

Lalande

De profundis

S 23

CHŒUR ET ORCHESTRE

Cambv
éditions

Michel-Richard de Lalande 1657-1726

De profundis

S 23

copie Philidor, 1689

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE
Édition de Louis Castelain

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH. 2 2 3

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2011 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur & Orchestre (35) - ISSN : 1954-331X
CMBV — CAH.223 - ISMN : 979-0-56016-223-2
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : octobre 2015

Directeur de publication : Hervé Burckel de Tell
Directeur de collection : Benoît Dratwicki
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Imprimerie : Imprimerie Copie Service (Versailles), octobre 2015
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles

HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES**

DE PROFUNDIS
(1689)

Michel-Richard de LALANDE

Symphonie

[Dessus instrumentaux]

[Haute-contre de violon]

[Taille de violon]

[Quinte de violon]

[Basse instrumentale]

Basse continue

♭6
4
2

6
5

—

5

♭7
5

♯

—

8

[div.]

Di

Hcvn

Tvn

Qvn

Bi

Bc

6 —

6
x4
2

6

7

♭

6
5
♭

—

5

15 [unis]

Di
Hcvn
Tvn
Qvn
Bi
Bc

6 7 5
x4 4 4 #3

22 *accompagnement*

Di
Hcvn
Tvn
Qvn
Bi
[Bassel]
Bc

doux

V.1
[seul]
doux

De pro - fun - dis,

b 6 b #

b6
4
2

Di

Hcvn

Tvn

Qvn

Bi

B

Bc

de pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te, Do - - mi - ne,

5 b 6 6 6 6

Di

Hcvn

Tvn

Qvn

Bi

B

Bc

de pro - fun - - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne ;

5 5 b 5

(1) source : partie aberrante

Di

Hcvn

Tvn

Qvn

Bi

B

Bc

Do - mi - ne e - xau - di, e - xau - di vo - cem me - - - am,

♯6 6 6 6 6/4 ♯3

Di

Hcvn

Tvn

Qvn

Bi

B

Bc

Do - mi - ne e - xau - di, e - xau - di, e - xau - di vo - cem me - - - am ;

x4 6 5 ♭ 6 4 ♯3

x4
2

Di

Hcvn

Tvn

Qvn

Bi

Musical score for Di, Hcvn, Tvn, Qvn, and Bi instruments. The Di part is in treble clef with a key signature of two flats. The other instruments are in bass clef. The score consists of seven measures.

D

Musical staff for instrument D, which is empty throughout the page.

[Haute-contre]

De pro -

[tous]

Musical staff for [Haute-contre] with lyrics. The staff is mostly empty, with a note in the final measure. The lyrics are "De pro -" and "[tous]".

[Taille]

De pro - fun - dis, de pro -

[tous]

Musical staff for [Taille] with lyrics. The staff is mostly empty, with notes in the final two measures. The lyrics are "De pro - fun - dis, de pro -" and "[tous]".

[Basse-taille]

De pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi, de pro - fun - dis, de pro -

[seul]

[tous]

Musical staff for [Basse-taille] with lyrics. The staff contains notes throughout. The lyrics are "De pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi, de pro - fun - dis, de pro -" and "[seul]" and "[tous]".

B

De pro -

[tous]

Musical staff for instrument B with lyrics. The staff is mostly empty, with a note in the final measure. The lyrics are "De pro -" and "[tous]".

Bc

b 7 6 7 6 b 5

Musical staff for instrument Bc with fingerings. The staff contains notes throughout. The fingerings are indicated below the staff: b, 7, 6, 7, 6, b, 5.

101

[Dessus instrumentaux]

doux

(1)

[Haute-contre, taille & quinte de violon]

[Dessus]

[Haute-contre]

Basse continue (1)

106

Di

Hcvn,
Tvn,
Qvn

D

Hc

Bc

6 b7 5 7 6 ♯ ♭ ♯ [b]6
4

(1) source (Hcvn, Tvn, Qvn, Bc) : 3 portées dont une avec chiffrage en ut 3 de 101 à 110 et de 116 à 119, en ut 1 de 111 à 115 et 1 portée en ut 3 avec chiffrage de 120 à 153.
 (2) source : ♭ devant mi (♯ rétabli d'après la mesure 118)

111

Di

Hcvn,
Tvn,
Qvn

D

Hc

Bc

V. 2
[1. seul]

Fi - ant au - res _

4 7 5 b 6 6 6 5
[4]5 4 4 x4

116

Di

Hcvn,
Tvn,
Qvn

D

Hc

Bc

tu - æ in - ten - den - tes in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - æ, de - pre -

[2. seul]

Fi - ant au - res _ tu - æ in - ten - den - tes in vo - cem de - pre -

[2. seul]

Fi - ant au - res _

4 6

(1) source : "meæ"

