

Montéclair

Motets manuscrits

VOIX SOLISTE - ENSEMBLE VOCAL

Cmbv
éditions

M. - P. de
Montéclair 1667-1737
Motets manuscrits

COLLECTION VOIX SOLISTE - ENSEMBLE VOCAL

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH. 144

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2008 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Voix soliste - Ensemble vocal (19) - ISSN : 1954-3360
CMBV — CAH.144 - ISMN : 979-0-56016-144-0
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : décembre 2013

Directeur de publication : Hervé Burckel de Tell
Directeur de collection : Benoît Dratwicki
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Établissement du texte et gravure : Laurence Ardouin
Imprimerie : Dupli-print (Domont), décembre 2013
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles


HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr


**MISSION NATIONALE DE VALORISATION
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES**


O SACRUM CONVIVIUM

[Dessus 1, dessus 2 et basse continue]

Michel P. de Montéclair


[Dessus 1] 

[Dessus 2] 


[Basse continue] 

O, o


6




sa - crum con - vi - vi - um ! in quo Chris - tus su - - mi -




10



- tur : re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - - - si - o - - nis




15




e - - - - jus,


[D 2]



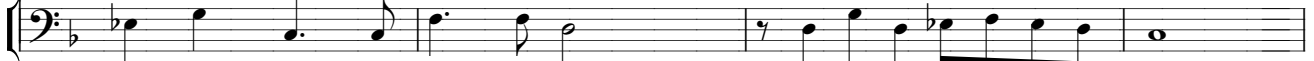
O, o sa - crum con - vi - vi - um ! in quo



21



Chris - tus su - mi - tur : re - co - li - tur me - mo - - ri - a



o, o sa - crum con -
pas - - si - o - - nis e - - - jus, o, o

- vi - vi - um ! in quo Chris - tus su - - mi - tur, su - - mi -
sa - - crum con - vi - - vi - um ! in quo Chris - tus su - - mi -

- tur : re - co - li - tur me - mo - - ri - a pas - - -
- tur : re - co - li - tur me - mo - - ri -

- - si - o - - - - nis, pas - si - o - - nis e - - - jus,
- a pas - si - o - - nis, pas - si - o - - nis e - - - jus, o

PROPERATE HUC O POPULI

[2 dessus de violon, 2 dessus, basse et basse continue]

Michel P. de Montéclair

[Dessus de violon 1]

[Dessus de violon 2]

(1) [Dessus 1]

[Dessus 2]

[Basse continue]

Pro-pe-ra - te huc, o po - pu-li! Et vi - - de - te :
en

3

In a - ra Je - sus of - fer - tur, Da - tur in men - sa ut
nas - ci - tur in sta - bu - lo Je - sus. In a - ra Je - sus of - fer - tur, Da - tur in men - sa ut

6

ci - bus, da - tur ut po - - tus.
ci - bus, da - tur ut po - - tus.

(1) on pourra chanter ce motet avec 3 voix de femmes pour les couvents,
la partie de fa 4 (à partir de la mes. 37) confiée à une voix d'alto.

(2) source : liaison.

37

[D 1] *Fer - - - - - te, fer - - - - - te mu - ne-ra,*

[D 2] *Fer - - - - - te mu - ne-ra, re - ges,*

[Basse] *Fer - - - - - te mu - ne-ra,*

[Bc]

42

re - - ges, fer - - - - - te, fer - - - - - te, fer - - - - -

fer - - - - - te mu - ne-ra, fer - - - - - te, fer - - - - -

re - - ges, fer - - - - - te, fer - - - - - te,

48

- - - te mu - ne-ra, re - ges, fer - te, fer - - - - - te,

- - - te mu - ne-ra, re - ges, fer - te, fer - - - - - te,

fer - te mu - ne-ra, re - ges, fer - - - - - te, fer - - - - -

54

fer - - - - - te, fer - te mu - ne-ra, mu - ne-ra, re - ges.

fer - - - - - te, fer - te mu - ne-ra, mu - ne-ra, re - ges.

- - - - te, fer - - - - te, fer - te mu - ne-ra, re - ges.

The musical score for measures 54-59 consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/2. The music features a melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano parts.

60

Lentement

Po - - pu - li, men - tes e - le - va - - - - te,

Po - - pu - li, men - tes e - le - va - - - - te,

Po - - pu - li, men - - - - tes e - le -

The musical score for measures 60-62 is marked 'Lentement'. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/2. The tempo is slow, and the music features a simple harmonic accompaniment.

63

po - - pu - li, men - tes e - le - va - - - - -

po - - pu - li, men - tes e - le - va - - - - -

- va - - - - te, po - - - pu - li, men - - tes e - le -

The musical score for measures 63-65 consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/2. The music features a melodic line in the vocal parts and a simple harmonic accompaniment in the piano parts.

66

te ;
te ;
- va - te ;

69

re-so-na - te, re-so-na -
Un - dique om - nes hym - nis re-so-na -
Un - dique om - nes hym - nis re-so - na - te,

71

- te, un - dique om - nes hymnis re-so-na - te, hymnis re-so-na -
- te, un - dique om - nes hymnis re-so - na - te, hymnis re-so-na - te,
un - dique om - nes hym - nis re-so - na - te, hymnis re-so -

(1) source : liaison.