condé
Série proposée par Charles Hénin

*Cahiers
de musique
105*

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles)
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines,
la Fondation de France
et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA-Ministère des Affaires Étrangères)

Cet ouvrage a été réalisé dans le cadre des échanges culturels entre la République Française et la Communauté Française de Belgique, avec le soutien de la Délégation Générale Wallonie-Bruxelles à Paris.



La diffusion des œuvres de François-Joseph Gossec
bénéficie du soutien du Fonds d'Action Sacem

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
tél : (33) 1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com
site internet : <http://www.cmbv.culture.fr>

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV — CAHIERS — 105

ISMN : M 707 034 605
Dépôt légal : novembre 2003
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

SONATA À GRAND ORCHESTRE, op. IX n° 4 ⁽¹⁾

7

[RH. 172]

I

Allegro assai ⁽²⁾

Violino primo

Violino secondo

Basso

p *f* *pp* *ff*

6

12

18

24

pp *pp* *pp* *pp*

⁽³⁾ ⁽⁴⁾

II

Larghetto (1)

6/8

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

5

f *p* *f* *p* *f* *p* *rinf.* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *rinf.* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *rinf.* *p*

10

f *p* *f* *p* *f* *p* *rinf.* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *rinf.* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *rinf.* *p*

14

f *p* *f* *p* *f* *p* *rinf.* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *rinf.* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *rinf.* *p*

18

f *p* *f* *p* *f* *p* *rinf.* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *rinf.* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *rinf.* *p*

III

Tempo di Giga

Measures 1-9 of the musical score. The piece is in 6/8 time and D major. The notation features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) at the end of measures 8 and 9.

10

Measures 10-19. The melody continues with various dynamic markings: *p* (piano) at the start of measure 10, *f* (forte) in measure 12, *p* in measure 14, and *f* in measure 16. The bass staff includes a first ending bracket labeled (1) in measure 14.

20

Measures 20-29. The piece features a *f* (forte) dynamic in measure 21. Measure 25 contains a second ending bracket labeled (2). The section concludes with a *p* (piano) dynamic in measure 29.

30

Measures 30-39. The melody is marked *f* (forte) from measure 30 to 39. The bass staff shows a *p* (piano) dynamic in measure 38 and a *ff* (fortissimo) dynamic in measure 39.

40

Measures 40-49. The piece alternates between *p* (piano) and *f* (forte) dynamics. Measures 40-41 are *p*, 42-43 are *f*, 44-45 are *p*, and 46-49 are *f*.