

Sonates

pour clavecin ou pianoforte

Vol. 1 - Beck, Eckard, Méhul, Rigel

INSTRUMENT SEUL

CmbV
éditions

Sonates

pour clavecin ou pianoforte

Volume 1

Franz Ignaz Beck

Johann Gottfried Eckard

Étienne - Nicolas Méhul

Henri - Joseph Rigel

COLLECTION INSTRUMENT SEUL

Édition de Louis Castelain

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles

CAH. 200

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2013 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Instrument seul (8) - ISSN : 1954-3328
CMBV — CAH.200 - ISMN : 979-0-56016-200-3
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : avril 2013

Directeur de publication : Hervé Burckel de Tell
Directeur de collection : Benoît Dratwicki
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Imprimerie : Dupli-print (Domont), avril 2013
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles

HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES**

SOMMAIRE

Introduction 4

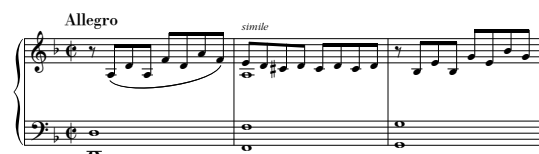
Franz Ignaz Beck (1734-1809) – *Sonata*, op. V n°3 9



Johann Gottfried Eckard (1735-1809) – *Sonata*, op. II n°1 19



Henri-Joseph Rigel (1741-1799) – *Sonata*, op. VIII n°3 28



Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817) – *Sonata*, op. I n°2 34



Notes critiques 43

INTRODUCTION

Ce volume rassemble quatre sonates pour clavecin ou piano forte publiées entre 1764 et 1783, composées par des auteurs français ou étrangers ayant vécu et exercé en France durant une partie significative de leur carrière. Destinées tantôt au seul clavecin, tantôt au clavecin et au piano forte indifféremment, elles peuvent aujourd'hui se jouer sur l'un ou l'autre de ces deux instruments dans la perspective d'une interprétation historique, ou sur piano moderne dans le cadre d'une sensibilisation pédagogique aux répertoires anciens.

NOTE HISTORIQUE

Le 8 septembre 1768 marque une date essentielle dans l'histoire du piano forte en France. Le public du Concert spirituel entendit pour la première fois le piano forte dans la salle des Cent suisses aux Tuileries. L'évènement est d'autant plus important que le Concert spirituel ne programma a priori jamais de clavecin seul ; l'impossibilité de confronter le faible volume sonore de l'instrument à une si vaste salle en était sans doute la cause. Et, bien que le piano forte joué ce jour là par Mademoiselle Lechantre ne devait pas sonner plus fort qu'un clavecin, l'attrait de la nouveauté et surtout l'attente du public durent convaincre les organisateurs d'une telle programmation¹.

Toutefois, en 1768 le piano forte n'était déjà plus une nouveauté. Dès les années 1750 des facteurs parisiens vendaient des instruments en provenance d'Angleterre. En outre, l'arrivée à Paris de compositeurs d'origine germanique, avait déjà été l'occasion d'un renouveau dans les œuvres pour clavier. Parmi eux, Johann Gottfried Eckard écrit en 1763 ces lignes révélatrices dans l'avertissement de son opus 1² : « J'ai tâché de rendre cet ouvrage d'une utilité commune au clavecin, au clavicorde et au forté et piano. C'est par cette raison que je me suis cru obligé de marquer aussi souvent les doux et les fort, ce qui eût été inutile si je n'avais eu que le clavecin en vue. » Deux de ses compatriotes suivront le même chemin et publieront des sonates en France : Henri-Joseph Rigel à Paris, et Franz Beck à Bordeaux.

À partir de 1770, les parutions d'opus de sonates destinées tant au piano forte qu'au clavecin, avec ou sans accompagnement – *ad libitum* ou *obligé* – de violon, se multiplient jusqu'à la Révolution, favorisées par le dynamisme de l'édition musicale parisienne et l'attente du public, amateur de nouveautés.

DESCRIPTION DES SOURCES

Franz Ignaz Beck (1734-1809) – Sonata, op. V n°3

SIX SONATES/ POUR/ LE FORTE PIANO/ OU CLAVECIN/ DEDIÉS/ A Monsieur le Comte D'AUSSUN/ Grand-d'Espagne de la première Classe,/ et Colonel du Régiment Royal-des-Vaisseaux./ COMPOSÉ/ PAR FRANÇOIS BECK/ ŒUVRE V^E./ Gravé par M^{elle}. Potier./ Prix 7^{lt}. 4^s./ A BORDEAUX/ Chez l'Auteur, en S^t. Seurin ; chez Pinard, Graveur, Imprimeur en taille-douce et en Musique, vis-à-vis/ le Pont S^t. Jean ; dans les principales Villes ; Et aux adresses ordinaires de Musiques.

