



André CAMPRA

IN CONVERTENDO
(1703)

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS



Chœur et Orchestre

Éditions
du CENTRE
de MUSIQUE BAROQUE
de VERSAILLES

André CampRA

IN CONVERTENDO
(1703)

Collection CHŒUR & ORCHESTRE

Édition proposée par JEAN DURON

Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

Le Centre de musique baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

© 2010 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur & Orchestre (26) - ISSN : 1954-331X
CMBV — CAH.14 - ISMN : M-56016-014-6
Dépôt légal : avril 2010

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com - site internet : <http://www.cmbv.fr>
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

(version 1703)

Prélude Gravement

[illegible]

V. 1
Due

- ta - tem Si - on : fac - ti su - mus si - cut con - so - la - ti, fac - ti su - mus si - cut con - so - la -

6 6 6 7 6 6 4 3

In conver - tendo Do - mi - nus cap - ti - vi - ta - tem Si - on : fac - ti su - mus si - cut con - so - la - ti, fac - ti su - mus si - cut con - so -

6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 5

- la - ti. in conver - ten - do Do - mi - nus cap - ti - vi - ta - tem Si - on : fac - ti su - mus si - cut con - so - la - ti, si - cut con - so - la -

5 6 4 3 6 6 6 6 7 6 6 6

fac - ti su - mus si - cut con - so - la - ti, si - cut con - so - la -

6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6

- ti, in con - ver - ten - do Do - mi - nus cap - ti - vi - ta - tem Si - on : fac - ti su - mus, fac - ti

6 4 3 6 6 6 6 7 9 8 6

su - mus si - cut con - so - la - ti, si - cut con - so - la - ti, con - so - la -

7 6 6 5 4 3 6 6 6 6 9 8 7 7 4 3

54

Vivement

violons

[Dvn] *Violon*

[Hcvn] *Violon*

[Tvn] *Violon*

[Qvn] *Violon*

[Bvn] *basse de violon et basson*

V. 2
Chœur, tous

[Dessus] Tunc re - ple - tum est gau - di - o os nos - trum, gau - di - o os nos - trum, gau -

[Hc] - ti.

[Ti] - ti.

[Basses
taillies] Tunc re - ple - tum est

[Basses] Tunc re - ple - tum est gau - di - o os nos - trum, os nos - trum,

[Bc] Tunc re - ple - tum est gau - di - o os nos - trum, os nos - trum,

5 4 6 6 6 7 6

59

- di - o os nos - trum, os nos - trum, tunc re - ple - tum est gau - di - o os nos - trum, tunc re -

- di - o os nos - trum, gau - di - o os nos - trum, tunc re - ple - tum est gau - di - o os nos -

tunc re - ple - tum est gau - di - o os nos - trum, os nos - trum, tunc re - ple - tum est gau -

gau - di - o os nos - trum, tunc re - ple - tum est gau -

tunc re - ple - tum est gau - di - o os nos - trum,

6 6 6

291 Gravement

Gravement

[Dvn]

[Hcvn]

[Tvn]

[Qvn]

[Byn & Bcl]

6# 6 6# 6 7 6 6 7b # 7 6 #

301

54 5

doux

doux

doux

doux

doux

v. 5
recit

[B]

Con-ver-te Do-mi-ne cap-ti-ta-tem nos-tram, con-ver-te, con-ver-te Do-mi-ne

doux

6 # 7 4 3# 6# 6 6# 6 6 6 # 6 6 # 3#

323

ver - te Do - mi - ne cap - ti - vi - ta - - - tem nos - tram, cap - ti - vi - ta - tem nos -

6 6 4 3 6 6 6 4 3#