



*Bernard-Aymable Dupuy*

EXURGE DOMINE

Patrimoine musical en Midi-Pyrénées

*Cahiers  
de musique*  
117



*Bernard-Aymable Dupuy*

EXURGE DOMINE

Patrimoine musical en Midi-Pyrénées  
Série proposée par Françoise Talvard

*Cahiers  
de musique  
117*

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Ouvrage publié  
avec l'aimable autorisation  
de la Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles)  
le Conseil Régional d'Ile-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines,  
et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA-Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus Plaisirs  
22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles  
tél : (33) 1 39 20 78 18  
e-mail : [editions@cmbv.com](mailto:editions@cmbv.com)  
site internet : <http://www.cmbv.culture.fr>

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
CMBV — CAHIERS — 117

ISMN : M 707 034 617  
Dépôt légal : novembre 2004  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

EXURGE DOMINE  
 Motet fait pour le concours de Toulouse  
 en 1738

## I

## Prélude

[Violons]

[Haute-contre]

[Basse & basse continue]

6

7 6 # 5 6 5 6 5

11

*seul*  
 E - xur - ge, Do - mi - ne, ju - di - ca causam me -

16

- am, e - xur - ge, Do - mi - ne, ju - di - ca, ju - di -

21

- ca cau-sam me - - - am, in - ten - de vo - ci me - a cum cla - ma - ve-ro ad

6 4 3  
b7 6 4 6 6 5

27

te, in - ten - de vo - ci me - a, cum cla - ma - ve-ro, cum cla - ma - ve-ro,

6 4 6 6 6 # 6 6

33

cum cla - ma - ve-ro ad te, ju - di - ca cau-sam me-am,

5 6 4 # 6 6 2 5 5

39

in - ten - de vo - ci me - a, cum cla - ma - ve-ro, cum cla - ma - ve-ro,

6 4 6 6 # 6 7 5

45

cum cla - ma - ve-ro ad te, e - xur - ge, Do - mi-ne, e - xur - ge, Do - mi -  
 [Taille] E - xur - ge,  
 [Basse] E - xur - ge, Do - mi-ne, e - xur - ge, Do - mi - ne, ju - di -

# 6 #

50

ne, ju - di - ca cau - sam me - am, cau - sam me - - - - am, in -  
 Do - mi-ne, e - xur - ge, Do - mi - ne, ju - di - ca cau - sam me - - - - am,  
 - ca, ju - di - ca cau - - sam, cau - sam me - - - - - am,

6 6 7 6 #

(1) source : mi.

222 Prélude

[Vn]

[B & bc]

224

226

[chœur]<sup>(1)</sup>

[Dessus] Con-fun-dan-tur qui me per-se-quun-tur con-fun-dan - - -

[Haute-contre]

[Taille] Con-fun-dan-tur qui me per-se -

[Basse-taille]

[Basse]

5

(1) source : durant tout le mouvement "persecuntur".

229

- tur qui me per - se - quuntur con-fun-dan-tur, con - fun - dan - tur qui me per-se -  
 Con-fun-dan-tur qui me per - se - quuntur con-fun-dan - - - - - tur qui me per-se -  
 -quun-tur, con-fun-dan - - - - - tur, con-fun-dan - tur qui me per - se-quuntur me per-se -  
 Con-fun-dan-tur qui me per - se - quuntur con-fun-dan-tur, *con-fun -*  
 Con-fun-dan-tur qui me per-se -

6 6 6 6 #  
 4 5

232

- quun - tur, con-fun-dan - - - - - tur, con-fun-dan-tur, con-fun -  
 - quun - tur, qui me per - se - quun - tur, con-fun - dan-tur, con-fun-dan - tur  
 - quun-tur, con-fun-dan-tur, *con - fun - dan-tur*, con-fun-dan - - - - - tur qui me per-se-quun-tur,  
 - dan-tur, qui me per - se - quun - tur, qui me per - se - quun - tur,  
 - quun-tur, con-fun-dan - - - - - tur qui me per - se - quun-tur, con-fun-dan-tur, *con-fun -*

(1) source : surcharge, primitivement :



## 423 Prélude

[Vn]

[B & bc]

426

429

[B]

E - ru-bescant et con-tur - ben - tur ve - he - men - ter om-nes

432

i - ni-mi - ci me - - - i, con-ver - tan - tur re-tro - sum,

435

et e - ru - bes - cant, et e - ru - bes - cant val - - - de velo - ci-

438

- ter, con-ver - tan - tur re-tro - sum et e - ru - bes - cant,

441

et e - ru - bes - cant val - - - - de velo - ci - ter,

444

e - ru - bescant et con-tur - ben - tur ve - he - men-ter om - nes i - ni-mi - ci, i - ni -

447

- mi - ci me - i, con-ver-tan - - tur re - tro - sum et e - ru -