



François-Joseph Gossec

SINFONIA EN SOL MAJEUR, OP. XII N° 2

[RH. 36]

Les musiciens des Princes de Condé

*Cahiers
de musique*
152



François-Joseph Gossec

SINFONIA EN SOL MAJEUR, OP. XII N° 2

[RH. 36]

Les musiciens des Princes de Condé
Série proposée par Charles Hénin

*Cahiers
de musique
152*

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA-Ministère des Affaires Étrangères)

Cet ouvrage a été réalisé dans le cadre des échanges culturels entre la République Française et la Communauté Française de Belgique, avec le soutien de la Délégation Générale Wallonie-Bruxelles à Paris.



Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
tél : (33) 1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com
site internet : <http://www.cmbv.culture.fr>

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV — CAHIERS — 152

ISMN : M-56016-152-5
Dépôt légal : octobre 2005
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

SINFONIA en Sol Majeur, opus XII n° 2

[RH. 36]

F. - J. Gossec

I

Allegro molto ⁽¹⁾

Musical score for the first system (measures 1-8). The score is for a symphony in G major, 3/4 time, marked Allegro molto. The instruments are Oboe first and second, Horn first and second in G, Violin first and second, Viola first and second, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A [segue] marking is present in the Viola part at measure 4. A triplet of eighth notes is marked with a (3) in the Violin first part at measure 6.

Musical score for the second system (measures 9-16). This system continues the orchestration from the first system. It features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings, including *p* (piano) and *f* (forte). A triplet of eighth notes is marked with a (3) in the Violin first part at measure 11. A [segue] marking with a (2) is present in the Viola part at measure 14. The score concludes with a *p* marking in the Bass part at measure 16.

Musical score for the third system (measures 17-24). This system begins with a *soli* marking above the first staff. It features complex rhythmic patterns, including triplets of eighth notes marked with a (3) in the first staff at measures 17 and 18. Dynamic markings of *p* and *f* are used throughout. A [à 2] marking is present in the first staff at measure 22. The system concludes with a *f* marking in the Bass part at measure 24.

27

27

pp (1)

p

f

f

f

f

[segue]

37

[à 2]

f

staccato

47

p

p

(1) source : petite note, pas d'altération.

(2) source :

II

*La différence du Fort au Doux dans ce morceau doit être excessive,
et le mouvement modéré, à l'aise, qu'il semble se jouer avec la plus grande facilité.*

Modéré ou Andante Moderato

Ob. 1^o e 2^o

VI. 1^o

VI. 2^o

Vle 1^a e 2^a

B.

7

14

(1) source : liaison par 4.

(2) source : pas de petites notes.

(3) source : 

(4) source : liaison par trois.

III

*Avec beaucoup de légèreté et sur tout de la précision dans la mesure
sans quoi les parties se disjoindront facilement, ce morceau est chicannier⁽²⁾*

Leste ou Presto⁽¹⁾

Ob. 1° e 2°

Cor. 1° e 2°
in G

Vl. 1°

Vl. 2°

Vle 1ª e 2ª

B.

10

19

(1) source : "Leste ou Presto Moderato" (ob. 1° & 2°, vl. 1°) ; "Presto" (cor. 1° & 2°).

(2) source : liaison.

27 *soli*

[segue]

p

35

[à 2]

f

f

(1)

42 [à 2]

p

p

p