Johann Schobert

Concerto pour le clavecin n° 4
en ut majeur, op. XV

Patrimoine musical français

Éditions
du Centre
de Musique Baroque
de Versailles

Johann Schobert

Concerto pour le clavecin n° 4
en ut majeur, op. XV

Collection Orchestre

Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

CAH.179

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du théâtre et des spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Île-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

© 2009 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Collection Orchestre (36) - ISSN : 1954-3352
CMBV — CAH.179 - ISMN : M-56016-179-2
Dépôt légal : mai 2009

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com - site internet : http://www.cmbv.fr
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

CONCERTO POUR LE CLAVECIN N° 4
EN UT MAJEUR, OP. XV

Johann Schobert

I

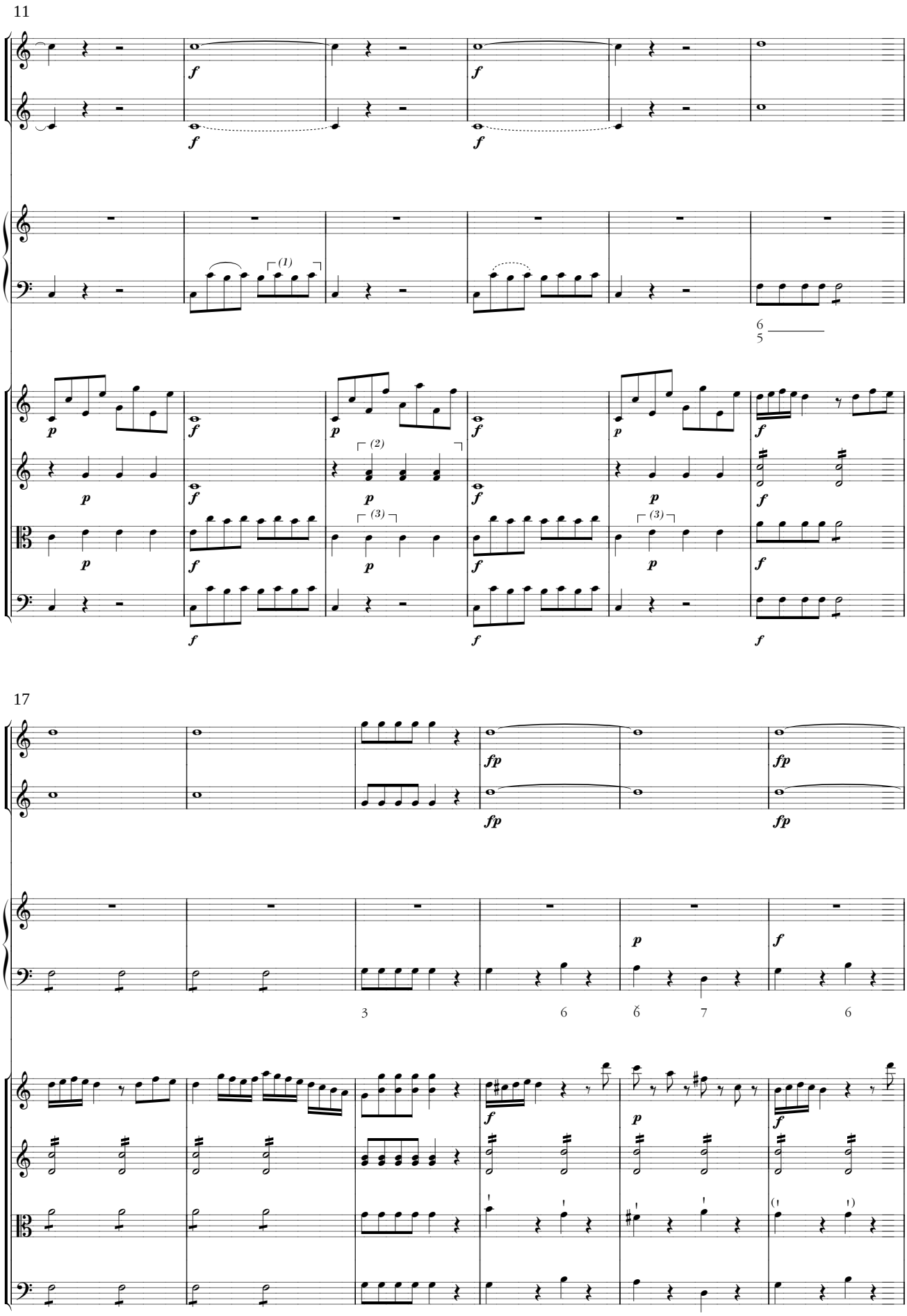
Allegro assai

Corno primo in C, ad libitum
Corno secondo in C, ad libitum
Cembalo
[tutti]
Violino primo
Violino secondo
Alto
Basso

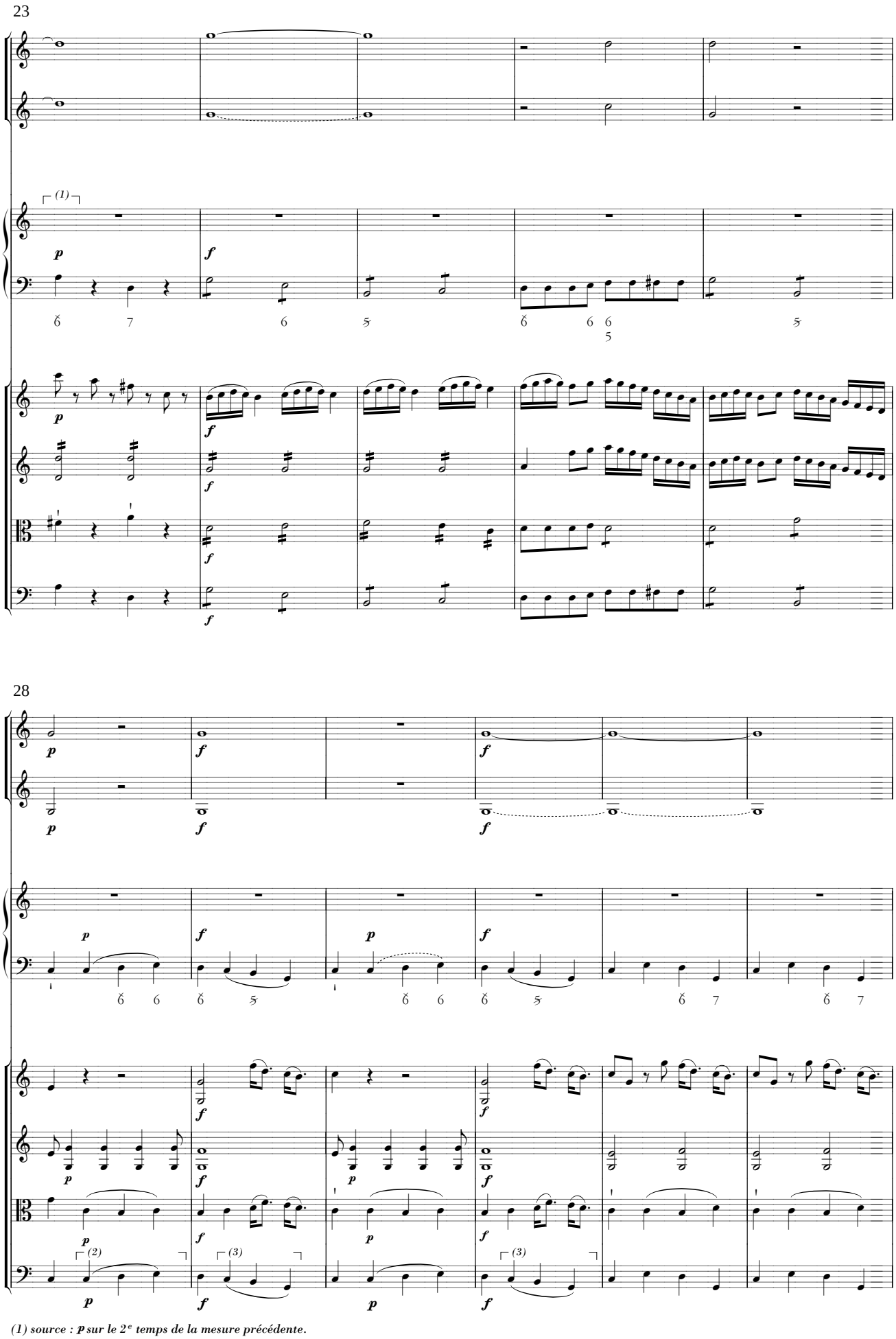
5

(1) source : hampes divisées.
(2) source : fa, mi.

© 2009 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

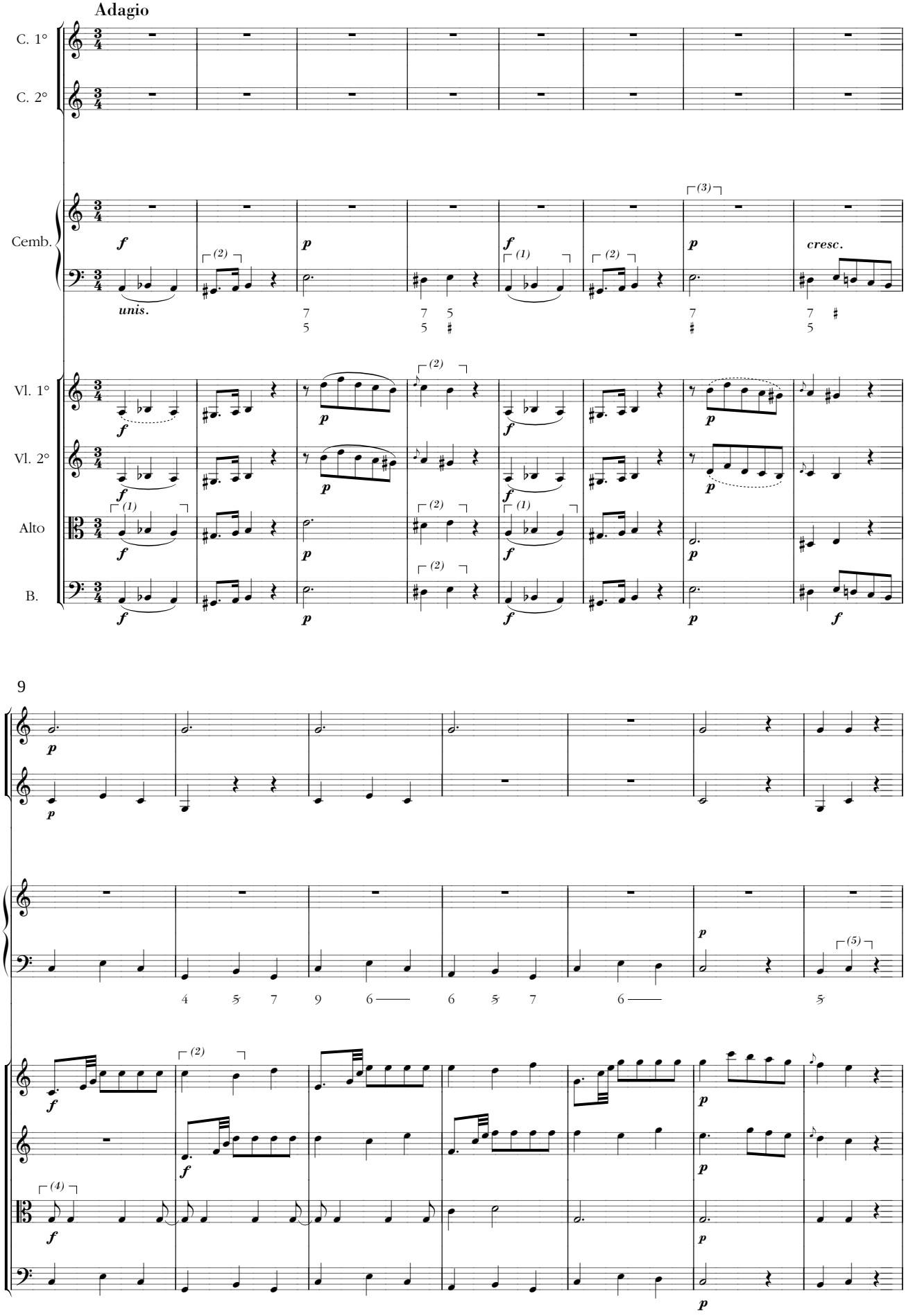


(1) source : liaison.
(2) source : hampes divisées.
(3) source : ᵽ sur le 1er temps.



