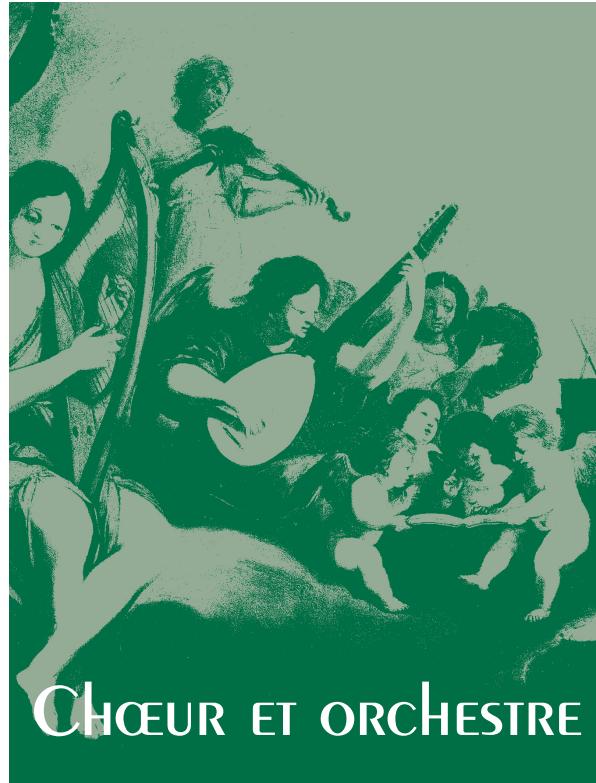


Éditions
du CENTRE
de MUSIQUE BAROQUE
de VERSAILLES

André CAMPRA

CONFITEBOR TIBI DOMINE

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS



CHŒUR ET ORCHESTRE

CambV
Centre de musique
baroque de Versailles

André Campra

CONFITEBOR TIBI DOMINE

COLLECTION CHŒUR & ORCHESTRE

Édition de Louis Castelnau

Éditions du CENTRE de MUSIQUE BAROQUE de VERSAILLES

Le Centre de musique baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

© 2010 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur & Orchestre (29) - ISSN : 1954-331X
CMBV — CAH.214 - ISMN : M-56016-214-0
Dépôt légal : avril 2010

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com - site internet : <http://www.cmbv.fr>
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

CONFITEBOR TIBI DOMINE

1. Symphonie et récit

André Campra

Gravement et piqué

[Dessus instrumentaux]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Haute-contre]

[Basses instrumentales & basse continue]

4

Di

Hcvn

Tvn

Hc

Bi, Bc

8

Di

Hcvn

Tvn

Hc

Bi, Bc

12

Di
Hcvn
Tvn
Hc
Bi, Bc

16

Di
Hcvn
Tvn
Hc
Bi, Bc

doux
[doux]
[doux]
Con - fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, in to - to
[basse continue]
tous
doux

20

Di
Hcvn
Tvn
Hc
Bi, Bc

cor - de me - - o, con - fi - te - bor, con - fi - te - bor, con - fi -

2. Chœurs

47 (1)

[Dessus instrumentaux]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse-taille]

[Basse]

[Basses instrumentales & basse continue]

V.2

Ma - gna o - pe - ra Do - - - mi - ni, Do - - - mi - ni,

Ma - gna o - pe - ra Do - - - mi -

Ma - gna o - pe - ra

Ma -

[be]

[tous]

54

Di

Hcvn

Tvn

D

ma - gna o - pe - ra, o - pe - ra Do - - - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - mi -

Hc

ni : ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - - - jus, ex - qui - si - ta in

T

Do - mi - ni, o - pe - ra Do - - - mi - ni, ma - gna o - pe - ra,

Bt

Ma - gna o - pe - ra Do - - - mi - ni, ma - gna o - pe -

B

- gna o - pe - ra Do - - - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - - - mi - ni :

Bi, Bc

(1) source : mesuré (mention peut-être autographe, ajoutée a posteriori au crayon)

62

Di
Hcvn
Tvn

D
Hc
T
Bt
B
Bi, Bc

ni : ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - - - jus, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun -
om - nes vo - lun - ta - tes e - - - jus, ma - gna o - pe - ra, o - pe - ra
ma - gna o - pe - ra Do - - mi - ni, ma - gna o - pe - ra,
ra Do - - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, o - pe - ra
ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - - - tes, vo - lun - ta - - - tes

70

Di
Hcvn
Tvn

D
Hc
T
Bt
B
Bi, Bc

ta - tes e - jus, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - - - jus, ex - qui -
Do - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, ma - gna o - pe - ra
ma - gna o - pe - ra Do - - mi - ni: ex - qui - si - ta, ma - gna o - pe -
Do - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, Do - mi - ni,
e - - - jus, ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, Do - -
Bi, Bc

5. Chœurs

230 **Vif**⁽¹⁾

[Dessus instrumentaux]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse-taille]

[Basse]

[Basses instrumentales & basse continue]

237

Di

Hcvn

Tvn

D

Hc

T

Bt

B

Bi, Bc

(1) mention peut-être autographe, ajoutée a posteriori au crayon

245

Di
Hcvn
Tvn

D
Hc
T
Bt
B
Bi, Bc

D
Hc
T
Bt
B
Bi, Bc

sæ - cu - lum tes - ta-men - ti su - - - i, tes - ta - men - ti su - - -
su - i, me - - mor e - rit in sæ - cu - lum tes - ta-men - ti su - - -
e - rit in sæ - cu - lum tes - ta - men - ti su - - -
me - - mor e - rit in sæ - cu - lum tes - ta-men - ti su - - -
- mor e - rit in sæ - cu - lum tes - ta - men - ti su - - -
Bi, Bc

252

Di
Hcvn
Tvn

D
Hc
T
Bt
B
Bi, Bc

D
Hc
T
Bt
B
Bi, Bc

i, me - - mor e - rit in sæ - cu - lum, me - - mor, - i, vir - tu - tem o - pe-rum su - o - rum, me - - mor, e - rit in Bi, Bc

8. Trio

494

tous

[Dessus instrumentaux]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse-taille]

[Basses instrumentales & basse continue]

501

Di

Hcvn

Tvn

Hc

T

Bt

Bi, Bc

509

Di

Hcvn

Tvn

Hc

T

Bt

Bi, Bc

doux

[*doux*]

[*doux*]

seul

seul

seul

seul

doux

517

Di

Hcvn

Tvn

Hc

T

Bt

Bi, Bc

fort

[*fort*]

[*fort*]

- tum et ter - ri - bi - le no - men e - jus,

- tum et ter - ri - bi - le no - men e - jus,

- tum et ter - ri - bi - le no - men e - jus, no - men e - jus, et ter -

basses de violon

[*bc*]

[*fort*]