Partition imprimée [1773]
RISM A.1 / B 1519
F-Dc

Johann Gottfried Eckard (1735-1809) – Sonata, op. II n°1

DEUX SONATES/ POUR LE CLAVECIN OU LE PIANO FORTE./ Composées/ Par Jean Godefroy Eckard./ II^EME. ŒUVRE/ Prix 4^{lt}. 4^s./ Gravé par P^{re}. Petit/ A PARIS./ Chez l'Auteur, rue S^t Honoré, la 1^{ere}. Porte cochere après celle des Frondeurs/ Et aux adresses ordinaires de Musique./ AVEC PRIVILÈGE DU ROY.

Partition imprimée [1764]
RISM A.1 / E 349
F-Pc/ Ac. p. 4229

1. Constant PIERRE, *Histoire du Concert spirituel 1725-1790*, Société française de musicologie, Heugel, 1975.
2. Johann Gottfried ECKARD, *Six sonates pour le clavecin*, 1^{er}. Œuvre, Paris, [1763].

Henri-Joseph Rigel (1741 - 1799) – Sonata, op. VIII n°3

SIX/ SONATES DE CLAVECIN/ avec l'accompagnement d'un Violon ad libitum/ Composées/ Par/ H. I. RIGEL/ Gravées par M^{me} son Epouse/ OEUVRE VIII/ PRIX 6^{te} A PARIS/ Chez L'auteur rue Grenelle St. honoré N°. 64./ Et aux adresses Ordinaires/ A. P. D. R

Parties séparées imprimées [1772]
RISM A.1 / R 1516
F-Pc/ Ac. p. 3808

Non concertante et *ad libitum*, la partie de violon est conçue comme un simple accompagnement du clavecin, en doublure. Dans les limites de ce volume de sonates pour clavier seul, nous ne la publions pas.

Étienne-Nicolas Méhul (1763 - 1817) – Sonata, op. I n°2

Trois/ SONATES/ Pour le Clavecin ou Piano Forte/ Par/ MEHUL/ Op. 1^{er}. Prix 6^{te}./ à Paris./ Chez JOUVE, marchand de Musique et Facteur d'Instrumens./ palais Egalité, galerie de pierre, à gauche, n°. 33.

Partition imprimée [1783]
RISM A.1 / M 2166
F-Pn/Vma 1943

PRINCIPES D'ÉDITION

Les corrections sont de trois ordres :

1. Les corrections évidentes (répétitions d'altération sur les unissons et les octaves ; homogénéisation des ligatures, des chiffres de triolet et de sextolet, des hampes d'accord, de la répartition des notes sur les deux portées ; retrait des altérations de précaution inutiles ; passage en clés modernes) ne font l'objet d'aucune graphie particulière et ne renvoient pas aux notes critiques.














Les nuances ont été homogénéisées de la manière suivante :

Source	Édition
p, P	<i>p</i>
f, F, for	<i>f</i>
FF, ffmo	<i>ff</i>
m Voce	mezza voce
dol, dolce	dolce
cres, cresc	cresc.

2. Les ajouts de l'éditeur qui intéressent l'interprétation sont signalés dans le cours de la partition, de cette manière :
 - petits caractères pour les nuances, les articulations, les ornements, les altérations, les notes ;
 - pointillés pour les liaisons.
3. Toutes les autres corrections et remarques sont signalées dans les notes critiques en fin de volume.

NOTES CRITIQUES

Les mesures à **c** et **♩** sont uniformément divisées en 4 temps.

Emplacement (mesure.temps)	Portée concernée	Description de la source
Beck, Sonata op.V n°3		
I. Allegro		
1.3-2.4	Portée 1	
12.3	Portée 1	petite note : <i>mi</i>
51.3	Portée 1	\natural devant <i>si</i>
54	Portée 2	
63	Portée 2	
77.4	Portée 2	<i>mi, sol</i>
II. Caccia		
31-32	Portée 2	
37-45	Portée 1	notation condensée 
38.1	Portée 2	pas d'altération devant <i>la</i>
40.2	Portée 2	
65-66	Portée 2	mesures vides
77.2	Portée 1	<i>si, sol, ré</i>
82.2-86	Portée 1	notation condensée 
107	Portée 2	pas de \smile
134.2-138	Portée 1	notation condensée 
134.2-138.1	Portée 2	
149	Portée 1	
Eckard, Sonata op.II n°1		
I. Allegro		
6.4	Portée 1	! sur <i>si</i>
19.1	Portée 1	\sharp ∞
25.3, 25.4	Portée 1	
56.4	Portée 1	! sur <i>fa</i>
60.4	Portée 1	! sur <i>si</i>
114.1	Portée 1	\sharp ∞
Rigel, Sonata op.VIII n°3		
I. Allegro		
16.2-4, 22.2-4, 70.2-4	Portée 1	
24.1, 24.2	Portée 1	

SONATA, OP. V N°3

Franz Ignaz Beck

Allegro

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef joined by a brace. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into six systems, each containing four measures. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, and 21 are indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system includes dynamic markings *f* and *p* in measures 2 and 3, and a fermata in measure 4. The second system includes a fermata in measure 4. The third system includes a fermata in measure 4. The fourth system includes a triplet in measure 3 and a fermata in measure 4. The fifth system includes the marking *dolce* in measure 3 and a fermata in measure 4. The sixth system includes the marking *rinf* in measures 1 and 2, and *f* in measure 4. The score concludes with a fermata in the final measure.