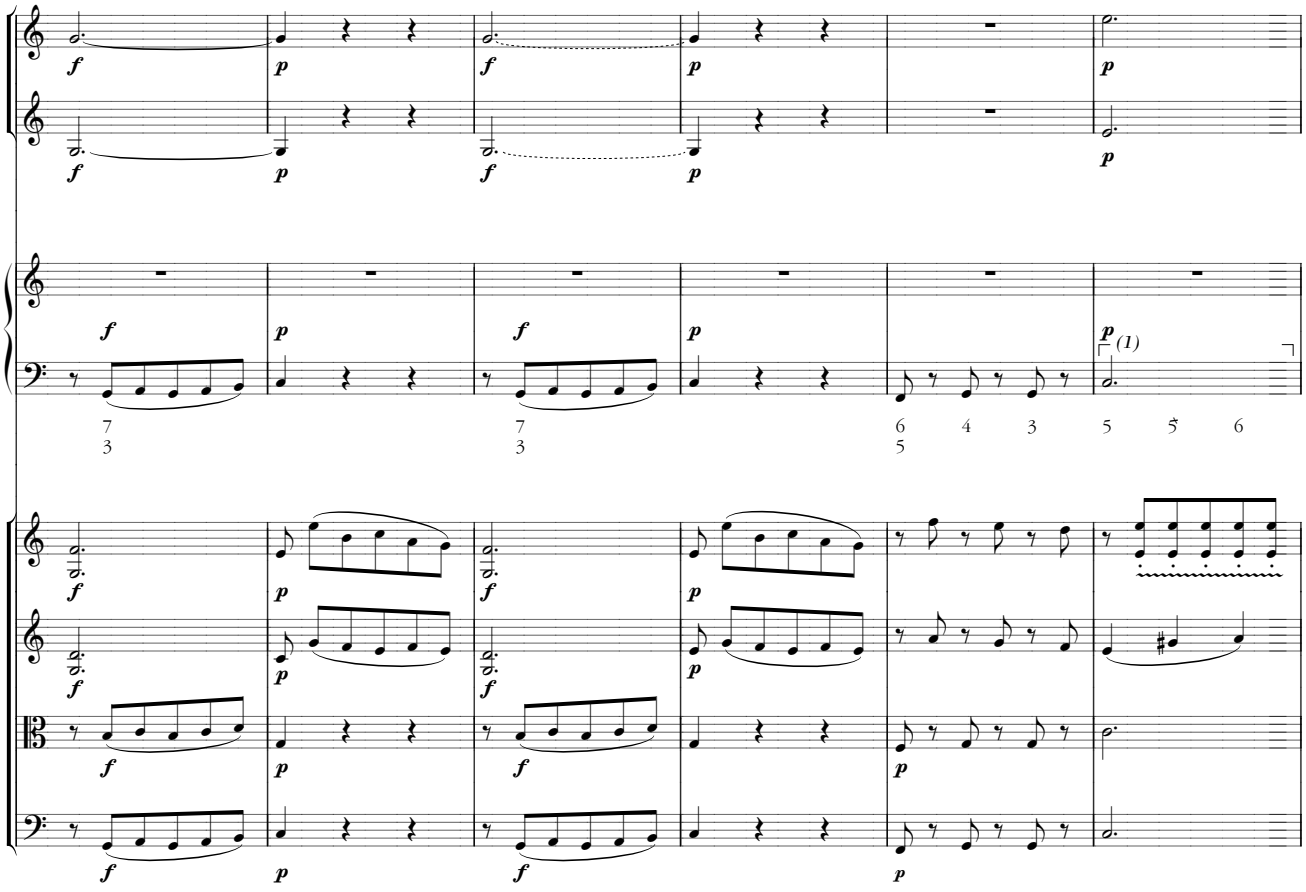
(1) source : p sur le 2e temps de la mesure précédente.
(2) source : liaison sur les 2 dernières noires seulement.
(3) source : liaison sur les 2 premières noires seulement.

II

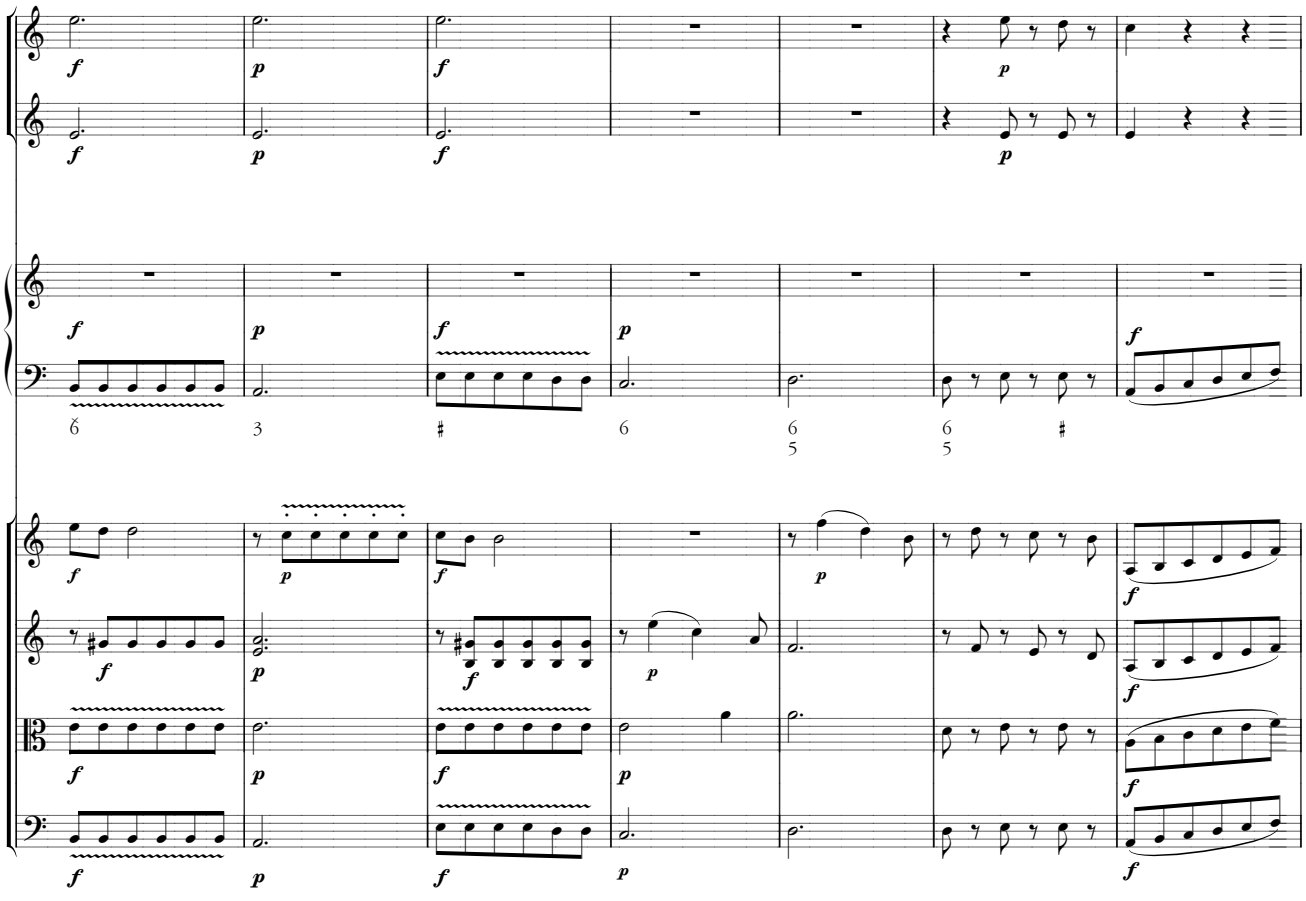


(1) source : liaison sur les 2 derniers temps seulement.
(2) source : liaison.
*(3) source : **f***
*(4) source : **p***
(5) source (chiffrage) : ~~7~~ 5

