François-Joseph Gossec

SINFONIA EN MI BÉMOL MAJEUR, OP. XII N° 5

[RH. 39]

Les musiciens des Princes de Condé

Cahiers de musique 155

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

François-Joseph Gossec

SINFONIA EN MI BÉMOL MAJEUR, OP. XII N° 5

[RH. 39]

Les musiciens des Princes de Condé
Série proposée par Charles Hénin

Cahiers
de musique
155

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA-Ministère des Affaires Étrangères)

Cet ouvrage a été réalisé dans le cadre des échanges culturels entre la République Française et la Communauté Française de Belgique, avec le soutien de la Délégation Générale Wallonie-Bruxelles à Paris.

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
tél : (33) 1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com
site internet : http://www.cmbv.culture.fr

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV — CAHIERS — 155

ISMN : M-56016-155-6
Dépôt légal : novembre 2005
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

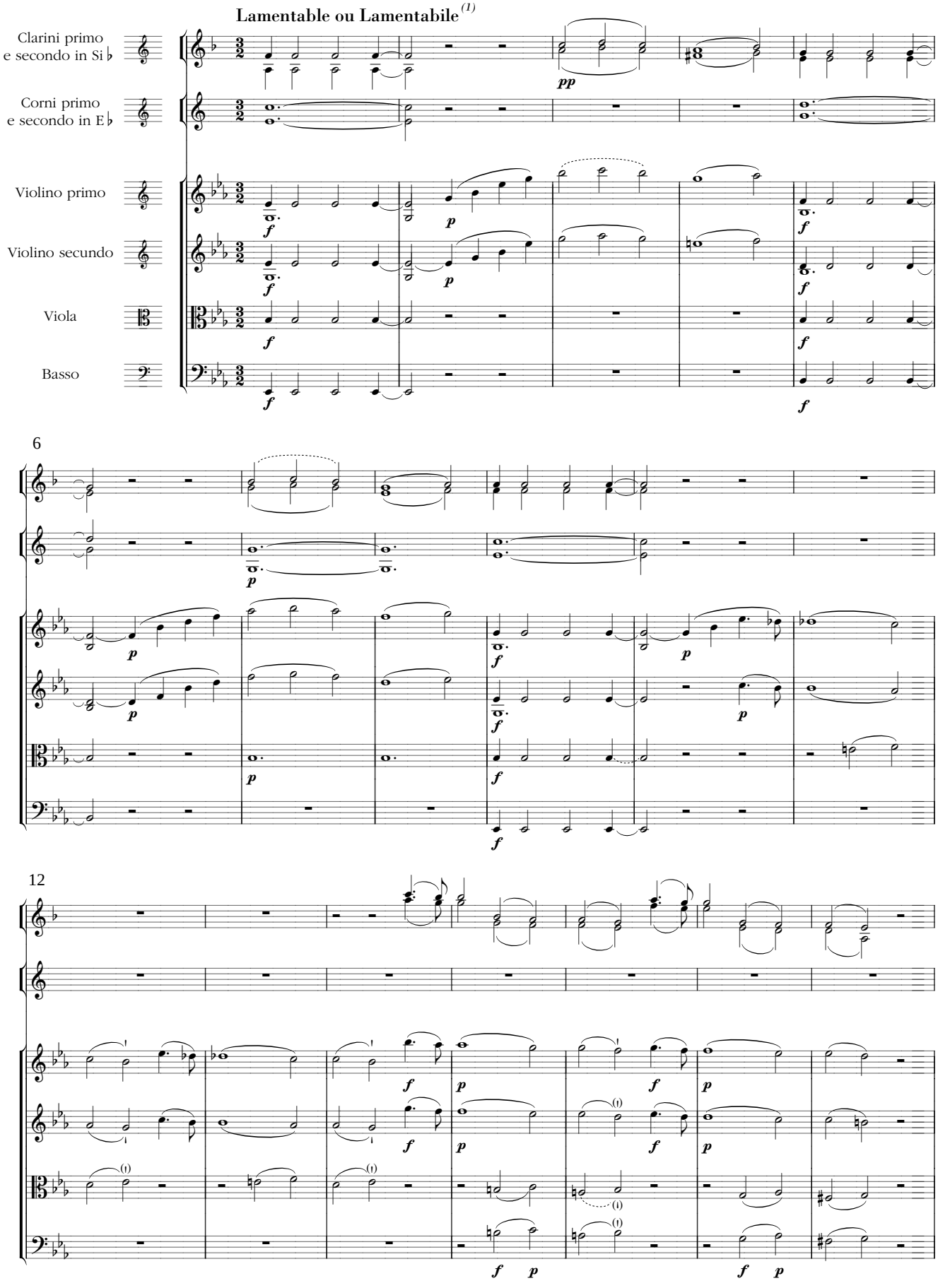
SINFONIA en Mi bémol Majeur, opus XII n° 5

