



François-Joseph Gossec

SINFONIA EN RÉ MAJEUR, OP. XII N° 1

[RH. 35]

Les musiciens des Princes de Condé

*Cahiers
de musique
151*



François-Joseph Gossec

SINFONIA EN RÉ MAJEUR, OP. XII N° 1

[RH. 35]

Les musiciens des Princes de Condé
Série proposée par Charles Hénin

*Cahiers
de musique
151*

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA-Ministère des Affaires Étrangères)

Cet ouvrage a été réalisé dans le cadre des échanges culturels entre la République Française et la Communauté Française de Belgique, avec le soutien de la Délégation Générale Wallonie-Bruxelles à Paris.



Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
tél : (33) 1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com
site internet : <http://www.cmbv.culture.fr>

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV — CAHIERS — 151

ISMN : M-56016-151-8
Dépôt légal : octobre 2005
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

SINFONIA en Ré Majeur, opus XII n° 1

[RH. 35]

F. - J. Gossec

I

Très vite ou allegro molto

Oboi primo e secondo

Corni primo e secondo in D

Violino primo

Violino secondo

Viole prima e seconda

Basso

6

12

(1) Mes. 3 à 5, cette notation n'indique pas ici des doubles cordes mais des batteries comme aux mesures précédentes. Il en est de même pour tous les passages similaires.

(1) source : ♯ placé à la mes. 26.

II

*Ce morceau doit se jouer avec beaucoup d'expression, et d'un mouvement modéré pour rendre le chant aisé.
un peu moins vite que l'Andante ordinaire ou Andante Moderato*

Andante moderato

Ob. 1^o e 2^o

VI. 1^o

VI. 2^o

Vle 1^a e 2^a

B.

6

11

(1) source :

(2) source :

(3) source :

(4) source :

III

Très leste ou molto presto

Ob. 1° e 2°

Cor. 1° e 2°
in D

Vi. 1°

Vi. 2°

Vle 1^a e 2^a

B.

10

19

(1) le phrasé des altos peut servir de modèle pour l'ensemble du mouvement.

(2) source : ♯ ; cf. mes. 27 et 129.

Musical score for measures 28-35. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *f* and *f*(1). There are also performance instructions like *[unis]*.

Musical score for measures 36-43. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *f* and *f*(1). There are also performance instructions like *[à 2]* and *[unis]*.

Musical score for measures 44-51. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *p*, *rinf.*, and *f*. There are also performance instructions like *[div.]* and *[unis]*.

(1) source : *f* sous la 2^e croche.