16

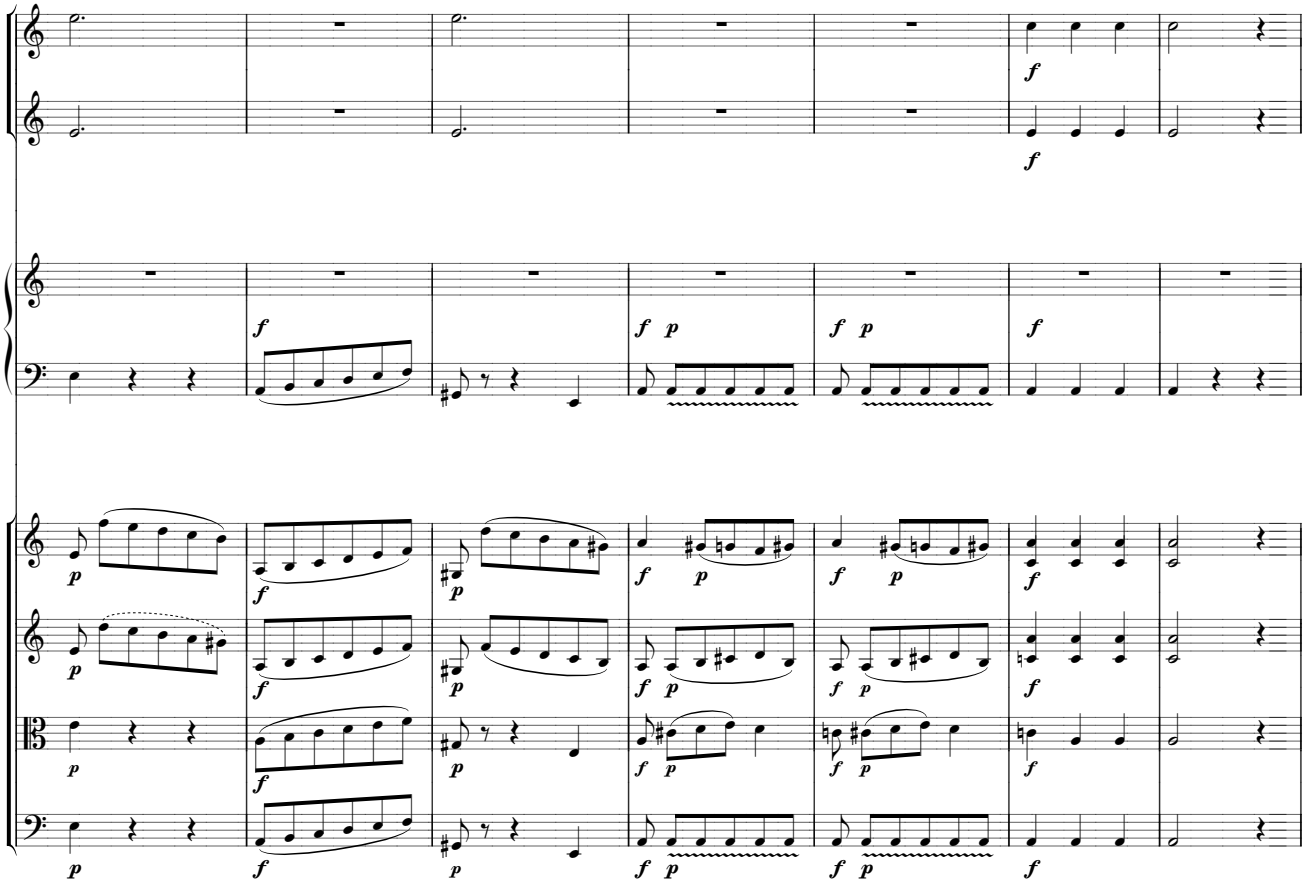


22

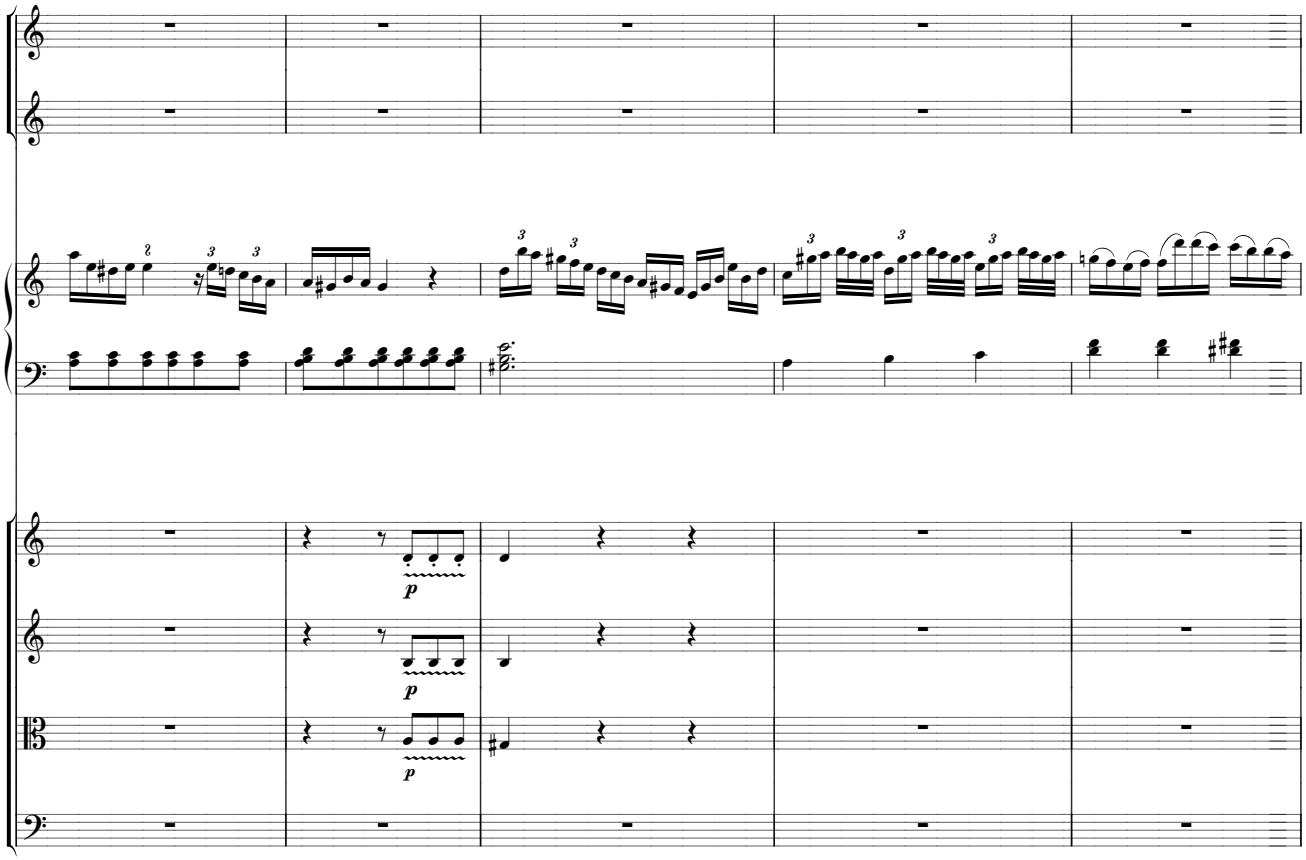


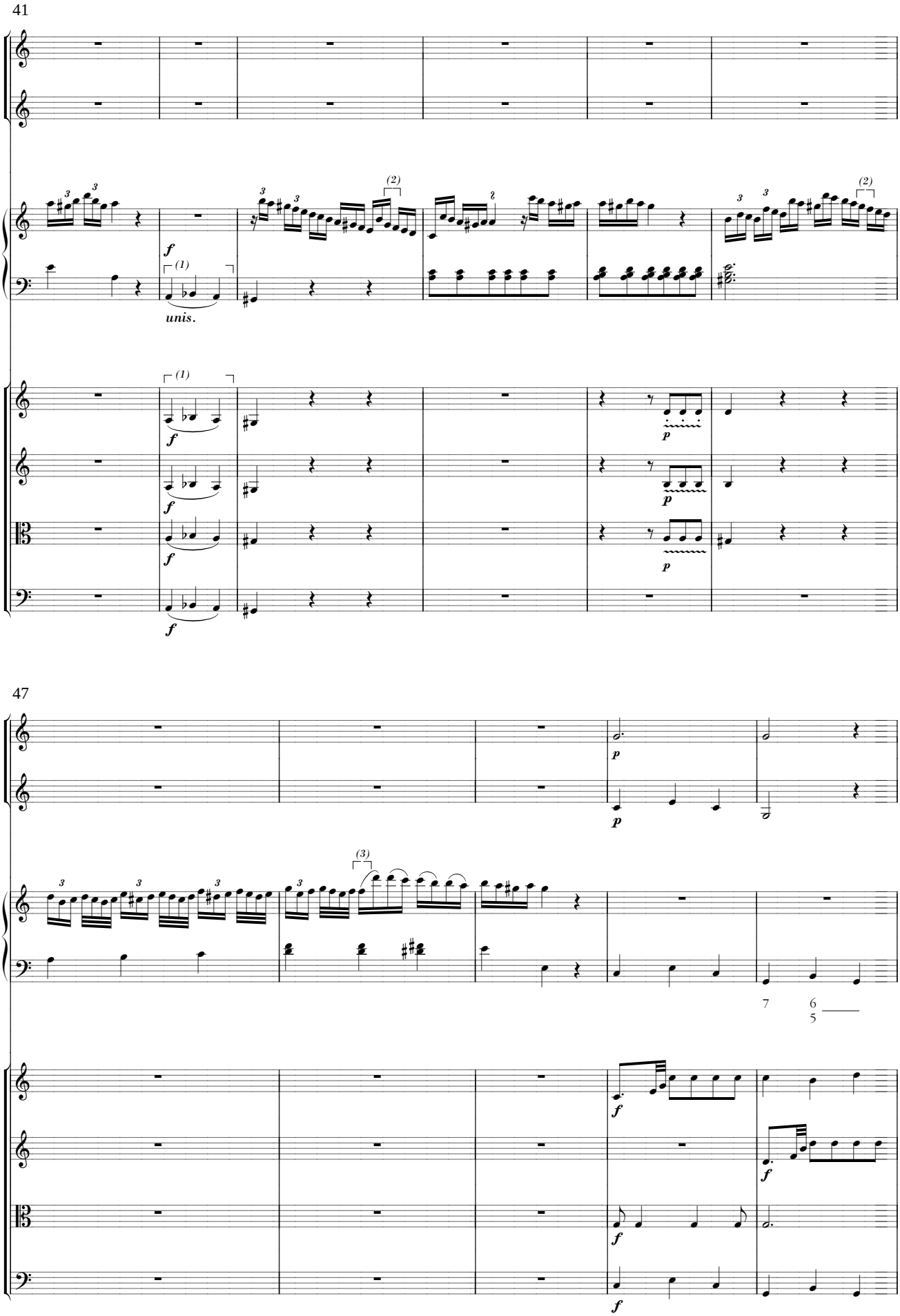
(1) source (chiffrage) : 5 6

29



36

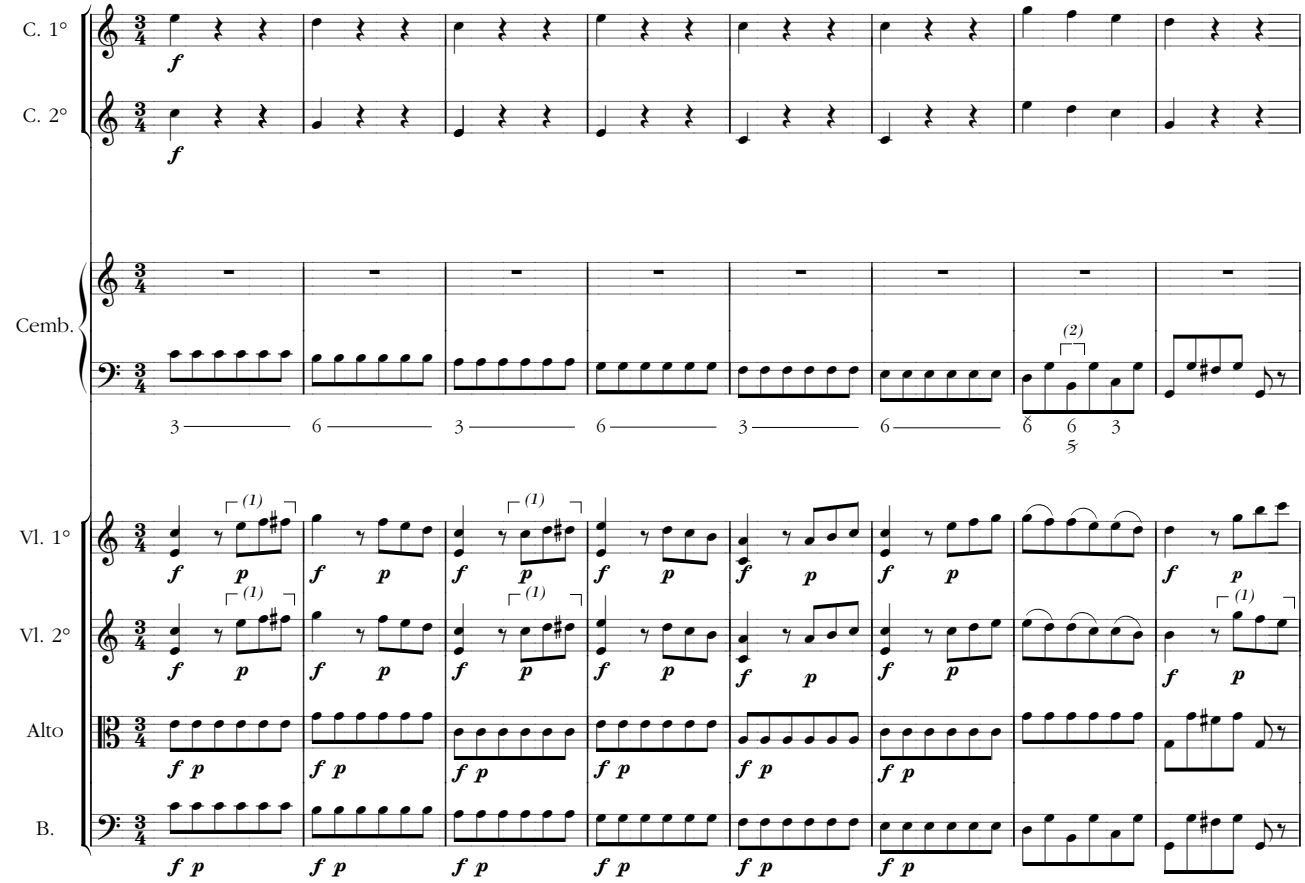




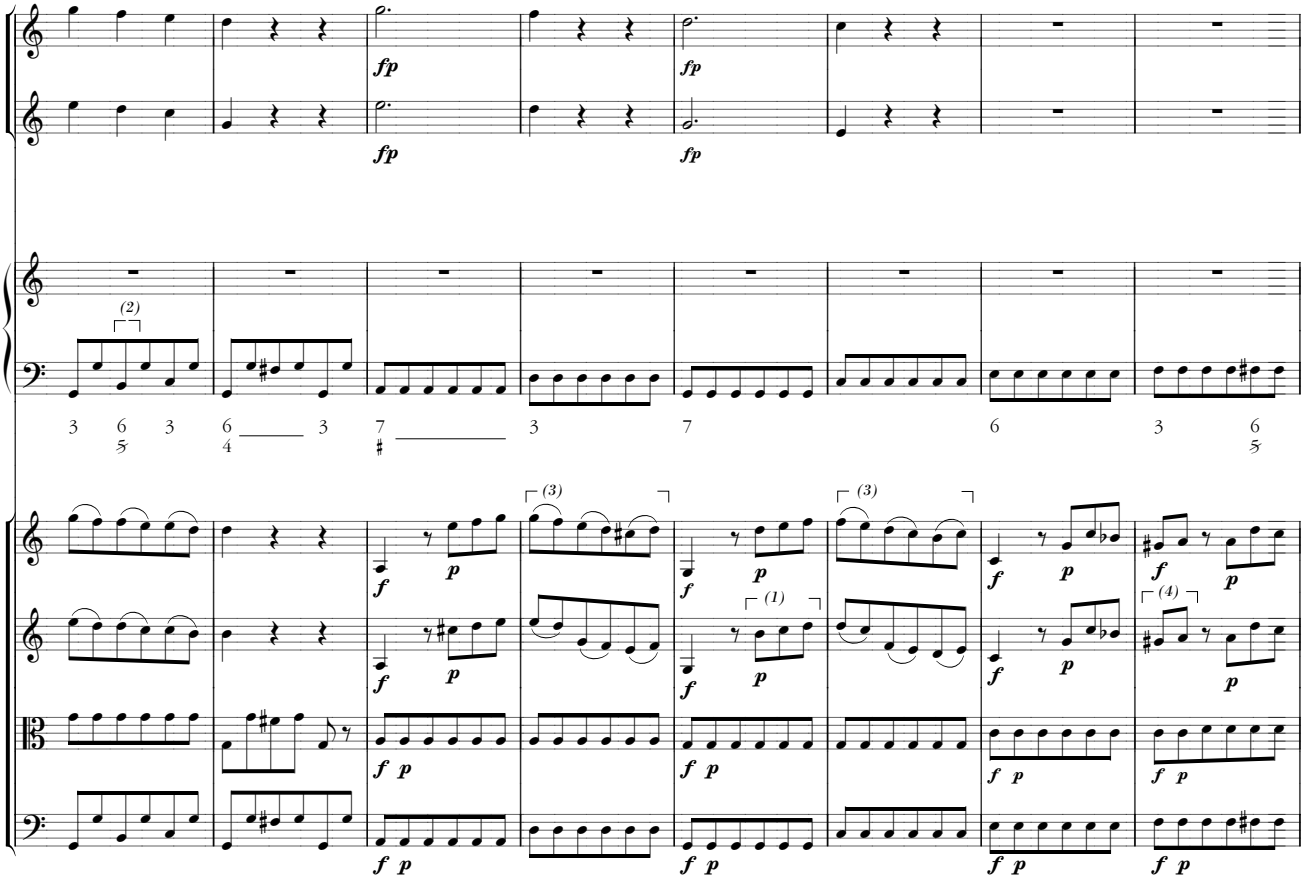