[RH. 39]

I

F. - J. Gossec

Lamentable ou Lamentabile *(1)*

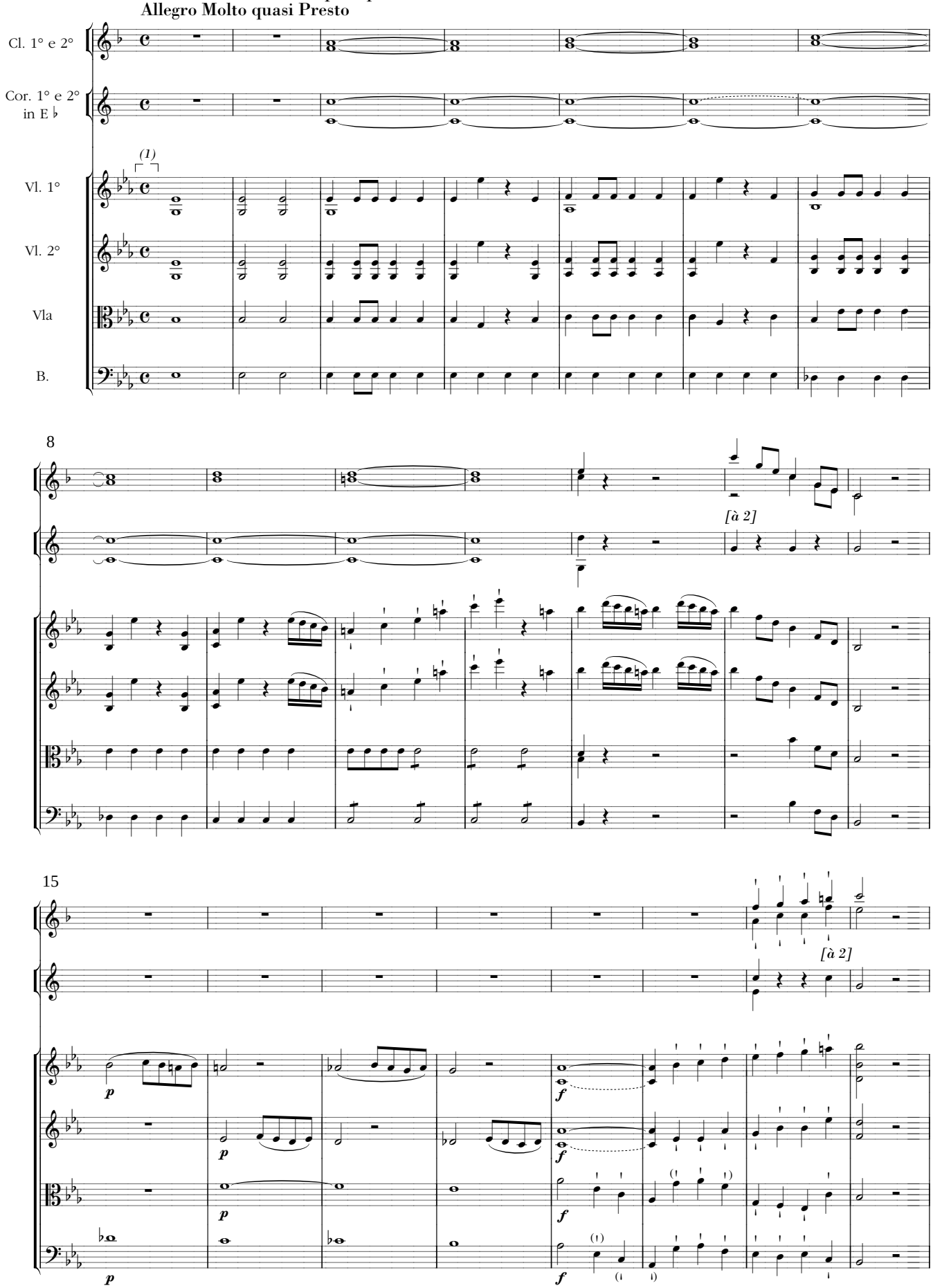


(1) source (cl. 1° & 2°, cor. 1° & 2°) : "Largo".

