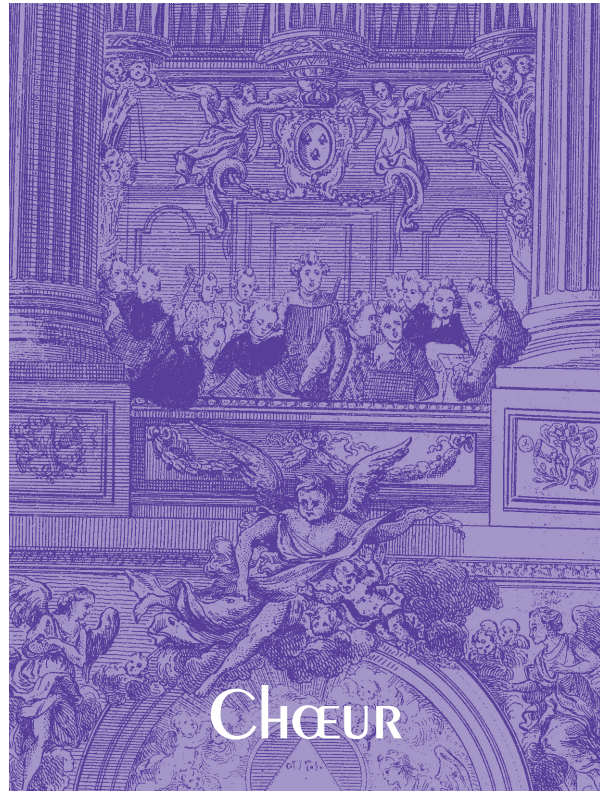




JACQUES FONCÈS

MISSA "IN ECCLESIA, MAGNA LAUDABO TE"

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS



PATRIMOINE MUSICAL EN Midi-Pyrénées

ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE BAROQUE
DE VERSAILLES

JACQUES FONCÈS

MISSA "IN ECCLESIA, MAGNA LAUDABO TE"

COLLECTION CHŒUR

PATRIMOINE MUSICAL EN MIDI-PYRÉNÉES
SÉRIE PROPOSÉE PAR FRANÇOISE TALVARD

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Ouvrage publié
avec l'aimable autorisation
des Archives diocésaines d'Albi

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Île-de-France,
et le Conseil Général des Yvelines

© 2008 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Collection Chœur - ISSN : 1954-3301
CMBV — CAH.134 - ISMN : M-56016-134-1
Dépôt légal : juin 2008

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com - site internet : <http://www.cmbv.fr>
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

MISSA " IN ECCLESIA, MAGNA LAUDABO TE "

Jacques Foncès

Kyrie eleyson

[chœur]

[Dessus] Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son,

[Hautes-contre] Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri -

[Tailles] Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son Ky - ri -

[Basses] ⁽¹⁾ Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri -

[Basse & ⁽¹⁾ basse continue]

7

e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son, e -

- e e - le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri - e e -

- e e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son, e -

- e e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son, e -

(1) Voir préface.

- or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

- tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

- num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

Re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - rum,

Et ex - - pec - - - to, ex - - pec - - to, et ex - -

Et ex - - pec - - - to, ex - - pec - - to, et ex - -

Re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - rum,

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - rum, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - rum.

pec - - - to, ex - pec - - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - rum.

pec - - - to, ex - pec - - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - rum.

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - rum, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - rum.

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ-cu-li, a - men, et vi - -

Et vi - - tam ven - tu - ri sæ-cu-li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

A - - - - - men, a - men,

- tam ven - tu - ri sæ-cu-li, a - men, a - men, a - men, a - -

sæ - cu-li, a - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ-cu-li, a -

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li, a - men, a -

- men, a - - - - - men, a - men, a - - - -

men, a - - - - - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

- men, a - - - - - men, a - men, a - men,

(1) source, rythme :

(2) source, rythme :