(1) source : liaison sur les 2 derniers temps seulement.
(2) source : pas d'altération.
(3) source : ré.

III

Allegro assai



9

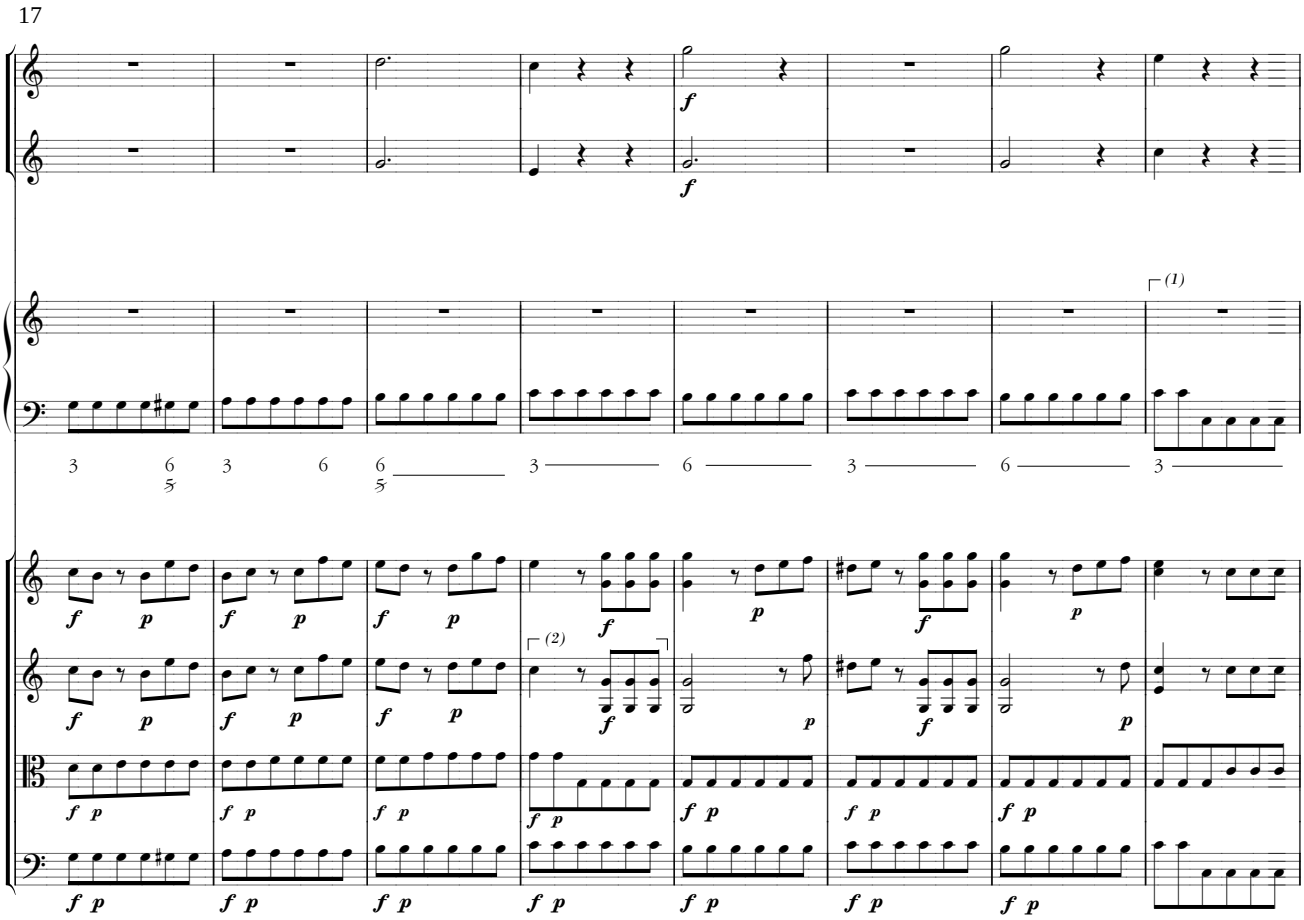


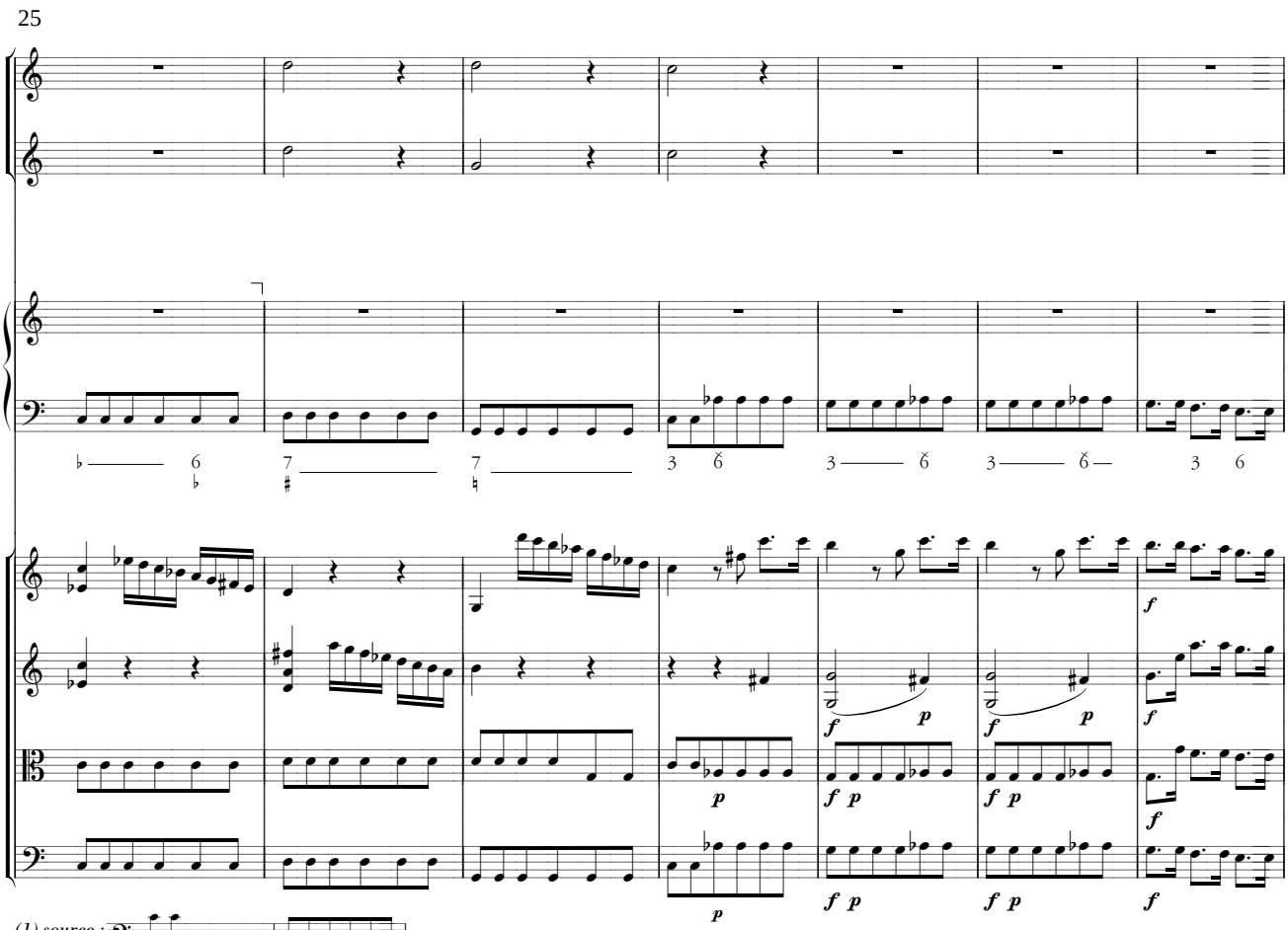
(1) source : liaison par 3.