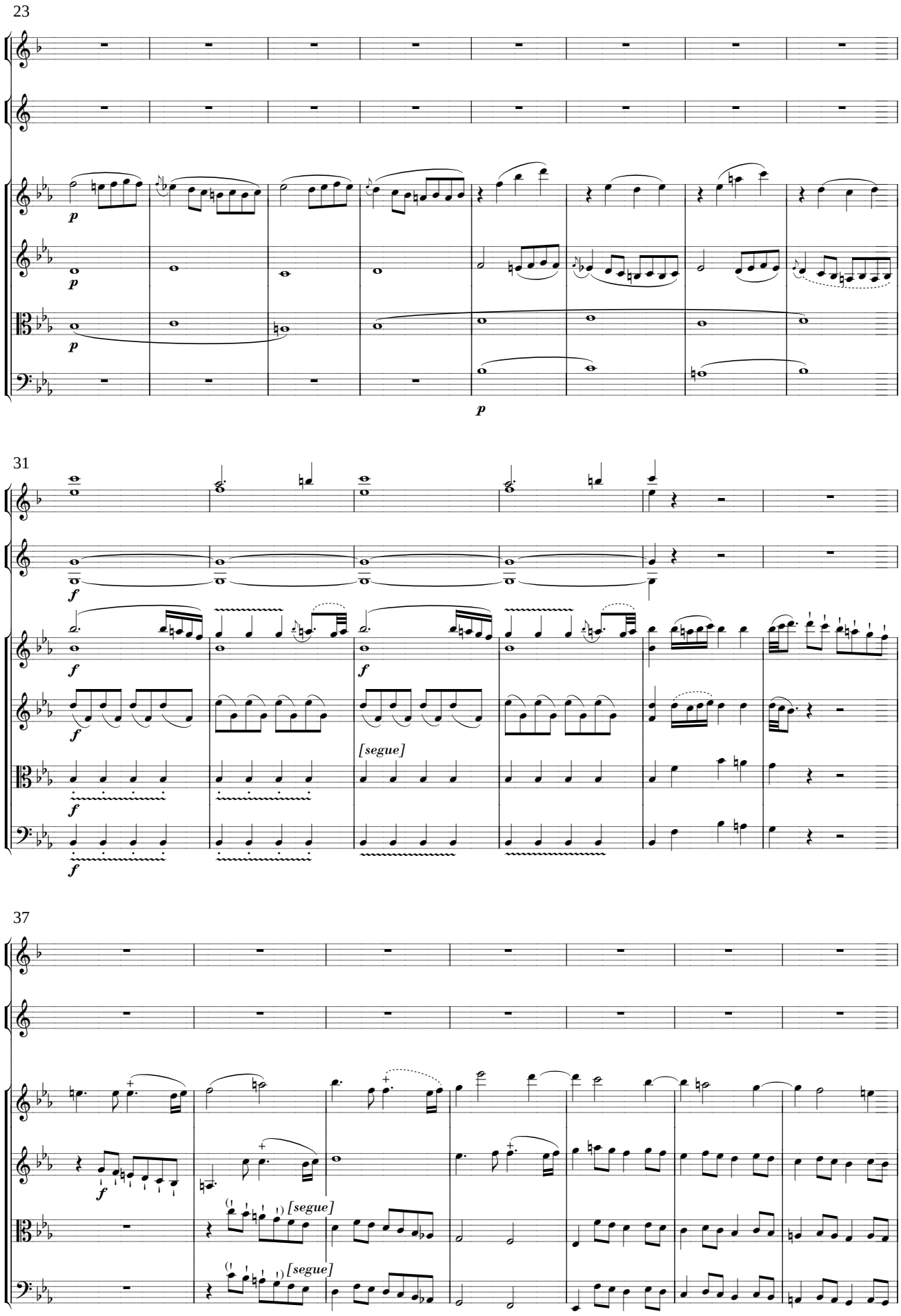
© 2006 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

