

Éditions
du CENTRE
de MUSIQUE BAROQUE
de VERSAILLES

André CampRA

CONFITEBOR tibi DOMINE

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS



CHŒUR ET ORCHESTRE

ANDRÉ CAMPRA

CONFITEBOR tibi DOMINE

COLLECTION CHŒUR & ORCHESTRE

ÉDITION DE LOUIS CASTELAIN

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

CAH.214

Le Centre de musique baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

© 2010 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur & Orchestre (29) - ISSN : 1954-331X
CMBV — CAH.214 - ISMN : M-56016-214-0
Dépôt légal : avril 2010

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com - site internet : <http://www.cmbv.fr>
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

CONFITEBOR TIBI DOMINE

1. Symphonie et récit

André Campra

Gravement et piqué

[Dessus instrumentaux]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Haute-contre]

[Basses instrumentales & basse continue]

4

Di

Hcvn

Tvn

Hc

Bi, Bc

8

Di

Hcvn

Tvn

Hc

Bi, Bc

12

Di

Hcvn

Tvn

Hc

Bi,
Bc

16

Di

Hcvn

Tvn

Hc

Bi,
Bc

♩. 1
[seul]

Con - fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, in to - to

[basse continue]

doux

[doux]

[doux]

tous

doux

20

Di

Hcvn

Tvn

Hc

Bi,
Bc

cor - de me - - o, con - fi - te - bor, con - fi - te - bor, con - fi -

2. Chœurs

47 (1)

[Dessus instrumentaux]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Dessus]

Ma - gna o - pe - ra Do - - mi - ni, Do - - mi - ni,

[Haute-contre]

Ma - gna o - pe - ra Do - - mi -

[Taille]

Ma - gna o - pe - ra

[Basse-taille]

[Basse]

[Basses instrumentales & basse continue]

[bc]

[tous]

Ma -

54

Di

Hc

Tvn

D

ma - gna o - pe - ra, o - pe - ra Do - - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - mi -

Hc

- ni : ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - - jus, ex - qui - si - ta in

T

Do - mi - ni, o - pe - ra Do - - mi - ni, ma - gna o - pe - ra,

Bt

Ma - gna o - pe - ra Do - - mi - ni, ma - gna o - pe -

B

- gna o - pe - ra Do - - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni :

Bi, Bc

(1) source : mesuré (mention peut-être autographe, ajoutée a posteriori au crayon)

62

Di

Hc vn

Tvn

D

- ni : ex-qui - si - ta in om-nes vo-lun - ta - tes e - - jus, ex-qui - si - ta in om-nes vo-lun-

Hc

8 om-nes vo-lun - ta - tes e - - - jus, ma - gna o - pe-ra, o - pe-ra

T

8 ma - gna o - pe-ra Do - - mi-ni, ma - gna o - pe-ra,

Bt

- ra Do - - mi-ni, ma - gna o - pe-ra Do - mi-ni, o - pe-ra

B

ex-qui - si - ta in om-nes vo-lun - ta - - tes, vo-lun - ta - tes

Bi,
Bc

70

Di

Hc vn

Tvn

D

- ta - tes e - jus, ex-qui - si - ta in om-nes vo-lun - ta - tes e - - jus, ex-qui -

Hc

8 Do - mi-ni, ma - gna o - pe-ra Do - mi-ni, ma - gna o - pe-ra

T

8 ma - gna o - pe-ra Do - - mi-ni : ex-qui - si - ta, ma - gna o - pe -

Bt

Do - mi-ni, ma - gna o - pe-ra Do - mi-ni, Do - mi-ni,

B

e - - jus, ma - gna o - pe-ra Do - mi-ni, Do -

Bi,
Bc

5. Chœurs

230 Vif ⁽¹⁾

[Dessus instrumentaux]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Dessus]

Me - - mor e - rit in sæ - cu - lum, me -

[Haute-contre]

[Taille]

Me - - mor e - rit in sæ - cu - lum tes - ta -

[Basse-taille]

Me -

[Basse]

Me - - mor e - rit in sæ - cu - lum tes - ta - men - ti

[Basses instrumentales & basse continue]

237

Di

Hcvn

Tvn

D

- mor e - rit in sæ - cu - lum, me - mor e - rit in

Hc

Me - - mor e - rit in sæ - cu - lum tes - ta - men - ti

T

- men - ti su - i, me - - mor e - rit, me - mor

Bt

- mor e - rit in sæ - cu - lum tes - ta - men - ti su - i,

B

su - i, tes - ta - men - ti su - i, me - -

Bi, Bc

(1) mention peut-être autographe, ajoutée a posteriori au crayon

245

Di

Hc vn

Tvn

D

sæ - cu - lum tes - ta - men - ti su - - i, tes - ta - men - ti su - -

Hc

su - i, me - - mor e - rit in sæ - cu - lum tes - ta - men - ti su - -

T

e - rit in sæ - cu - lum tes - ta - men - ti su - i, tes - ta - men - ti su - -

Bt

me - - mor e - rit in sæ - cu - lum tes - ta - men - ti su - -

B

- mor e - rit in sæ - cu - lum tes - ta - men - ti su - -

Bi,
Bc

252

Di

Hc vn

Tvn

D

- i, me - - mor e - rit in sæ - cu - lum, me - - mor, —

Hc

- i: vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum, me - - mor e - rit in

T

- i: vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum,

Bt

- i, me - - mor e - rit in sæ - cu -

B

- i,

Bi,
Bc

8. Trio

494 *tous*

[Dessus instrumentaux]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse-taille]

[Basses instrumentales & basse continue]

501

Di

Hc

Tvn

Hc

T

Bt

Bi, Bc

509

Di

Hc

Tvn

Hc

T

Bt

Bi, Bc

doux

[*doux*]

[*doux*]

Y.9

seul

Sanc - tum, — sanc - - - tum, sanc - - -

seul

Sanc - tum, sanc - tum, sanc - - - - -

seul

Sanc - tum, sanc - - - - - tum, sanc - - - -

[*doux*]

517

Di

Hc

Tvn

Hc

T

Bt

Bi, Bc

fort

[*fort*]

[*fort*]

- tum et ter - ri - bi - le no - men e - jus,

- tum et ter - ri - bi - le no - men e - jus,

- tum et ter - ri - bi - le no - men e - jus, no - men e - jus, et ter -

basses de violon

[*bc*]

[*fort*]