



FRANÇOIS DE CHANCY

2ND LIVRE d'AIRS de COUR

VOL. 1

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS



Voix soliste
ENSEMBLE VOCAL

ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE BAROQUE
DE VERSAILLES

FRANÇOIS DE CHANCY
2ND LIVRE d'AIRS de COUR
VOL. 1

Collection VOIX SOLISTE - ENSEMBLE VOCAL

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du théâtre et des spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Île-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

© 2006 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Collection Voix soliste - Ensemble vocal (17) - ISSN : 1954-3360
CMBV — CAH.157 - ISMN : M-56016-157-0
Dépôt légal : juillet 2006

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com - site internet : <http://www.cmbv.fr>
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

JE SUIS L'AGRÉABLE HARMONIE

[*extrait du Ballet de la Prospérité des armes de France, 1641*] ⁽¹⁾

Texte : Jean Desmarets de Saint-Sorlin

Dessus

Haute-contre

Taille

Basse-contre

Je suis l'a - gré - a - ble Har - mo - ni - e, Qui

Je suis l'a - gré - a - ble Har - mo - ni - e, Qui

Je suis l'a - gré - a - ble Har - mo - ni - e, Qui

Je suis l'a - gré - a - ble Har - mo - ni - e, Qui

5

puis par mes ac - cords di - vers Res - pan - -

puis par mes ac - cords di - vers Res - pan - dre, res - pan - -

puis par mes ac - cords di - vers Res - pan - dre, res - pan - -

puis par mes ac - cords di - vers Res - pan - dre, res - pan - -

9

- dre par tout l'u - ni - vers U - ne jo - ye in - fi - ni - e : Je

- dre par tout l'u - ni - vers U - ne jo - ye in - fi - ni - e : Je

- dre par tout l'u - ni - vers U - ne jo - ye in - fi - ni - e : Je

- dre par tout l'u - ni - vers U - ne jo - ye in - fi - ni - e : Je

(1) La source indique par erreur "Ballet de la Félicité" au départ de la pièce et à la table du recueil.

Lors du Ballet de la Prospérité des armes de France, ce récit était chanté par l'allégorie de l'Harmonie.

PHILIS JE SENS UN MAL EXTRESME

Dialogue

Dessus

Haute-contre

Taille

Basse continue

[Philis]

Et moy je meurs de des-plai-

[Tircis]

Phi - lis, je sens un mal ex-tres - me.

5

- sir.

La crain - te em-pes - che mon dé -

Bai - se - moy donc puis que je t'ay - me !

9

- sir.

Si tu ne viens me se - cou -

Si tu ne viens me se - cou -

13

- rit. Mon Tir - cis. Lais - se -
- rit. Ma Phi - lis. Lais - se - moy,

17

[tous]
Si tu ne viens
moy, lais - - se - moy mou -rir. si tu ne
lais - se - - moy mou -rir. Si tu ne viens, si tu ne
Basse-contre Si tu ne

22

me se - cou -rir. Ma Phi - lis. Lais - - se -
viens me se - cou -rir. Mon Tir - cis.
viens me se - cou -rir. Ma Phi - lis. Lais - - - se -
viens me se - cou -rir. Ma Phi - lis, Lais - - - se -