II

Très vite avec furie ou quasi presto con furie
Allegro Molto quasi Presto

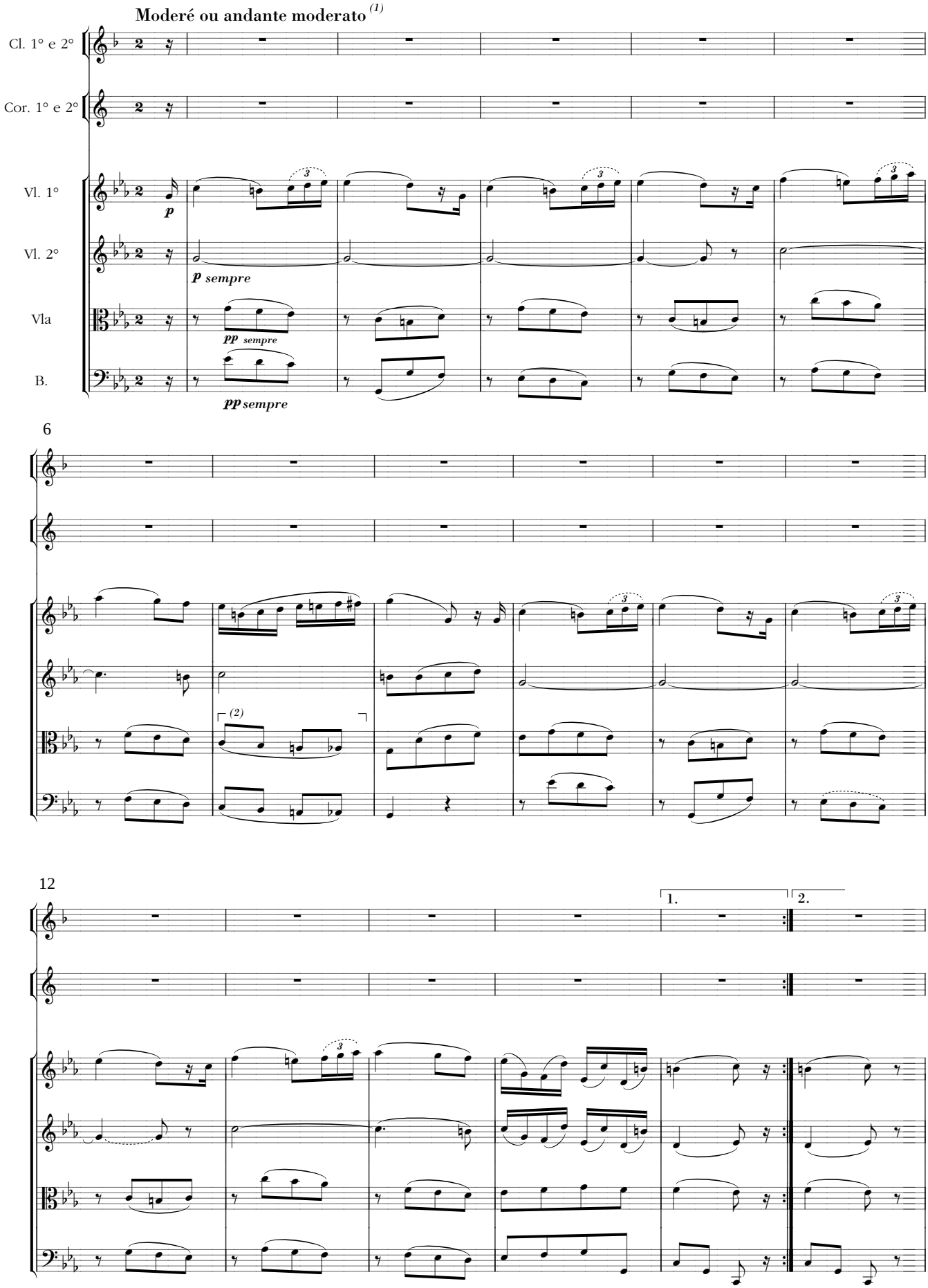


(1) source (vl. 1°, vl. 2°, vla) : 𝅗𝅥


23
p
p
p
p
31
f
f
f
f
f
[segue]
37
f
[segue]
[segue]

III

Mouvement entre le largo et l'andante expression de l'air patétique chanté, et toujours à demi jeu.