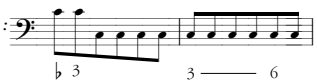
(2) source (chiffrage) : $\frac{6}{5}$

(3) source : liaison par 6.

(4) source : liaison.

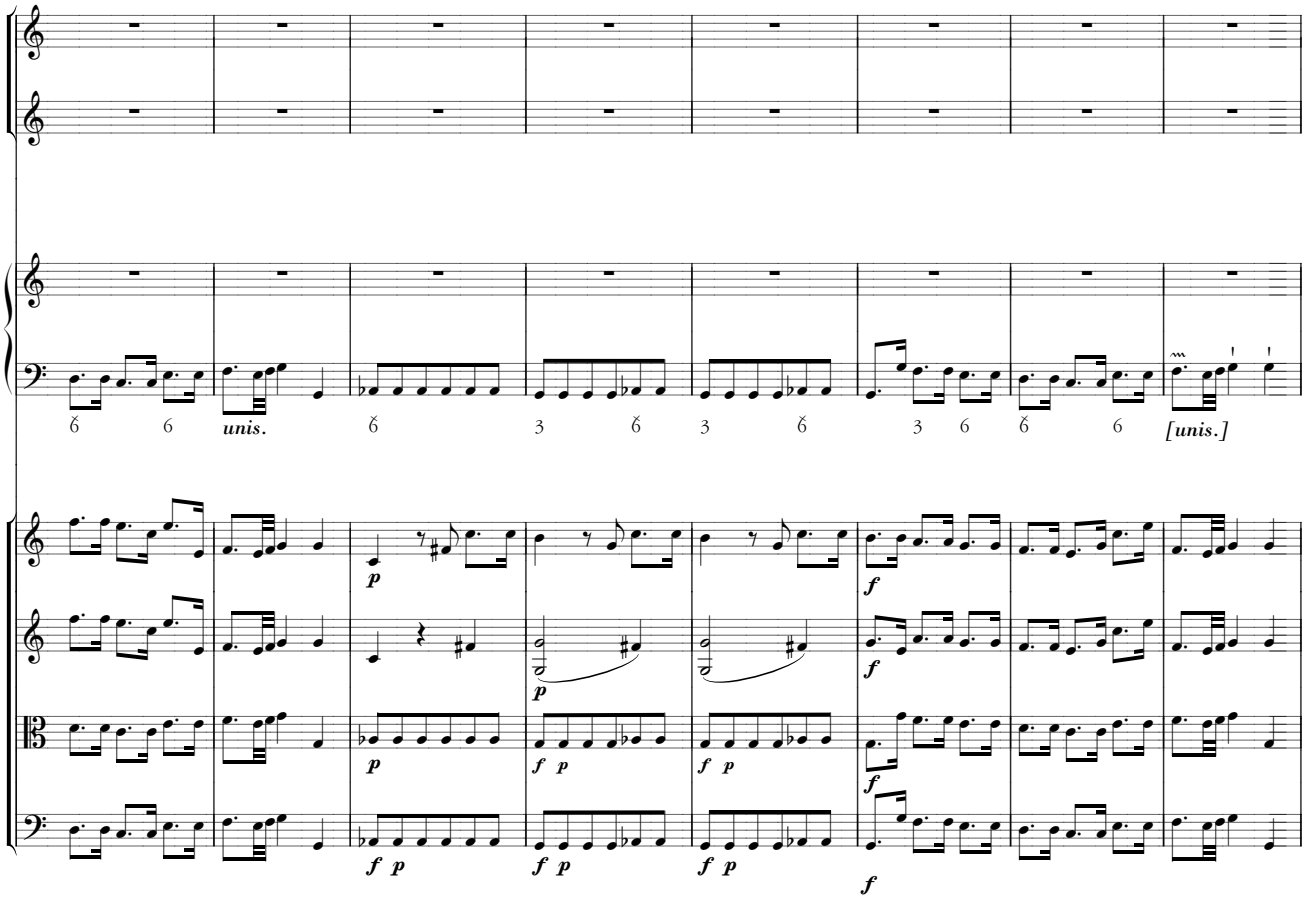




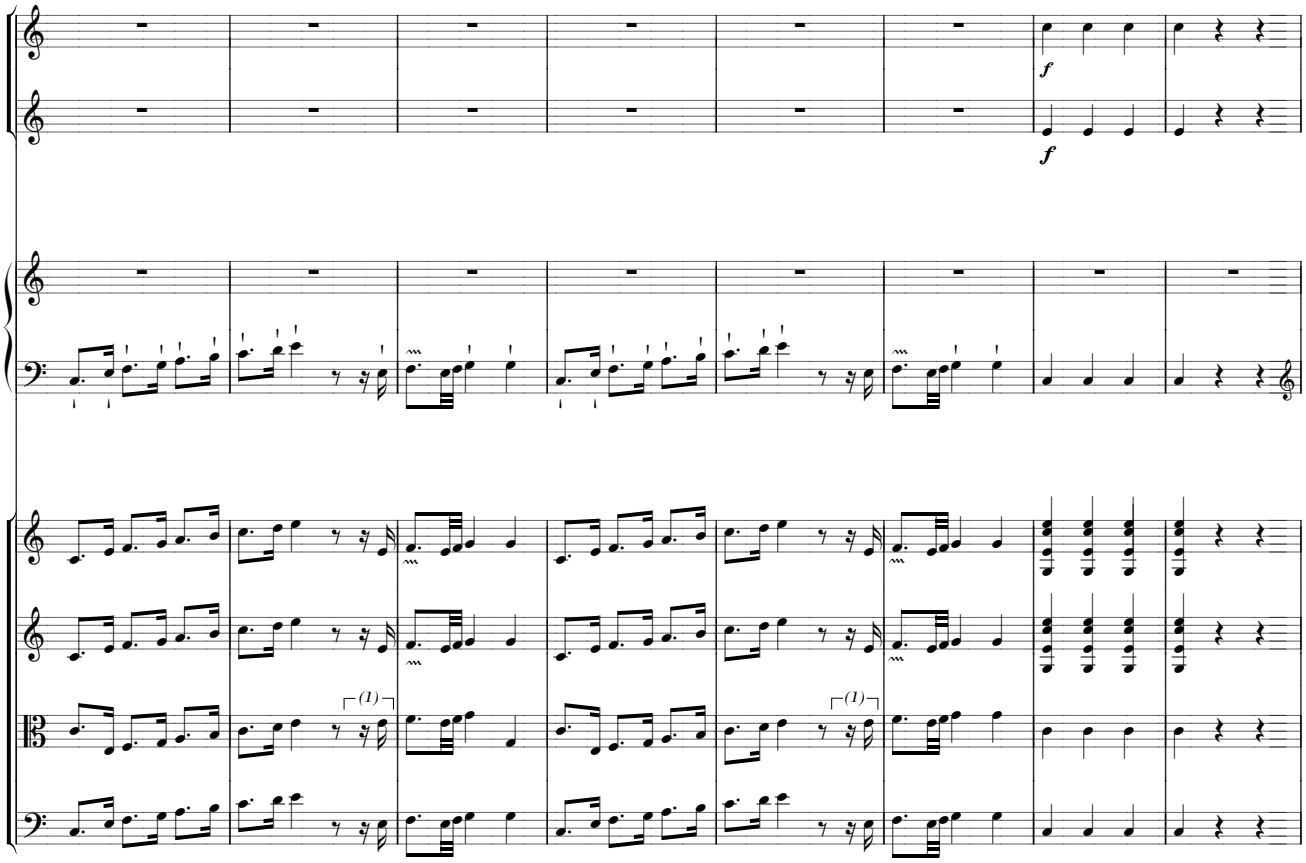
(1) source : 

