



Nicolas BERNIER

BENEDIC ANIMA MEA DOMINO

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS



Éditions
du CENTRE
de MUSIQUE BAROQUE
de VERSAILLES

Nicolas BERNIER

BENEDIC ANIMA MEA DOMINO

RESTAURATION DES PARTIES INTERMÉDIAIRES INSTRUMENTALES : BERNARD THOMAS

Collection CHŒUR & ORCHESTRE

Éditions du CENTRE de MUSIQUE BAROQUE de VERSAILLES

La restauration des parties intermédiaires instrumentales a été effectuée par Bernard Thomas
dans le cadre de la classe d'écriture de Raphaël Picazos
au Conservatoire à rayonnement départemental du Val Maubuée

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours
du Syndicat d'Agglomération de Marne-la-Vallée/Val Maubuée



Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du théâtre et des spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Île-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

© 2009 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Collection Chœur & Orchestre (25) - ISSN : 1954-331X
CMBV — CAH.177 - ISMN : M-56016-177-8
Dépôt légal : février 2009

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com - site internet : <http://www.cmbv.fr>
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

BENEDIC ANIMA MEA DOMINO

psaume 103

Nicolas Bernier

I.

Symphonie

[Dessus ⁽¹⁾
de violon]

[Hautes-contre
de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon]

[Haute-contre]

[Basses de violon
& basse continue]

9

18

* parties recomposées (voir introduction).

(1) les dessus de violon pourront être doublés, à volonté, par les flûtes et hautbois ; les basses de violon par les bassons.

(2) ce signe de reprise indique probablement que l'on peut passer directement à la mesure 34.

(3) source : pas d'altération.

(4) source : 2 doubles croches.

V. 1
Récit
Be - ne - dic a - ni - ma me - - a Do - mi - no, be - - ne - dic a - - ni - ma me - - a Do - mi -

[bc seule]

[div.] (1)
(2)
(3)
- no : Do - mi - ne De - us me - us ma - gni - fi - ca - tus es ve - he -

+
- men - - - - ter, ma - gni - fi - ca - tus es ve - he - menter, ve - hement - ter,

(1) source : sol en surcharge.

(2) source : 2 croches.

(3) source : pas d'altération.

il - lic rep - ti - li - a, quo - rum non est nu - me - rus, non, non, non, non

est nu - me - rus, non est nu - me - rus.

au chœur

V.

Ab in - cre - pa - ti - o - ne tu - a fu - gient, fu - gient, fu - gient : a vo - ce to - a

(1) source : la.
 (2) source : si.
 (3) source : si.

(4) source : signe inhabituel reconstitué d'après la mesure 343.
 (5) source : croches, doubles croches.

ni - tru - i tu - - i for - mi - da - - - - - bunt, a vo - ce to - - ni - tru - i
 vo - ce to - ni - tru - i tu - i, a vo - ce to - ni - tru - i tu - - i for - mi - da - - bunt,
 vo - ce to - ni - tru - i tu - - i, a vo - ce to - ni - tru - i tu - - - i for - mi -
 vo - ce to - ni - tru - i tu - - i for - mi - da - - - - - bunt, a vo - ce to -
 vo - ce to - ni - tru - i tu - - i for - mi - da - - - - - bunt, a vo - ce to -

tu - - i for - mi - da - - - - - bunt, for - mi - da - - -
 for - mi - da - - - - - bunt, for - mi - da - - - - - bunt,
 - da - - - - - bunt, a vo - ce to - ni - tru - i tu - - i for - mi -
 - ni - tru - i tu - - i for - mi - da - - bunt, a vo - ce to - ni - tru - i tu - - i
 - ni - tru - i tu - - i for - mi - da - - - - - bunt, for - mi - da - bunt,

(1) source : rythmes dédoublés.

(2) source : fa.

(3) source : pas d'altération.

(4) source : doubles croches.

[illegible]

420

ab in - cre - pa - - ti - o - ne tu - a fu - gient, fu - - - - gient : a vo - ce to -

ab in - cre - pa - - ti - o - ne tu - a fu - gient, fu - gient, fu - gient : a

ab in - cre - pa - - ti - o - ne tu - a fu - gient, fu - gient, fu - gient : a

ab in - cre - pa - - ti - o - ne tu - a fu - gient, fu - gient, fu - gient : a

ab in - cre - pa - - ti - o - ne tu - a fu - - - - - gient : a

(1) source : la grave.

(2) source : *croche, doubles croches.*

(3) *source : doubles croches.*

(4) source : pas d'altération.