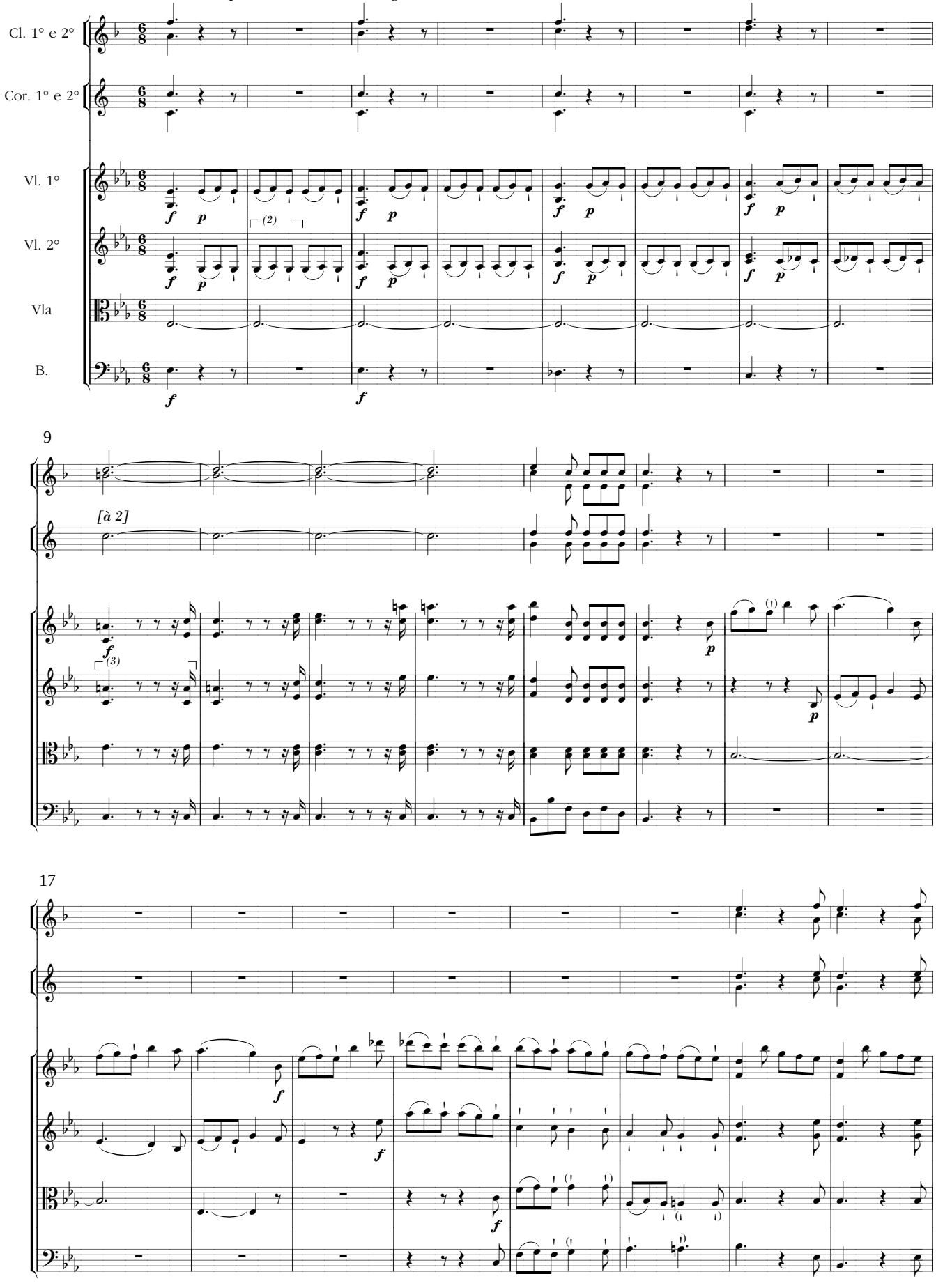


(1) source : cl. 1° & 2°, "Poco largo" ; cor. 1° & 2°, "Andante poco largo".

