



# LOUIS XIII

## SYMPHONIES DU BALLET DE LA MERLAISON

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS



---

ÉDITIONS  
DU CENTRE  
DE MUSIQUE BAROQUE  
DE VERSAILLES

# LOUIS XIII

## SYMPHONIES DU BALLET DE LA MERLAISSON

RESTAURATION DES PARTIES INTERMÉDIAIRES : VÉRONIQUE FONTAINE

COLLECTION ORCHESTRE

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours  
du Syndicat d'Agglomération de Marne-la-Vallée/Val Maubuée



Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
le Sénat,  
le Conseil Régional d'Île-de-France,  
et le Conseil Général des Yvelines

© 2006 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
Collection Orchestre - ISSN : 1954-3352  
CMBV — CAH.149 - ISMN : M-56016-149-5  
Dépôt légal : septembre 2006

Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18  
e-mail : [editions@cmbv.com](mailto:editions@cmbv.com) - site internet : <http://www.cmbv.fr>  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

SIMPHONIES DU BALLET DE LA MERLAISON  
 Dansé à Chantilly le Jour de la micaresme l'An 1635

1<sup>er</sup> Air

*Pour l'Entrée des Flamands*

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon] <sup>(1)</sup>

[Tailles de violon] <sup>(1)</sup>

[Quintes de violon] <sup>(1)</sup>

[Basses de violon]

7

14

(1) parties restaurées ; cf. Introduction.

# 12<sup>e</sup> Entrée

## Mascarin

The first system of the musical score for 'Mascarin' consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a melody in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves.

6

The second system of the musical score starts at measure 6. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) indicated by repeat signs and first/second endings. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

12

The third system of the musical score starts at measure 12. It includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 3/2. The notation continues with the melody and bass line, featuring some complex rhythmic patterns and a fermata.