*(2) source : **f** dès le début de la mesure.*

32

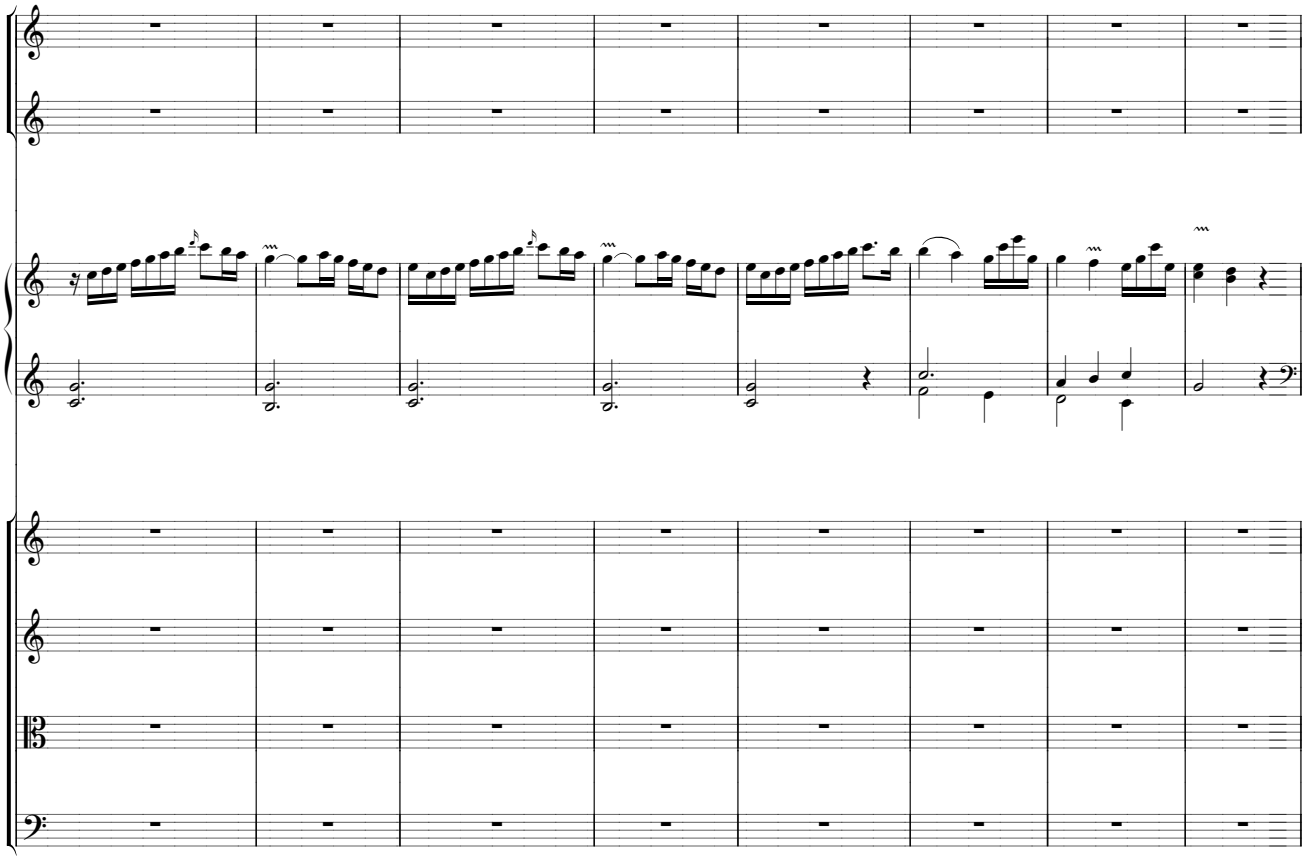


40

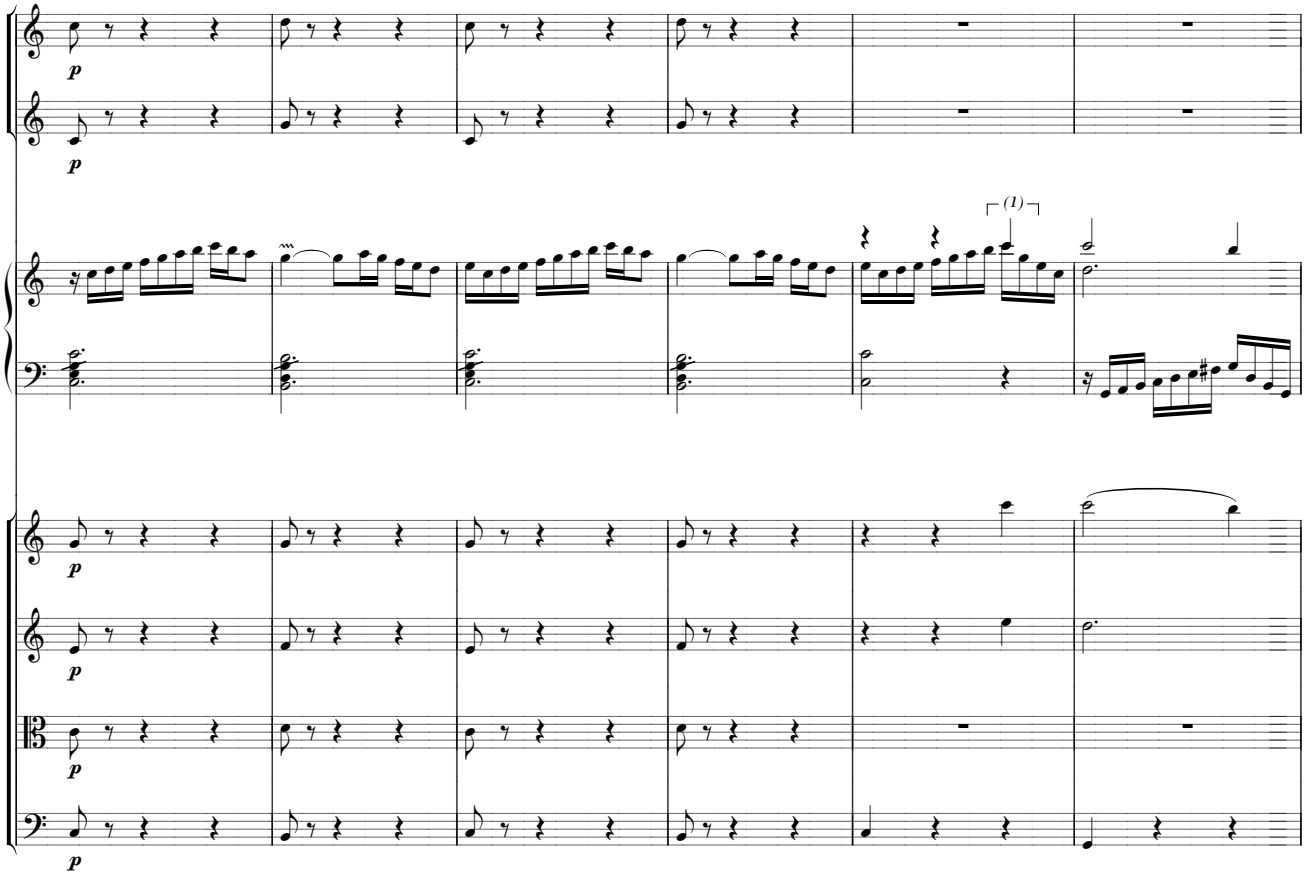


(1) source :

48

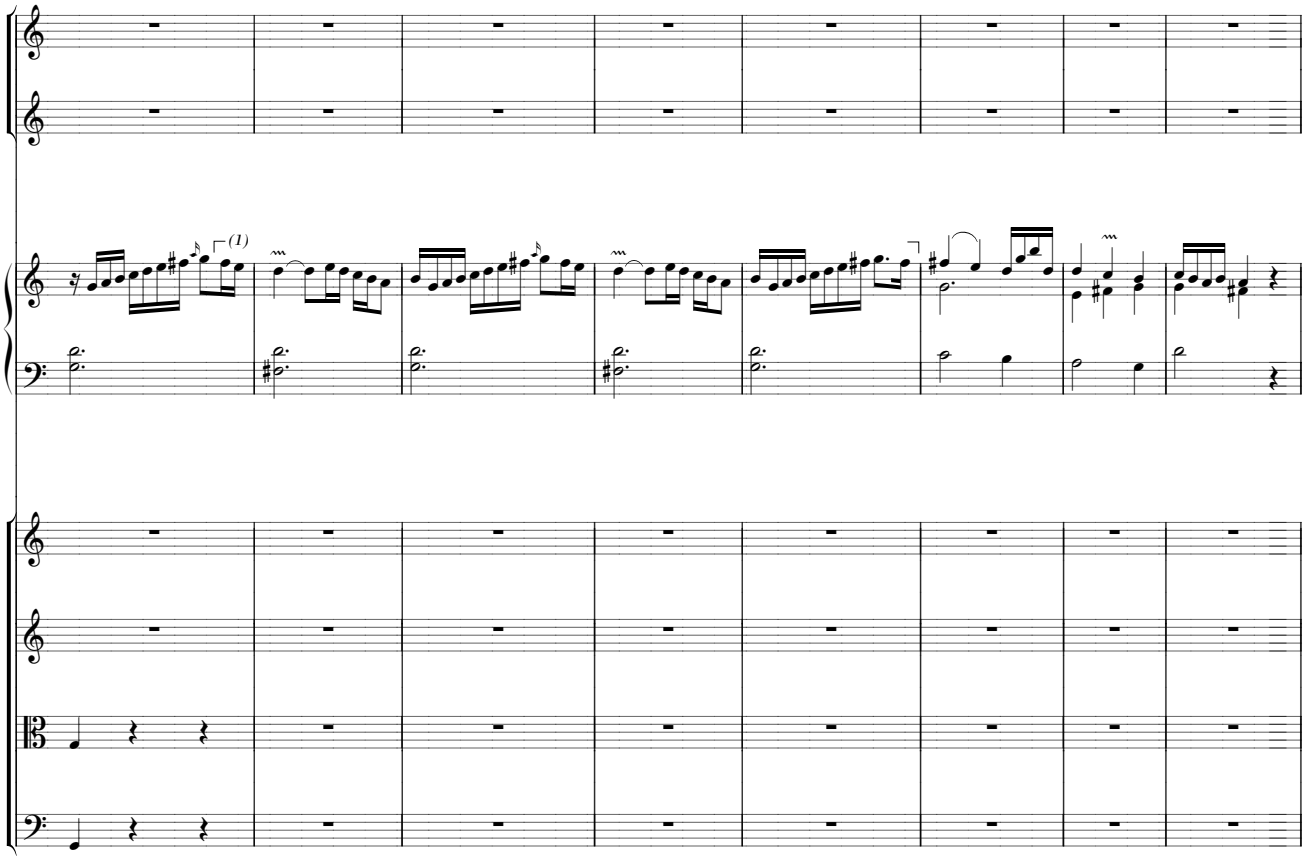


56

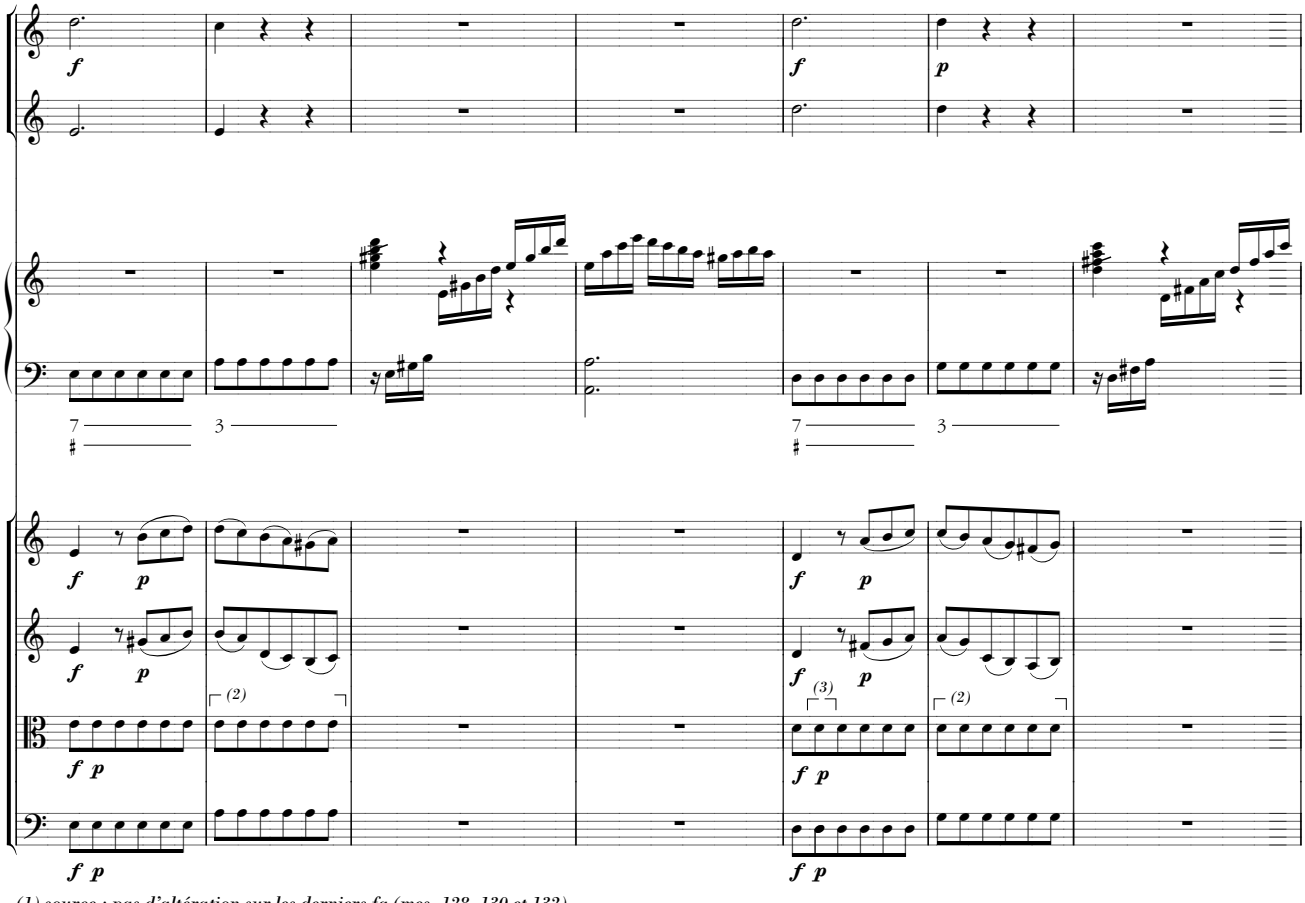


(1) hampe ascendante ajoutée (cf. mes. 62).