25

Musical score for measures 25-27. The piece is in a minor key (three flats). Measure 25 features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a steady eighth-note bass line. Measure 26 continues this pattern. Measure 27 shows a change in the right hand melody, ending with a fermata over a whole note.

28

Musical score for measures 28-30. Measure 28 has a very active right hand with many sixteenth notes and accidentals. Measure 29 continues with similar complexity. Measure 30 shows a more melodic right hand line.

31

Musical score for measures 31-34. Measure 31 has a fermata over a whole note in the right hand. Measure 32 features a rhythmic pattern of eighth notes with a slash through the stem. Measure 33 continues this rhythmic pattern. Measure 34 ends with a fermata over a whole note.

35

Musical score for measures 35-38. Measure 35 is the start of a first ending, marked with a double bar line and a '2' above. Measures 36-38 are the second ending, also marked with a '2' above. Dynamics *f* and *p* are indicated. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

39

Musical score for measures 39-42. Measure 39 has a fermata over a whole note in the right hand. Measure 40 has a melodic line with slurs. Measure 41 has a melodic line with slurs and a fermata. Measure 42 has a melodic line with slurs and a fermata. Dynamics *rinf* are indicated. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

43

Musical score for measures 43-46. Measures 43-46 feature a melodic line in the right hand with slurs and a fermata, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics *rinf* are indicated.

SONATA, OP. II N°1

Johann Gottfried Eckard

Allegro

Musical notation for measures 1-5. The piece is in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line of quarter notes.

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 is marked with a **6**. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The right hand has a more active melodic line with some chords, while the left hand continues with a simple bass line.

Musical notation for measures 11-16. Measure 11 is marked with an **11**. A *p* (piano) dynamic is present. The right hand features a series of chords, and the left hand has a simple bass line.

Musical notation for measures 17-21. Measure 17 is marked with an **17**. Dynamics include *fp* (fortissimo) and *tr* (trill). The right hand has a melodic line with a trill in measure 20, and the left hand has a steady bass line.

Musical notation for measures 22-25. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a simple bass line.

Musical notation for measures 26-30. Measure 26 is marked with a **26**. A *f* (forte) dynamic is present. The right hand has a melodic line with some chords, and the left hand has a simple bass line.

30

f

35

f *p* *rinf*

39

f

43

3 3

47

cresc. *ff*

51

mezza voce

SONATA, OP. VIII N°3

Henri-Joseph Rigel

Allegro

simile

Musical notation for measures 1-5. The piece is in G minor (one flat) and 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter rest followed by eighth notes. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 6-9. Measure 6 features a sixteenth-note triplet in the treble clef. Measures 7-9 continue with similar rhythmic patterns and include a sixteenth-note triplet in the bass clef.

Musical notation for measures 10-13. Measure 10 begins with a sixteenth-note triplet in the treble clef. Measure 11 features a trill (tr) in the treble clef. The bass clef continues with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 14-17. Measure 14 starts with a sixteenth-note triplet in the treble clef. The word *simile* is written in the bass clef. Measure 16 includes a sixteenth-note triplet in the treble clef.

Musical notation for measures 18-21. Measure 18 features a sixteenth-note triplet in the treble clef. Measure 21 includes a sixteenth-note triplet in the treble clef.

Musical notation for measures 22-25. Measure 22 begins with a trill (tr) in the treble clef. Measures 23-24 feature sixteenth-note triplets in the treble clef. Measure 25 includes a trill (tr) in the treble clef.

26

tr S S S

32 *simile*

37

6 6

41 *simile*

tr

46

6 6 6 6

50

SONATA, OP. I N°2

Étienne-Nicolas Méhul

Allegro - Fièremment

Musical score for measures 1-4. The piece is in C minor, 2/4 time. The first system shows the beginning of the piece. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for measures 5-8. The right hand features a melodic line with a slur over measures 6-7. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *ff* (fortissimo).

Musical score for measures 9-11. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

Musical score for measures 12-14. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Musical score for measures 15-18. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Musical score for measures 19-22. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays eighth-note accompaniment. Dynamics include *dolce* (dolce).

22

Musical score for measures 22-24. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 24 ends with a sharp sign (#) above the final note.

25

Musical score for measures 25-27. The right hand continues the melodic line. Measure 27 begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

28

Musical score for measures 28-30. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand plays a series of chords. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in both hands at the beginning and end of the system.

31

Musical score for measures 31-33. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in the right hand and *f* (forte) in the left hand.

34

Musical score for measures 34-38. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *dolce* (dolce) is present in the right hand.

39

Musical score for measures 39-41. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.