

## TABLE DES MATIÈRES

1. Ouverture - - - - -	p. 9
<b>Prologue</b>	
2. Chaconne - - - - -	p. 13
3. Sarabande - - - - -	p. 24
4. Premier rigaudon - - - - -	p. 25
5. Deuxième rigaudon - - - - -	p. 26
6. Gigue - - - - -	p. 26
7. Air - - - - -	p. 27
8. Menuet pour Terpsicore - - - - -	p. 28
<b>Première entrée : Les Jeux olympiques</b>	
9. Ritournelle - - - - -	p. 28
10. Marche - - - - -	p. 29
11. Air - - - - -	p. 30
12. Air pour les luteurs - - - - -	p. 32
13. Air pour les coureurs - - - - -	p. 33
14. Premier passepied - - - - -	p. 34
15. Deuxième passepied - - - - -	p. 34
<b>Deuxième entrée : Les Bacchantes</b>	
16. Ritournelle - - - - -	p. 35
17. Marche - - - - -	p. 36
18. Loure - - - - -	p. 40
19. [Premier] air des Baccantes - - - - -	p. 41
20. Premier menuet - - - - -	p. 42
21. Deuxième menuet - - - - -	p. 42
22. Deuxième air des Baccantes - Gigue - - - - -	p. 43
<b>Troisième entrée : Les Saturnales</b>	
23. Ritournelle - - - - -	p. 46
24. Marche - - - - -	p. 47
25. Musette - - - - -	p. 48
26. Bourée - - - - -	p. 50
27. Premier menuet - - - - -	p. 50
28. Deuxième menuet - - - - -	p. 51
29. Première musette - - - - -	p. 52
30. Deuxième musette - - - - -	p. 53
<b>Quatrième entrée : La Fête de Diane</b>	
31. Ritournelle - - - - -	p. 54
32. [Entrée des princes grecs] - - - - -	p. 55
33. Rondeau - - - - -	p. 58
34. Premier menuet - - - - -	p. 60
35. Deuxième menuet - - - - -	p. 61
36. Premier tambourin - - - - -	p. 62
37. Deuxième tambourin - - - - -	p. 63

# SYMPHONIES DES FÊTES GRECQUES ET ROMAINES

François Colin de Blamont

## 1. Overture

[Hautbois & violons]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Bassons, basses & basse continue]

4

Hb & vn

Hcvn

Tvn

Bn, bs & bc

9

1.

6/4

6/4

6/4

6/4

Detailed description: This is a page of a musical score for the Overture of 'Symphonies des Fêtes Grecques et Romaines' by François Colin de Blamont. The score is written for woodwinds and strings. The first system (measures 1-3) includes parts for Hautbois & violons (treble clef), Hautes-contre de violon (alto clef), Tailles de violon (bass clef), and Bassons, basses & basse continue (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The second system (measures 4-8) includes parts for Hb & vn (treble clef), Hcvn (alto clef), Tvn (bass clef), and Bn, bs & bc (bass clef). The third system (measures 9-12) includes parts for Hb & vn (treble clef), Hcvn (alto clef), Tvn (bass clef), and Bn, bs & bc (bass clef). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) and the time signature changes to 6/4. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 10-12. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

14

Hb 1 & vn 1

Hb 2 & vn 2

Hcvn

Tvn

Bn, bs & bc

18

Hb & vn

Hcvn

Tvn

Bn, bs & bc

22

Hb & vn

Hcvn

Tvn

Bn, bs & bc

## 2. Chaconne

[Hautbois & violons]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Bassons, basses & basse continue]

6

Hb & vn

Hcvn

Tvn

Bn, bs & bc

13

Hb & vn

Hcvn

Tvn

Bn, bs & bc

20

Hb 1 & vn 1

Hb 2 & vn 2

Hcvn

Tvn

Bn, bs & bc

*doux*

*doux*

[basse continue]

[doux]

4 3 6 9 8 6 [3]

7 6

27

Hb 1 & vn 1

Hb 2 & vn 2

Hcvn

Tvn

Bn, bs & bc

*fort*

*fort*

[tous]

6 6 6 5 4 3 6 5 5 6 5 6

34

Hb & vn

Hcvn

Tvn

Bn, bs & bc

5 6 6 4 3 5 6 5 6 6 4 3

5

40

Hb 1 & vn 1  
*doux*

Hb 2 & vn 2  
*doux*

Hcvn

Tvn

Bn  
*bassons*

Bn, bs & bc  
*[basses et bc]*

9 #7 8 5 6 7 9 8 #7 8

4 4 3

47

Hb 1 & vn 1  
*fort*

Hb 2 & vn 2  
*[fort]*

Bn

Bs & bc

7# 8 6 3 6 7# 8 7# 8 6

4 4 4 4

54

Hb 1 & vn 1  
*fort* *doux* *fort*

Hb 2 & vn 2  
*[fort]* *[doux]* *[fort]*

Bn  
*[fort]* *[doux]* *[fort]*

Bs & bc

3 6 8 7# 8 7# 8 7# 8 7# 8 7#

4

# 11. Air

## [Rondeau]

Musical score for the first system of '11. Air'. It features five staves: Flûtes [1], Flûtes [2], Violons [1], Violons [2], and [Bassons, basses & basse continue]. The music is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat. The first four staves contain melodic lines with various ornaments and dynamics, while the fifth staff provides a simple bass accompaniment.

Musical score for the second system of '11. Air', starting at measure 7. It features five staves: Fl 1, Fl 2, Vn 1, Vn 2, and Bn, bs & bc. The section is marked '[1<sup>re</sup> reprise]' and ends with a 'fin' marking. The notation includes various ornaments and dynamics, with a key signature change to two flats in the final measures.

Musical score for the third system of '11. Air', starting at measure 14. It features five staves: Fl 1, Fl 2, Vn 1, Vn 2, and Bn, bs & bc. This system continues the melodic and harmonic development of the piece, featuring intricate ornamentation and a key signature of two flats.

9

Hb & vn  
Hcvn  
Tvn  
Bn, bs & bc

17

Hb & vn  
Hcvn  
Tvn  
Bn, bs & bc

### 28. Deuxième menuet

Hautbois 1  
Hautbois 2  
Violons (1)

fin

9

Hb 1  
Hb 2  
Vn

15

Hb 1  
Hb 2  
Vn

Da capo

(1) C : "violons". Il pourrait aussi s'agir des Hcvn et Tvn, cf. n°8.



22

Hb & vn

Hcvn

Tvn

Bn, bs & bc

28

Hb & vn

Hcvn

Tvn

Bn, bs & bc

### 37. Deuxième tambourin

Cor 1

Cor 2

[Hautbois 1 & violons 1]

[Hautbois 2 & violons 2]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

Bassons

[Basses & basse continue]

9

Cor 1

Cor 2

Hb 1  
& vn 1

Hb 2  
& vn 2

Hcvn

Tvn

Bn

Bs  
& bc

17

Cor 1

Cor 2

Hb 1  
& vn 1

Hb 2  
& vn 2

Hcvn

Tvn

Bn

Bs  
& bc

(1) C : notation  ; même notation aux mes. 25-26, 36-38.