128



136

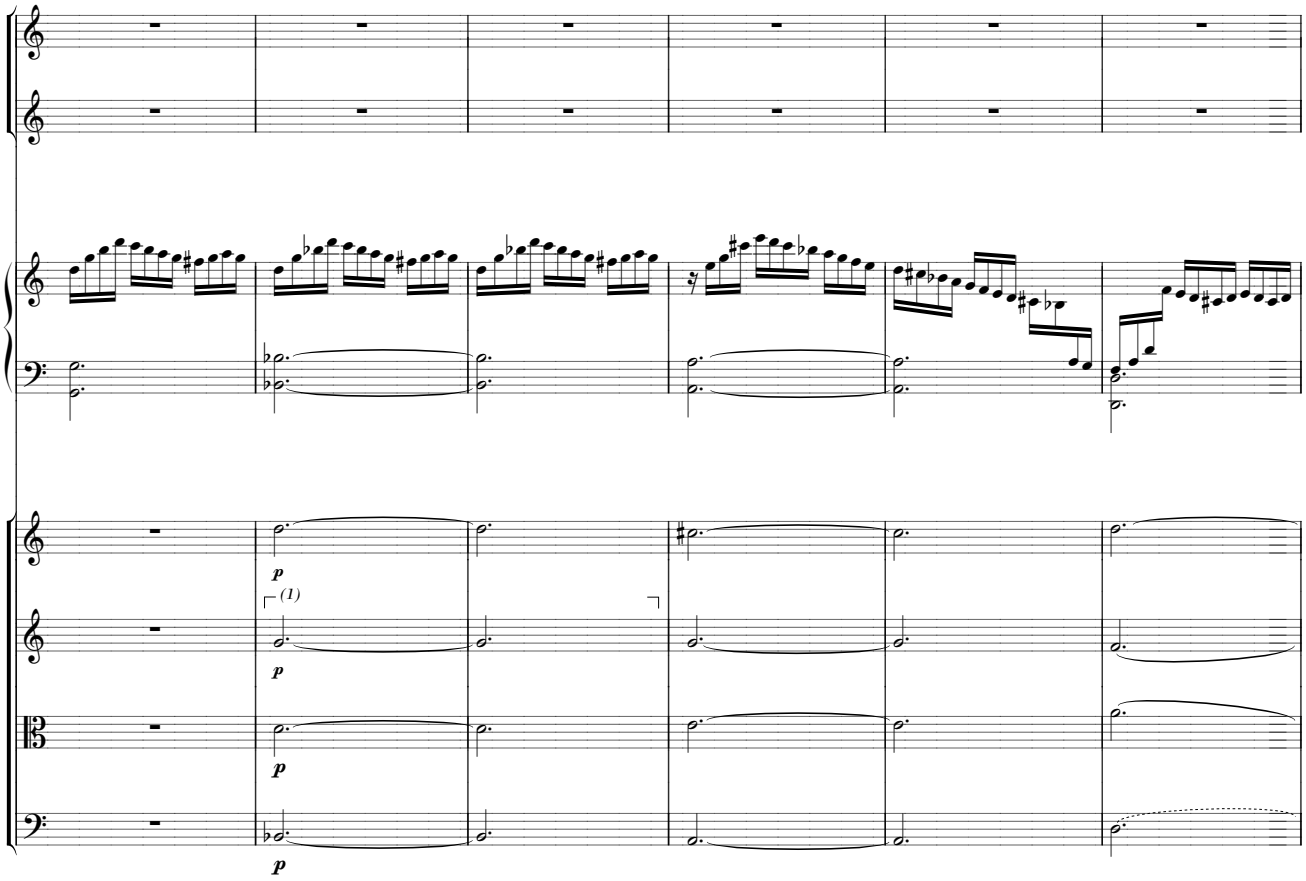


(1) source : pas d'altération sur les derniers fa (mes. 128, 130 et 132).

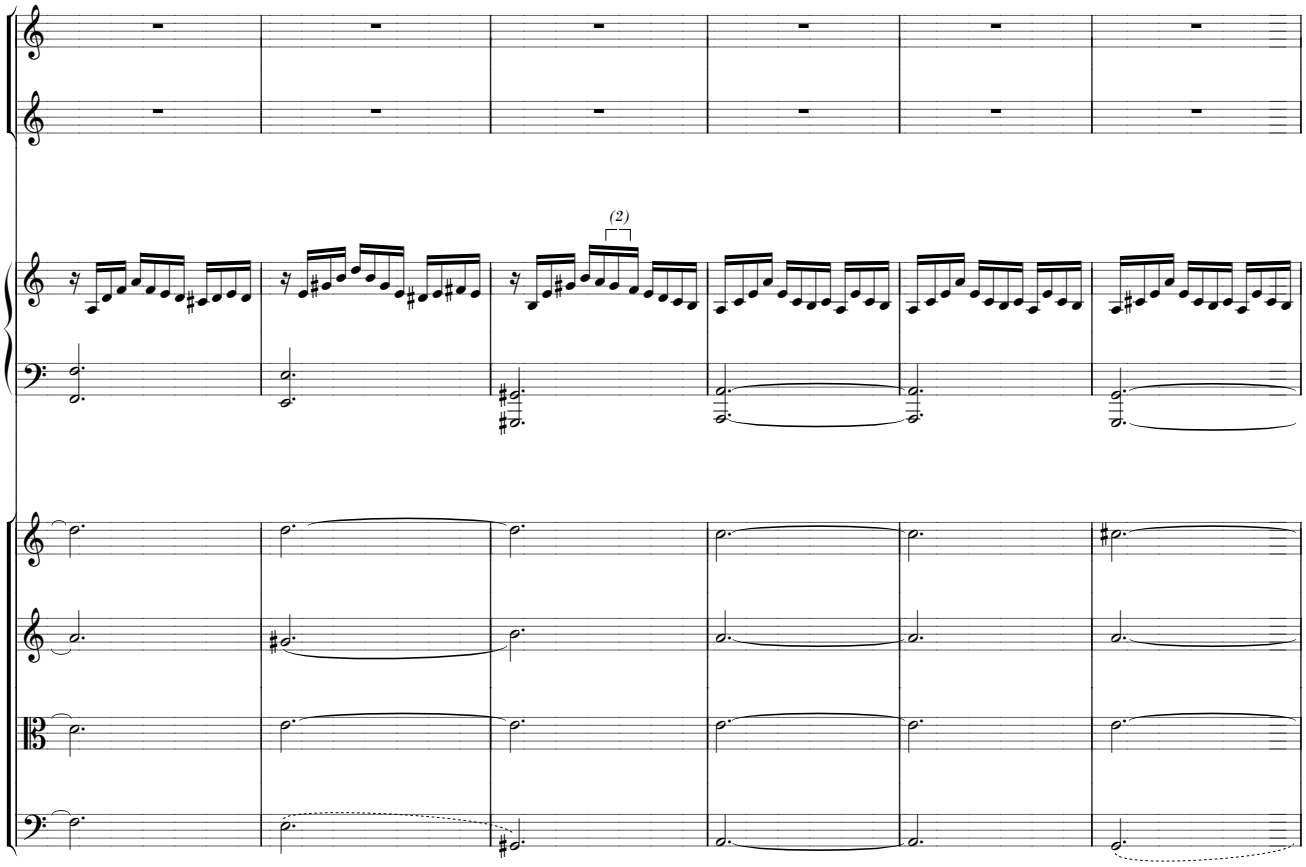
(2) source : 𝅗𝅥.

(3) source : 𝆏 sur le 1er temps de la mesure.

