



FRANÇOIS DE CHANCY

2ND LIVRE d'AIRS de COUR

VOL. 2

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS



Voix soliste
ENSEMBLE VOCAL

ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE BAROQUE
DE VERSAILLES

FRANÇOIS DE CHANCY
2ND LIVRE d'AIRS DE COUR
VOL. 2

Collection VOIX SOLISTE - ENSEMBLE VOCAL

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
et le Conseil Général des Yvelines

© 2006 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Collection Voix soliste - Ensemble vocal
CMBV — CAH.158 - ISMN: M-56016-158-7
Dépôt légal : juillet 2006

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com - site internet : <http://www.cmbv.com>
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

RARES FLEURS VIVANTE PEINTURE

Dessus

Haute-contre

Taille

Basse-contre

Ra - res fleurs, vi - van - te pein - tu - -

Ra - res fleurs, vi - - van - te pein - tu - -

Ra - res fleurs, vi - van - te pein - tu - -

Ra - res fleurs, vi - van - te pein - tu - -

4

- re, Ay - ma - bles fil - - les du prin - temps, Qui pour em -

- re, Ay - - ma - bles fil - - les du prin - temps, Qui pour em -

- re, Ay - - ma - bles fil - - les du prin - temps, Qui pour em -

- re, Ay - - ma - bles fil - - les du prin - temps, Qui pour em -

7

- bel - lir la na - tu - - re Vou - lez re - nais - tre tous les ans : Ra - res

- bel - lir la na - tu - - re Vou - lez re - nais - - tre tous les ans : Ra - res

- bel - lir la na - tu - - re Vou - lez re - nais - - tre tous les ans : Ra - res

- bel - lir la na - tu - - re Vou - lez re - nais - - tre tous les ans : Ra - res

(1) source (basse-contre) : pour la reprise, le signe renvoie sur la première blanche du départ (Ra-), cependant incompatible avec la métrique et l'harmonie de fin de première section ; la légère adaptation proposée ici permet de résoudre ce problème.