



# ARTUS AUX-COUSTEAUX

## MAGNIFICAT QUARTI TONI (1641)

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS



---

ÉDITIONS  
DU CENTRE  
DE MUSIQUE BAROQUE  
DE VERSAILLES

# ARTUS AUX-COUSTEAUX

## MAGNIFICAT QUARTI TONI

### (1641)

RESTITUTION DU PLAIN-CHANT : JEAN-YVES HAMELINE

COLLECTION CHŒUR

ÉDITION PROPOSÉE PAR GÉRARD GEAY

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

La saisie musicale de cette édition a été réalisée par Guillaume Olry  
dans le cadre du cursus d'*Ars musica* du département de musique ancienne  
du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon



Le Centre de Musique Baroque de Versailles,  
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du théâtre et des spectacles),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Sénat,  
le Conseil Régional d'Île-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines  
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

© 2009 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
Collection Chœur (39) - ISSN : 1954-3301  
CMBV — CAH.184 - ISMN : M-56016-184-6  
Dépôt légal : juillet 2009

Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18  
e-mail : [editions@cmbv.com](mailto:editions@cmbv.com) - site internet : <http://www.cmbv.fr>  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

## MAGNIFICAT QUARTI TONI

Artus Aux-Couteaux

♩.1

[Tenor] Ma - gni - fi - cat

Ma - gni - fi - cat : a - ni - ma me - a Do - mi - num

♩.2

[Cantus] Et e - xul -

[Altus] Et e -

[Tenor] Et e -

[Bassus] Et e - xul -

Et e - - xul - ta - - vit spi - ri - tus\_\_

Et\_\_ e - xul - ta - - -

Et e - - - - xul - ta -

Et e - xul - ta - vit

7

me - - - us, in De - - - o sa -

- vit spi - ri - tus\_\_ me - us, in De - - - - o\_\_

- vit spi - - ri - tus me - us, in De -

spi - ri - tus me - us, in De - - o

14

- - lu - ta - ri\_\_ me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri\_\_ me - o.

- o sa - lu - ta - ri me - - - - o.

sa - lu - ta - - - ri me - o.

(1) source : altération de précaution pour éviter le fa super la courant dans le quatrième ton.

♩.3 Millet : 131 \*

Qui - a - res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ : ec - ce  
e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

22

♩.4

Qui - - - a fe - - cit mi - - hi ma -  
Qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna  
Qui - a fe - - cit - - mi -  
Qui - - a fe - - cit mi - hi

29

- gna qui po - tens est, et sanc-tum no -  
qui po - tens est, et sanc-tum no - men,  
- hi ma - gna qui po - tens est, et sanc-tum  
ma - - gna qui po - tens est, et sanc-tum no - men,

35

- men, et sanc-tum no - men, no - men e - jus.  
et sanc-tum no - men, et sanc-tum no - men e - - jus.  
no - men, et sanc-tum no - - men e - - jus.  
et sanc-tum no - men, et sanc-tum no - men e - jus.