143

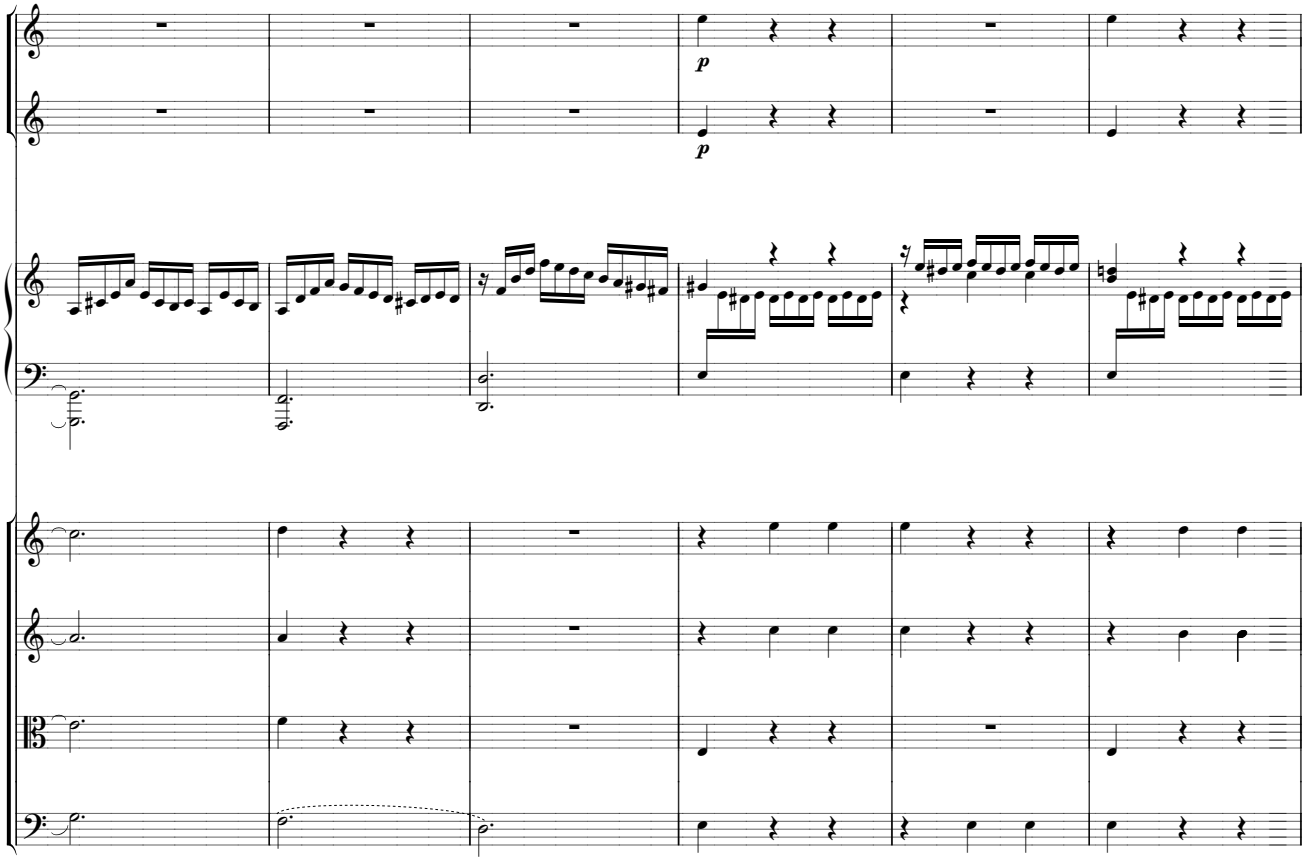


149

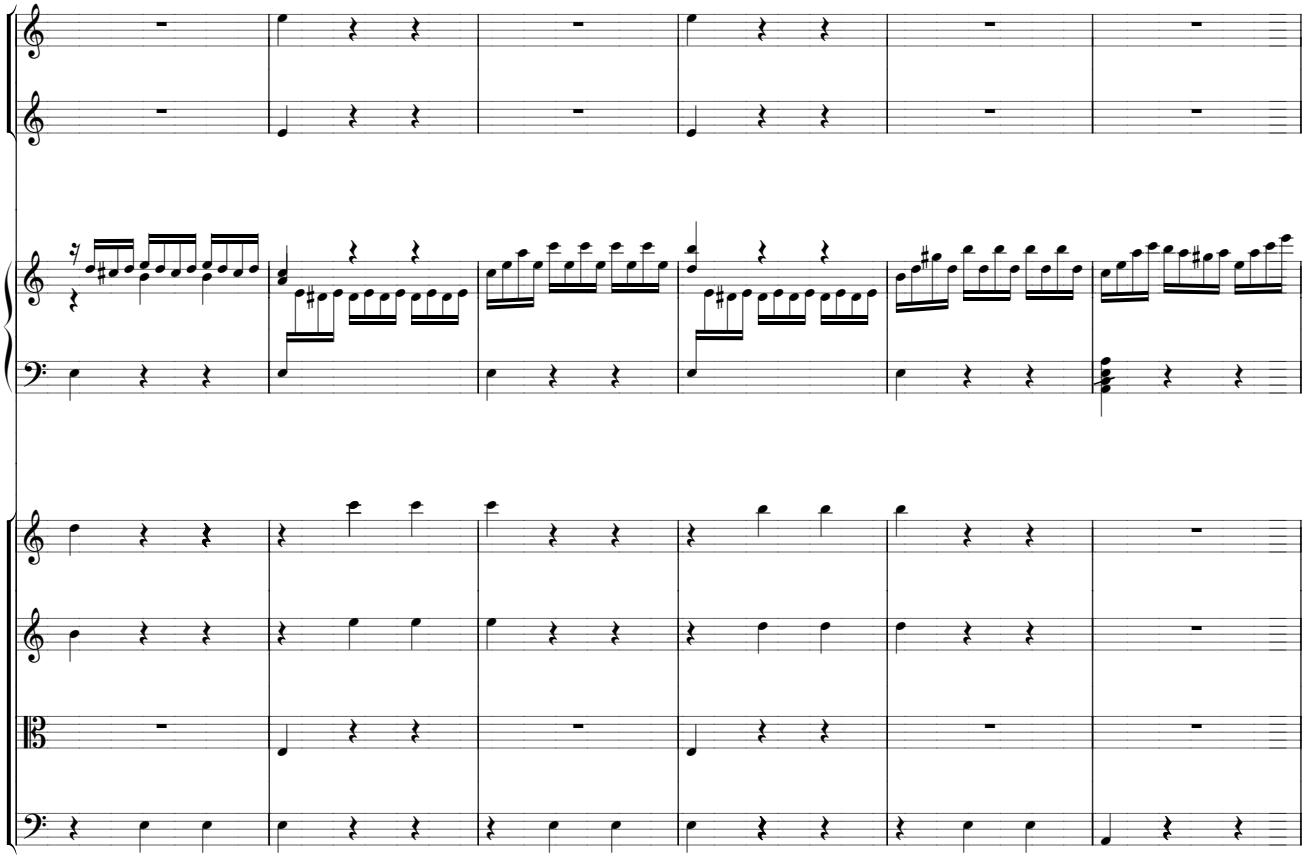


(1) source : fa.
(2) source : pas d'altération.

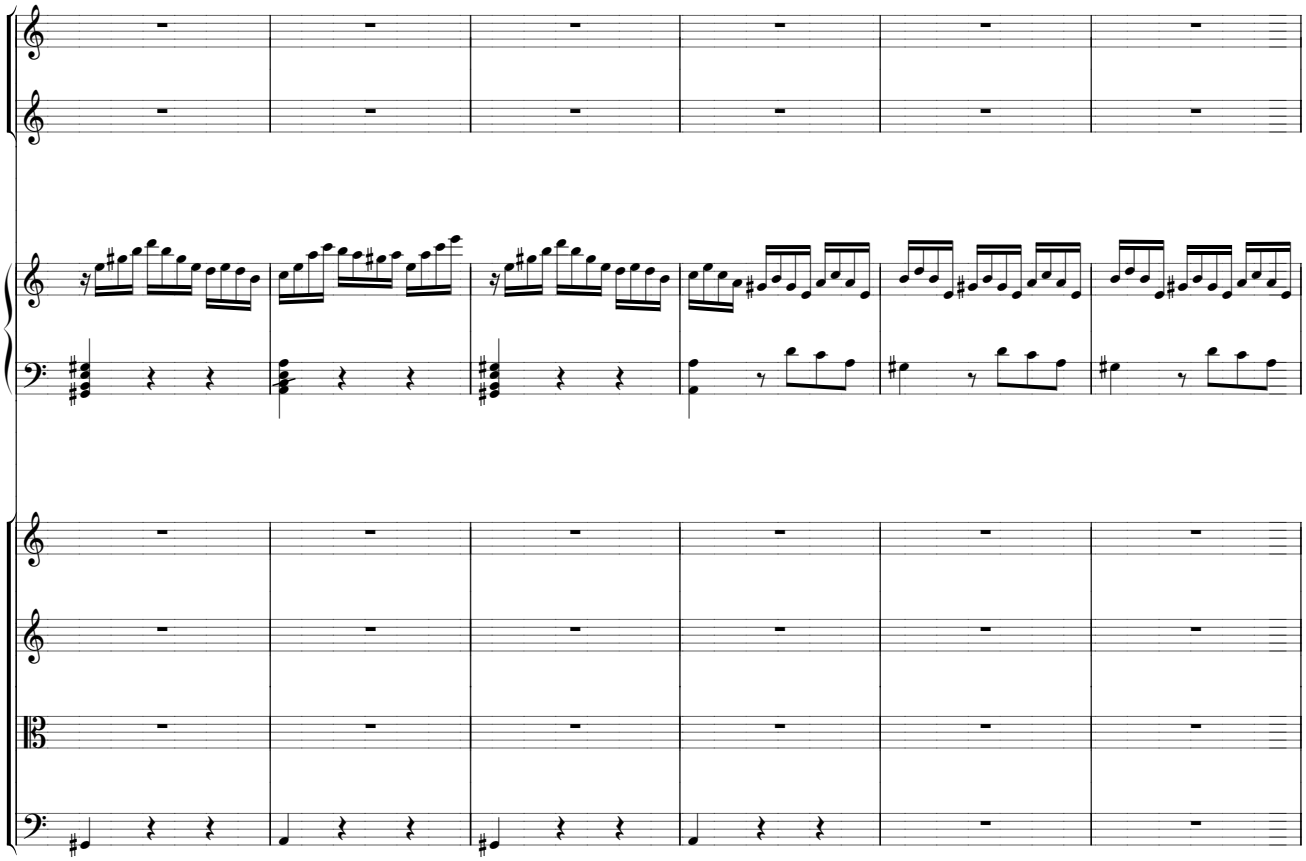
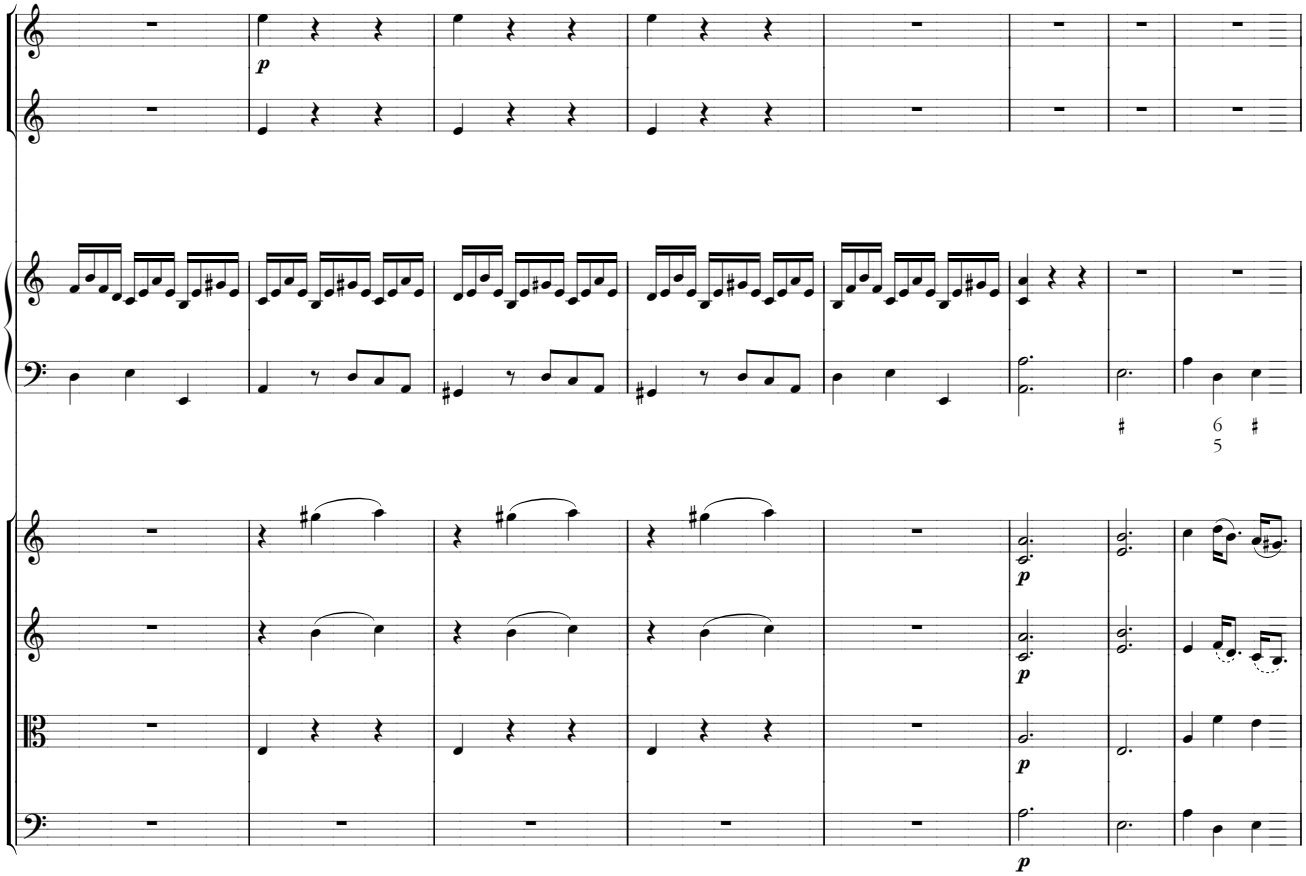
155



161



167



173