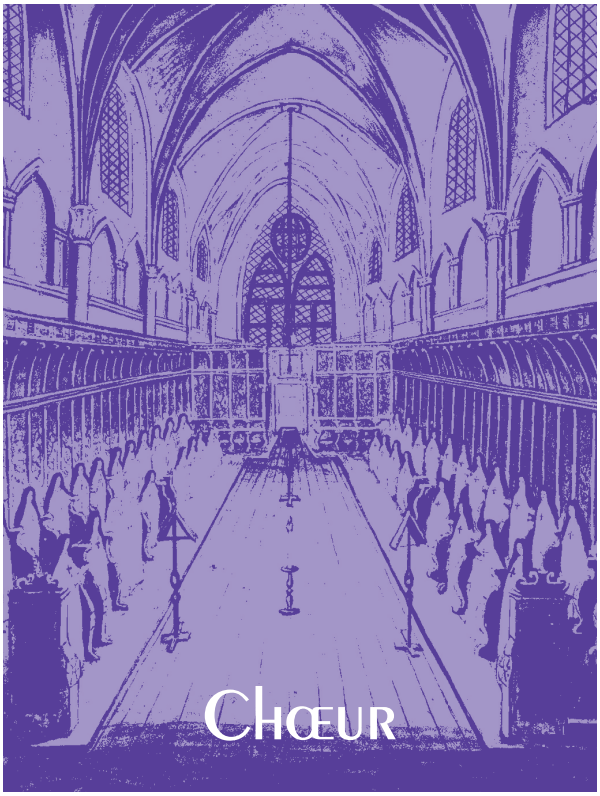
Artus Aux-Cousteaux

Magnificat Secundi toni
(1641)

Patrimoine musical français



Éditions
du Centre
de Musique Baroque
de Versailles

Artus Aux-Cousteaux

Magnificat Secundi toni
(1641)

Restitution du plain-chant : Jean-Yves Hameline

Collection Chœur

Édition proposée par Gérard Geay

Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

CAH.182

La saisie musicale de cette édition a été réalisée par Guillaume Olry
dans le cadre du cursus d'*Ars musica* du département de musique ancienne
du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

Le Centre de Musique Baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du théâtre et des spectacles),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Sénat,
le Conseil Régional d'Île-de-France,
le Conseil Général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

© 2009 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Collection Chœur (37) - ISSN : 1954-3301
CMBV — CAH.182 - ISMN : M-56016-182-2
Dépôt légal : juillet 2009

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com - site internet : http://www.cmbv.fr
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

MAGNIFICAT SECUNDI TONI

Artus Aux-Couteaux

[Tenor]

Ma - gni - fi - cat

℣.1

Ma - gni - fi - cat : a - ni - ma me - a Do - mi - num.

[Cantus]

Et e - xul -

℣.2

Et e - xul - ta - - - - - - -

[Altus]

Et e -

Et e - - xul - ta - - - -

Tenor

Et e -

Et e - -

Bassus

Et e -

Et

6

- vit, et e - - - xul - ta - - vit

- vit, et e - xul - ta - - vit spi - - ri - tus me -

- xul - ta - - vit spi - - ri - tus me - us,

e - - xul - ta - - vit spi - ri - tus, spi -

12

spi - ri - tus me - - - us, in De - - o, in

- us, in De - o, in De - - - o, in

spi - ri - tus - me - us, in De - o,

- ri - tus me - - us, in De - - o, in

© 2009 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

CMBV – CAH.182

19

De - - o sa - lu - ta - ri - - me - o, in

De - - o sa - lu - ta - - - ri me - o, in

in De - - o sa - lu - ta - ri me - o, in

De - - o sa - lu - ta - ri me - o, in

26

De - o sa - lu - ta - ri me - - - - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - - - - - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - - - - - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - - - - - o.

℣.3

Millet : 127

*

Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ :

(1)

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om- nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

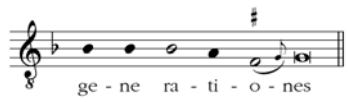
32

℣.4

Qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

Qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna, mi - hi ma - gna qui

Qui - - a fe - - cit mi - hi ma - gna

Qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

(1) Dans les cadences paroxytoniques (/-) on peut introduire une légère anticipation liée de la note finale :