121

Di

Hcvn,
Tvn,
Qvn

D

- ca - ti - o - nis me - - - æ, fi - ant au - res -

- ca - ti - o - nis me - - - æ, fi - ant au - res - tu - æ in - ten -

[1. seul]

Hc

Fi - ant au - res tu - æ in - ten - den - tes,

tu - æ in - ten - den - - - tes in vo - - - - cem de - pre -

Bc

b7 7 6 ♯ b6
4

126

Di

Hcvn,
Tvn,
Qvn

D

tu - æ in - ten - den - tes in vo - - - - cem

- den - tes, fi - ant au - res tu - æ in - ten - den - tes, fi - ant au - res -

Hc

in - ten - den - - - tes in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis

- ca - ti - o - nis me - - - - æ, fi - ant au - res - tu - æ in - ten -

Bc

♯ 6 4 [♯]3 ♭ ♯ 6

154 Symphonie

[Taille de] flûte ⁽¹⁾

[Dessus instrumentaux]

[Haute-contre de violon]

[Taille de violon]

[Quinte de violon]

[Basse instrumentale]

[Taille]

Basse continue

[k]3 b6
4 x4 6 x6 6 6 x6 b 6

159

Tfl

Di

Hcvn

Tvn

Qvn

Bi

T

Bc

♩.3
[seul]

Si i - ni - qui - ta - tes ob - ser -

b 6 5 — x6 b 6 — b k [k]3 b6
4 x4

(1) source (mes. 154-189) : partie de "flutes" noyée dans la partie de taille de violon. Les silences, absents de la source, sont restitués.

165

Tfl

 Di

 Hcvn

 Tvn

 Qvn

 Bi

 T

 - va - - ve - ris, Do - mi - ne, si i - ni - qui - ta - tes ob - ser -

Bc

 6 x6 b 6 x4 h — 6 h b h 6 6 x4

171

Tfl

 Di

 Hcvn

 Tvn

 Qvn

 Bi

 T

 - va - - ve - ris, Do - mi - ne ; Do - mi - ne,

Bc

 6 x6 b b6 4 [x]4 6 x6 b h b

512

Di

Hcvn

Tvn

Qvn

Bi

B

Bc

[seul]

Re - qui - em æ - ter - nam do - - na

$\flat 6$ 4 $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 4$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 3$
 $\flat 4$ $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 2$ $\flat 8$

518

Di

Hcvn

Tvn

Qvn

Bi

B

Bc

e - is, Do - mi - ne.

$\flat 7$ 6 $\flat 6$ $\flat 3$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$
 $\flat 5$ 4 $\flat 3$ 5 $\flat 5$ $\flat 4$ 5 $\flat 5$ $\flat 2$ $\flat 5$ $\flat 2$

Di

Hcvn

Tvn

Qvn

Bi

Detailed description: This block contains the instrumental parts for five instruments: Di (Diapason), Hcvn (Horn in C), Tvn (Trumpet in C), Qvn (Quintet), and Bi (Bassoon). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/2 time signature. It consists of five staves, each with a clef and a key signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

D

Hc

T

Bt

B

Bc

[tous]

Re - qui - em æ - ter - nam do -

[tous]

Re - qui - em æ - ter - nam do -

[tous]

Re - qui - em æ - ter - nam do - -

[tous]

Re - qui - em æ - ter - nam do - -

[tous]

Re - qui - em æ - ter - nam do - -

Detailed description: This block contains the vocal and bassoon parts for six instruments: D (Soprano), Hc (Alto), T (Tenor), Bt (Bass), B (Bass), and Bc (Bassoon). The vocal parts (D, Hc, T, Bt, B) are written in a key signature of two flats and a 3/2 time signature. They feature the lyrics "Re - qui - em æ - ter - nam do -" with various phrasing and dynamics. The Bc part is written in a key signature of two flats and a 3/2 time signature. The score includes dynamic markings like *[tous]* and *[f]*.

x6 6 — 5 4 x3 b 6 x4 3 4 5

Di

Hcvn

Tvn

Qvn

Bi

Musical score for Di, Hcvn, Tvn, Qvn, and Bi instruments. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Di part is in the treble clef, while the others are in the bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines across seven measures.

D

Hc

T

Bt

B

Bc

- na e - is, Do - mi - ne,

- na e - is, Do - mi - ne,

- na e - is, Do - mi - ne,

- na e - is, Do - mi - ne,

- na e - is, Do - mi - ne,

Musical score for vocal parts D, Hc, T, Bt, B, and Bc. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. The lyrics are: "- na e - is, Do - mi - ne,". The vocal parts are arranged in a SATB format. The Bc part is in the bass clef, while the others are in the treble clef.

4 2 [b]3 8 b7 6 5 b6 4 x3 k 6 x4 2 6 x4 2 6 6 6 b6