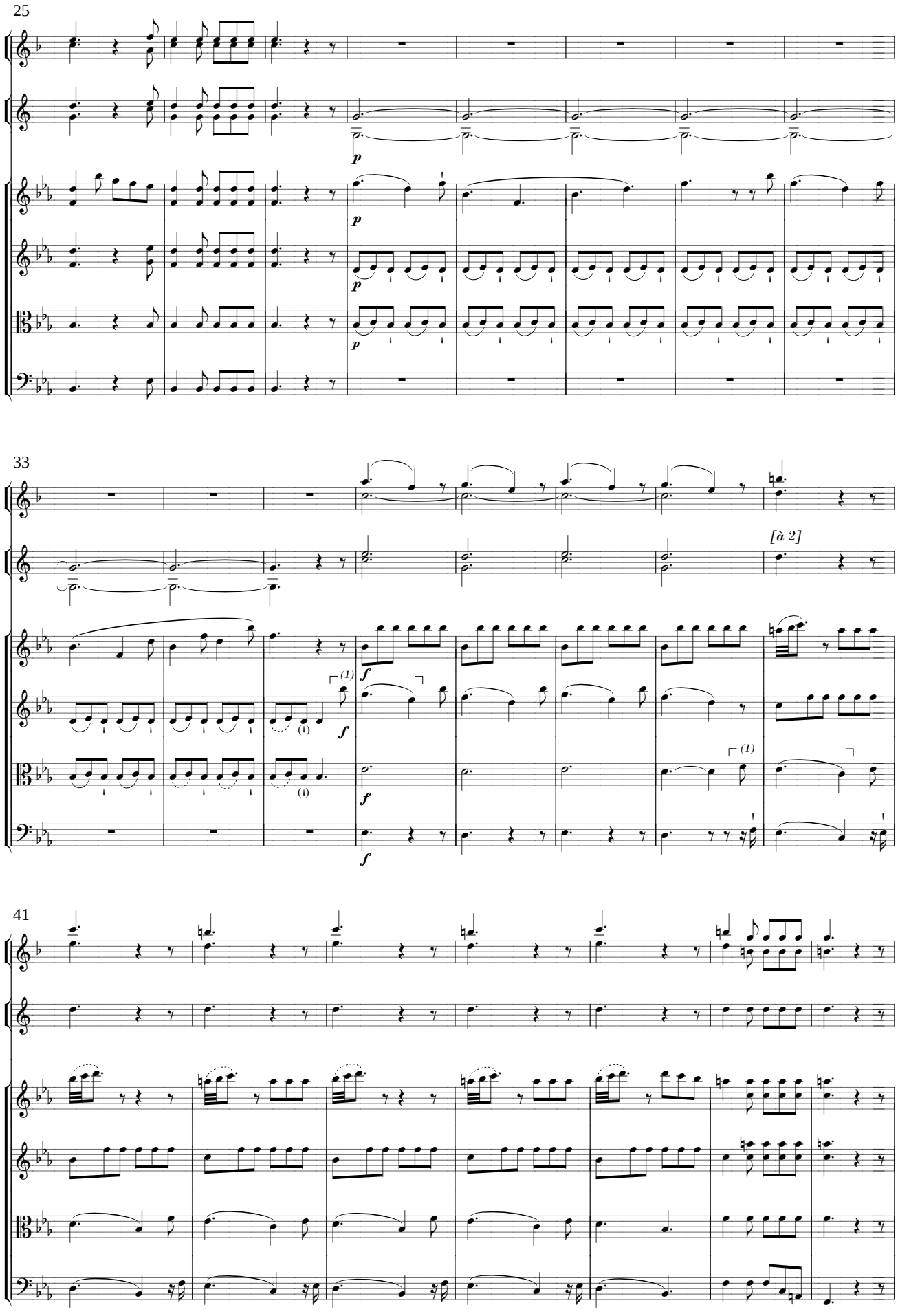
(2) source : liaison par deux.

IV

Vite et non prestissimo mais allegro molto *(1)*



(1) source (cl. 1° & 2°, cor. 1° & 2°) : "Allegro molto".
(2) source : ***p***
(3) source :



(1) Pour cette figure rythmique, on pourra adopter la leçon des mes. 39-44 des basses.