

ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE BAROQUE
DE VERSAILLES

NICOLAS BERNIER

CANTATE DOMINO...QUIA MIRABILIA FECIT

PARTIE DE VOIX ET BASSE CONTINUE

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS



Cmbv
Centre de musique
baroque de Versailles

NICOLAS BERNIER

CANTATE DOMINO...QUIA MIRABILIA FECIT

PARTIE DE VOIX ET BASSE CONTINUE

COLLECTION CHŒUR & ORCHESTRE

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

CAH.189-MV

Partition réalisée avec le soutien de la Ville de Mantes-la-Jolie
et de la Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines



Le Centre de musique baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

© 2009 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur & Orchestre (28) - ISSN : 1954-331X
CMBV — CAH.189-MV - ISMN : M-56016-896-8
Première impression : juillet 2010
Imprimerie : Imprimerie Copie Service (Versailles)
Image de couverture : *Sainte Cécile - détail de la partie supérieure*. Jacques Stella
© RENNES, Dist. RMN - Adélaïde Beaudoin

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com - site internet : <http://www.cmbv.fr>
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

CANTATE DOMINO... QUIA MIRABILIA FECIT
psaume 97

I.

Dessus de violon

Dessus

Basses de violon & basse continue

6

12

18

23

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of five systems of staves. The first system includes staves for 'Dessus de violon', 'Dessus', and 'Basses de violon & basse continue'. The subsequent systems (6, 12, 18, 23) are grand staves with a treble clef for the upper part and a bass clef for the lower part. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fermatas and accents marked with a '+' sign throughout the piece.