



Bernard-Aymable Dupuy

NOËL

Patrimoine musical en Midi-Pyrénées

*Cahiers
de musique
128*



Bernard-Aymable Dupuy

NOËL

Patrimoine musical en Midi-Pyrénées
Série proposée par Françoise Talvard

*Cahiers
de musique
128*

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines,
et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA-Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
tél : (33) 1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com
site internet : <http://www.cmbv.culture.fr>

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV — CAHIERS — 128

ISMN : M-56016-128-0
Dépôt légal : février 2004
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

NOËL

Ouverture

Détaché et piqué

[Violons 1 & 2]

[Basson, basse]
& Basse continue

(2^e fois)

5

9

13

17

Vif

24

Musical score for measures 24-30. The treble staff contains a melodic line with several trills marked with a '+' sign. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

31

Musical score for measures 31-38. Measure 31 features a trill marked with a '+' sign. Measures 32-38 show a more complex melodic line in the treble staff, with a section marked *[div.]* and *doux*. The bass staff continues with a steady accompaniment.

39

Musical score for measures 39-45. Measures 39-41 feature a melodic line in the treble staff with a trill marked with a '+' sign. Measures 42-45 are marked *fort* and *[comme vn 1]*. The bass staff has a consistent accompaniment.

46

Musical score for measures 46-52. Measure 46 is marked *[tous]*. The treble staff has a melodic line with a trill marked with a '+' sign. The bass staff provides a simple accompaniment.

53

Musical score for measures 53-60. Measure 53 features a trill marked with a '+' sign and *[div.]*. Measures 54-60 show alternating *doux* and *fort* dynamics in the treble staff, with a section marked *[comme vn 1]*. The bass staff has a simple accompaniment.

60 *[tous]*

67

74 *[div.]*⁺

doux fort doux fort

[comme vn 1]

81 *[tous]* Grave et détaché

88

1. Vif 2.

[enchaîner]

Récitatif

92 Gracieux

[Vn] *doux* *moins doux*

[Bn, b] & bc *doux* *moins doux*

95

fort *fort*

99

102

doux

Un pasteur effrayé [ut4]

Au mi - lieu de la nuit Qui peut en dis - - si -

104

- per - les om - bres ? Quel é - clat sou-dain a dé-truit Jus - qu'à ses

106

voi - les les plus som - bres, jus-qu'à ses voi - les les plus som - - -

108 Gracieux

- bres?

111

Quel é - clat sou-dain a dé - truit Jus-qu'à ses

114

voi - les les plus som-bres, jus-qu'à ses voi - les les plus som - - - - bres?

au chœur tout de suite.

(1) source : fa#

Chœur de pasteurs effrayés

119 Très vif

[avec vn]

[Dessus]  Quels tour-billons de feux paroissent dans les airs, pa -

[Haute-contre]  Quels tour-billons de feux pa - rois - sent dans les airs, pa -

[Taille]  Quels tour-billons de feux pa - rois - sent dans les airs, quels tourbillons de

[Basse]  Quels tour-billons de feux paroissent dans les airs, quels tour-bil-lons de

[Bn, b] & bc 

123

 - rois - sent dans les airs ! Ciel, ô ciel ! _____ vou - lés - vous, vou - lés -

 - rois - sent dans les airs ! Ciel, ô ciel ! vou - lés - vous em - bra - ser, vou - lés -

 ⁽¹⁾ feux pa - rois - sent dans les airs ! Ciel, ô ciel ! ⁽²⁾ vou - lés -

 feux pa - rois - sent dans les airs ! Ciel, ô ciel ! _____ vou - lés -



(1) source : ut, confirmé par un guidon à la mesure précédente.

(2) source : ré et accord incomplet.

127

vous em-bra-ser l'u-ni-vers, vou-lés-vous em-bra-ser l'u-ni-vers? Ciel, ô ciel! _____

vous em-bra-ser l'u-ni-vers? Ciel, ô ciel! vou-lés-vous em-bra-ser l'u-ni-vers?

vous em-bra-ser l'u-ni-vers? Ciel, ô ciel! vou-lés-vous em-bra-ser l'u-ni-

vous em-bra-ser l'u-ni-vers? Ciel, ô ciel! vou-lés-vous em-bra-ser l'u-ni-

131

vous-lés-vous em-bra-ser l'u-ni-vers? vous-lés-vous, voulés-vous embraser l'u-ni-vers? _____

Ciel, ô ciel! vou-lés-vous em-bra-ser l'u-ni-vers, voulés-vous embraser l'u-ni-vers? _____

- vers? Ciel, ô ciel! voulés-vous em-bra-ser l'u-ni-vers, voulés-vous embraser l'u-ni-vers? _____

- vers? Ciel, ô ciel! voulés-vous em-bra-ser, _____ voulés-vous embraser l'u-ni-vers? _____

211 **Majeur**
Plus gay

[Vn]

[Basse]

[Bn, b] & bc

Un ange

Par le plus grand de leurs bien - faits, Les cieux, en ce mo-

215

- ment, ac - cor-dent à la ter - re, L'en - fant qu'ils des - ti - noient à luy

220

ren - - dre la paix, l'en - fant qu'ils des - ti - noient à luy ren - - dre la

225

paix. Par le plus grand de leurs bien - faits, Les cieux, en ce mo-

230

- ment, ac - cor-dent à la ter - - re L'en - fant qu'ils des - ti - noient à luy

235

ren - dre la paix, l'en - fant qu'ils des - ti - noient à luy ren - dre la

240 **Vif**

paix. Dans leurs gou-fres_ brû - lants, ren-tre-ront dé - sor - mais Les

246

trou - bles, les terreurs, tris - tes fruits de la guer - - re. Dans leurs gou-fres_ brû -

Chœur

937 [avec vn]

[D] Cé-lé-brons ce jour, Que chan - te et qu'ad - mi - re La cé - les - te cour. Il dé -

[Hc] Cé-lé-brons ce jour, Que chan - te et qu'ad - mi - re La cé - les - te cour. Il dé -

[T] Cé-lé-brons ce jour, Que chan - te et qu'ad - mi - re La cé - les - te cour. Il dé -

[B] Cé-lé-brons ce jour, Que chan - te et qu'ad - mi - re La cé - les - te cour. Il dé -

[Bn, b] & bc Γ (1) \neg

943

- truit les pro - jets du té-nébreux em - pi - re, Et de l'ay - ma - ble paix é-clai -

- truit les pro - jets du té-nébreux em - pi - re, Et de l'ay - ma - ble paix é-clai -

Γ (2) \neg

- truit les pro - jets du té-nébreux em - pi - re, Et de l'ay - ma - ble paix é-clai -

- truit les pro - jets du té-nébreux em - pi - re, Et de l'ay - ma - ble paix é-clai -

(1) source, surcharge :

(2) source : ré.

