



François-Joseph Gossec

SEXTUORS À VENT, VOL. 2

La grande chasse de Chentilli [RH. 176]

La chasse d'Hylas et Silvie [RH. 178]

Les musiciens des Princes de Condé

*Cahiers
de musique
119*



François-Joseph Gossec

SEXTUORS À VENT, VOL. 2

La grande chasse de Chentilli [RH. 176]

La chasse d'Hylas et Silvie [RH. 178]

Les musiciens des Princes de Condé
Série proposée par Charles Hénin

*Cahiers
de musique
119*

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines,
et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA-Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles

Hôtel des Menus Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
tél : (33) 1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com
site internet : <http://www.cmbv.culture.fr>

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV — CAHIERS — 119

ISMN : M-56016-119-8
Dépôt légal : janvier 2005
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

LA GRANDE CHASSE DE CHENTILLI⁽¹⁾

[RH. 176]

[I]

1^{re} clarinette

2^e clarinette

1^{er} cor

2^e cor

1^{er} basson

2^e basson

7

p

col [fg 1]

(1) La source indique également "chasse" (sur le matériel, Gossec écrit "La chasse de chentilli").

Musical score for measures 14-20. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The upper staves show melodic lines with dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

Musical score for measures 21-27. This section continues the piano accompaniment and melodic lines. A first fingering (1) is indicated above a note in measure 21. Dynamic markings of piano (*p*) are used throughout the section.

Musical score for measures 28-34. This section features more complex melodic lines with dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*). Second and third fingerings (2) and (3) are indicated above notes in measures 28 and 29 respectively.

(1) traces de grattage dans la source (clar. 1 & 2, cors 1 & 2)

(2) source (clar. 2) : grattage d'un sol

(3) source : 

CHASSE D'HÏLAS ET SILVIE
faite par Gossec a Chentilli

[RH. 178]

[I]

1^{re} clarinette *p* *f*

2^e clarinette *p* *f*

1^{er} cor *f*

2^e cor *f* (1)

1^{er} basson *p* *f*

2^e basson (2) *f*

8 *fin*

(3)

(3)

(1) source (cor 2) : mi raturé

(2) source (fg 2) : doublure de fg 1 raturée

(3) source (clar. 2 et cor 1) : ratures

14

23

31

(1) source (clar. 2) : la raturé

(2) source (cor 1 : mesures 17 et 21)  (manifestement, sur le si b, Gossec a hésité entre les accords $\frac{6}{4}$ et $\frac{5}{4}$)

(3) source (cor 2) : ut surchargé

(4) source (cor 1) : ré surchargé