



C.-H. de Blainville

SIMPHONIE DANS UN TROISIÈME MODE

*Cahiers
de musique*
122



C.-H. de Blainville

SIMPHONIE DANS UN TROISIÈME MODE

*Cahiers
de musique
122*

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines,
et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA-Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
tél : (33) 1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com
site internet : <http://www.cmbv.culture.fr>

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV — CAHIERS — 122

ISMN : M-56016-122-8
Dépôt légal : juillet 2005
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

SIMPHONIE DANS UN TROISIÈME MODE ⁽¹⁾

Andante

[Dessus 1]

[Dessus 2]

[Alto]

Basson & [Basse]

6 #

7

4 5 5 # 4 5 #

15 Presto

(1) Dans la source, Blainville ne donne pas de titre à sa symphonie. Nous l'intitulons ainsi d'après sa réponse à Rousseau dans le *Mercur de France* de novembre 1751, p. 120.

8

22

Musical score system 1, measures 8-22. Treble clef with a melodic line and a slur over measures 14-15. Bass clef with a single note in measure 14.

29

Musical score system 2, measures 29-42. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a single note in measure 42.

35

Musical score system 3, measures 35-42. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a melodic line and six '6' fingerings.

42

Musical score system 4, measures 42-50. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a melodic line and fingerings 6, 6, 9, 8, 9, 8.

48

9 8 9 8


55

6 5

63

70

5 5 6

(1) source : 

(2) source : mes. 67 à 70, liaisons par quatre.

Adagio

[D 1]
 [D 2]
 [Alto]
 Bn
 [B]
 # 6 7 +6 #

7
 6 7 6 5

13
 ♭6 [♭]7 [6] +4 6 6 3 4 5 4 3

19
 7 # 7 #

(1) L'arrivée surprenante du la ♭ pourrait être une faute. Si l'on se réfère à la mes. 47, la solution serait :

(2) source :