

Campra
Regina Cœli

CHŒUR ET ORCHESTRE

André
Campra 1660-1744
Regina Cæli

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE
Édition de Louis Castelain

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH. 217

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2010 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur & Orchestre (30) - ISSN : 1954-331X
CMBV — CAH.217 - ISMN : 979-0-56016-217-1
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : novembre 2013

Directeur de publication : Hervé Burckel de Tell
Directeur de collection : Benoît Dratwicki
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Imprimerie : Dupli-print (Domont), novembre 2013
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles

HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES**

REGINA CÆLI

André Campra

Gayement Symphonie

tous

Violons, flûtes & hautbois

Haute-contre de violon

Taille de violon

Haute-contre

[Basses instrumentales] & basse continue

6 6 6 6 6 6 6 6 # 6 5

7

Vn, Fl, Hb

Hcvn

Tvn

Hc

Bi, Bc

6 #6 4 #3 6 6 6 6 6 6 4 3

13

Vn, Fl, Hb

Hcvn

Tvn

Hc

Bi, Bc

6 6 6 6 # 6 5 6 4 3

20 [Récit] *violons seuls*

Vn, Fl, Hb *fort*

Hcvn

Tvn

Hc *seul*

Re - gi - na Cœ - li, læ - ta - - - re, - re - gi - na Cœ - li, læ - ta - - - re, læ -

[basse continue]

6 6 6 6 6 6 6 6

28 *doux* *tous* *fort*

Vn, Fl, Hb

Hcvn

Tvn

Hc ⁽¹⁾

- ta - re, læ - ta - - - re, læ - ta - re, - al - le - lu - ia,

[tous]

6 6 # # 6 6 4 #3 #6 6 6 4 #3 5

36 *violons seuls* *doux*

Vn, Fl, Hb

Hcvn

Tvn

Hc

re - gi - na Cœ - li, læ - ta - - - re, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia, - al - le - lu - ia,

[bc]

6 6 6 7 6 # # 6 # 6#6 # 6 4 #3 5

(1) A : + sur mi, rétabli sur ut d'après B et d'après les mesures 40 et 41

146

Hb

T

Bi, Bc

le-lu - ia,

6 4 #3 6 6 7 # 6 #6 #

149

Hb

T

Bi, Bc

re-sur-re - xit, re-sur-re - - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

6 # 6 #6 # 6 #6 6 #

152

Hb

T

Bi, Bc

- ia, re-sur-re - xit, re-sur-re - xit si - cut di - xit, al - - - - -

6 6 6

155

Hb

T

Bi, Bc

doux *fort*

- - - - le-lu - ia, al - - - le - lu - ia.

6 # #6 6 6 # 6 #6 6 6 #

Récits et chœurs

158 **Lent**

Fl

Hb

Bt

Bi, Bc

seul

O - ra pro no - bis De - um, o - ra,

6 4 4 3 6

(1) A : pas de # devant fa (rétabli d'après B)

165

Fl

Bt

Bi, Bc

o - - - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis_

7 6 # 6 6

171

Fl

Bt

Bi, Bc

De - - um, o - ra, o - ra pro no - - bis_ De -

6 5 6 6 6 4 3

4 #3

178

Fl

Vn

Hcvn

Tvn

D

Hc

T

Bt

B

Bi, Bc

tous
O - ra pro no - bis De - um, pro no - bis De - - - - um, o -

tous
O - ra pro no - bis_ De - um, pro *tous*

O -

- um.

6 4 4 #3 6