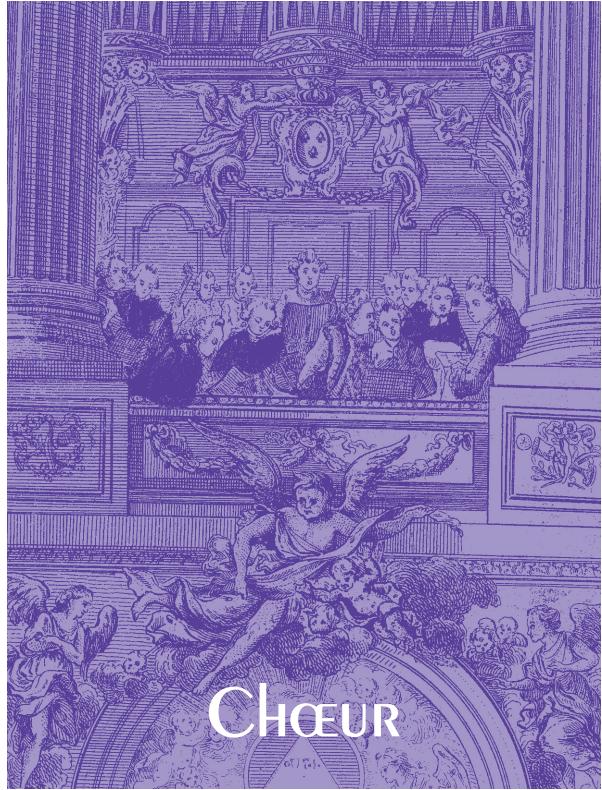




JACQUES FONCÈS

MISSA "CONFITEMINI DOMINO QUONIAM BONUS"

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS



PATRIMOINE MUSICAL EN MIDI-PYRÉNÉES

Éditions
du CENTRE
de MUSIQUE BAROQUE
de VERSAILLES

JACQUES FONCÈS

MISSA “CONFITEMINI DOMINO QUONIAM BONUS”

COLLECTION CHŒUR

PATRIMOINE MUSICAL EN MIDI-PYRÉNÉES
SÉRIE PROPOSÉE PAR FRANÇOISE TALVARD

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Ouvrage publié
avec l'aimable autorisation
des Archives diocésaines d'Albi

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du théâtre et des spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Île-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

© 2008 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Collection Chœur - ISSN : 1954-3301
CMBV — CAH.135 - ISMN : M-56016-135-8
Dépôt légal : juin 2008

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com - site internet : <http://www.cmbv.fr>
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

MISSA "CONFITEMINI DOMINO QUONIAM BONUS"

Jacques Foncès

Kyrie eleyon

choeur

[Dessus]

[Hautes-contre]

[Tailles]

[Basses]⁽¹⁾

[Basse & basse continue]⁽¹⁾

7

(1) Voir préface.

(2) source, rythme : $\begin{smallmatrix} \downarrow \\ \downarrow \end{smallmatrix}$

13

- son, Ky - ri - e e - le - - y - son, Ky - ri - e e - - le - - y - son, e -
 - le - - y - son, e - - le - - y - son, e - - le - - y - son,
 - le - - y - son, e - le - - y - son, e - le - y - son, e - - le - y - son, e -
 - son, Ky - ri - e e - - le - - y - son, e - - le - y - son, e - -

19

- le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son, e - - le - - y - son, e - le - -
 - e - le - y - son, e - -
 - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son, e - - le - - y - son, e - le - -
 - e - le - y - son, e - - le - y - son, e - - le - - y - son, Ky - ri -

26

- - y - son, e - le - - - y - son, e - le - - - y - son, e - le - y -
 Ky - - - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y -
 - - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y -
 - e e - le - y - son, e - - le - y - son, e - - le - y - son, e - le - y -

526 *chœur*

[D] Et ex - pec - - to re-sur-rec - ti -

[Hc] Et ex - pec - - to re-sur-rec - ti -

[T] Et ex - pec - - to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

[B] Et ex - pec - - - - to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

[B & bc] Et ex - pec - - - - to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

532 Gai

- o - nem mor - tu - o - - - rum, mor - tu - o - - - rum.
- o - nem mor - tu - o - - - rum, mor - tu - o - - - rum.
- o - rum, re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum.
- o - rum, re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum. Et

538

(1)

Et vi - tam ven - tu - ri sæcu - li. A - - - -

A - - - - men, et vi - tam ven - tu - - - ri

Et vi - tam ven - - - -

vi - tam ven - tu - - - ri sæ - cu - li. A - - - - men,

(1) source : ré.

543

- men, et vi - tam ven - tu - - ri sæ-cu - li. A - men, a - - - -
 8 sæ-cu - li, ven - tu - - ri sæ-cu - li. A - men, a - men, a - men,
 - tu - - ri sæ-cu - li. A - men, a - - men, a - men, a - - - -
 a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 +
 a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

549

- men, a - - - - men, a - - - -
 8 a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -
 - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - -
 a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -
 a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

555

- men, a - - - - men, et vi - tam ven - tu - - ri sæ-cu - li. A - - - -
 8 - men, a - men, a - men,
 - men, a - - - - men, a - - - - men, et
 - men, a - - - - men, et vi - tam ven - tu - - ri sæ-cu -

561

567

572

A musical score for a four-part setting of the Latin hymn "Amen". The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso. The soprano and alto parts sing the same melody in eighth-note patterns, while the tenor and basso parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are written below each staff, alternating between Latin and English ("amen"). The music is in common time, with a key signature of two sharps. The score includes a dynamic marking "+" above the soprano staff.