

Leclair

Concerto pour violon et orchestre

op. VII n°3

ORCHESTRE

Jean-Marie
Leclair 1697-1764

*Concerto pour violon
(ou flûte, ou hautbois)
et orchestre*

op. VII n°3

COLLECTION ORCHESTRE
Édition de Louis Castelain

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH. 230

Le Centre de musique baroque de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son Pôle recherche est une Unité Mixte du CNRS

© 2011 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Orchestre (44)- ISSN : 1954-3352
CMBV — CAH.230 - ISMN : 979-0-56016-230-0
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : décembre 2011

Centre de musique baroque de Versailles

HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES**

NOTE BIOGRAPHIQUE

Jean-Marie Leclair naît à Lyon le 10 mai 1697. Il reçoit probablement sa formation initiale de danseur et de musicien auprès de son père qui, outre son métier de passementier, exerce l'activité de joueur de basse de violon et de maître à danser. En 1716, à l'âge de 19 ans, Jean-Marie Leclair est danseur à l'opéra de Lyon.

En 1722, puis en 1726, il se rend à Turin où il est engagé comme danseur et maître de ballet à la cour du Piémont. Il y reçoit par ailleurs l'enseignement du violoniste Giovanni Battista Somis, élève du fameux Corelli. Ses dons en la matière lui font définitivement abandonner la danse pour le violon. Entre ces deux séjours piémontais il se rend à Paris en 1723, où il publie son premier livre de sonates pour violon et basse continue.

Sa carrière ne débute vraiment qu'en 1728 lorsqu'il revient à Paris pour se produire au Concert spirituel. Son temps se partage alors entre l'enseignement, la composition et la publication de ses œuvres (sonates pour violon et basse continue, sonates pour deux violons, sonates en trio, concertos pour violon) et ses apparitions au Concert spirituel, toujours saluées avec engouement. Il rencontre en 1728 le célèbre violoniste Locatelli à Kassel où les deux interprètes se produisent dans le même concert.

Ses succès à la ville lui ouvrent les portes de la cour et en 1734, il intègre la Musique de la Chapelle royale et de la Chambre. Leclair effectue encore plusieurs voyages en Hollande où il se produit au château de Loo dans les célèbres concerts organisés par la princesse Anne d'Orange, ou à la cour de Chambéry à l'invitation de l'infant Philippe d'Espagne. En 1745, l'Académie royale de musique donne avec succès son unique tragédie lyrique *Scylla et Glaucus*.

Leclair entre en 1748 au service de son élève, le duc de Gramont, comme premier violon de son théâtre de Puteaux. Il lui restera fidèle jusqu'à sa mort.

Ses relations avec sa femme, Louise-Catherine Roussel, qui a depuis son opus II gravé toutes ses œuvres, se détériorent et mènent à une séparation en 1758. La mort le surprend en 1764 : on le retrouve assassiné de trois coups de couteaux dans sa propre maison du quartier de la Courtille le 23 octobre. L'enquête ne révélera jamais le nom de son meurtrier.

DESCRIPTION DE LA SOURCE

SIX/ CONCERTO/ A TRÉ VIOLINI, ALTO, E BASSO,/ *per Organo, é Violoncello.*/ Composés/ PAR M.^r LE CLAIR L'AINE./ Gravés par son Epouse./ Dédiés,/ A M.^r CHERON, MAITRE DE CHAPELLE./ Prix en blanc [...] / *Première Partie.*/ ŒUVRE VII.^{me} / *On trouvera deux parties de Basse.*/ A PARIS,/ Chez L'auteur, rue S.^t Benoit au dessus de la porte de L'abaye./ La V.^e Boivin, rue S.^t honoré à la Règle D'or./ Le S.^t Leclerc, rue du Roule a la Croix D'or./ La V.^e Roussel, rue Dauphine du côté de la Comedie françoise./ Avec Privilège du Roy. [s.d., ca 1737]

Matériel imprimé, 255 x 330 mm

5 parties : Violino di Concertino, Violino Primo, Violino Secondo, Alto Viola, Violoncello é Organo

F-Pn L 12240

Dans la mise en partition générale de ce matériel, nous avons choisi de garder telles quelles les indications propres à des parties séparées, comme les mentions *solo* et *tutti*, pour les raisons développées dans les notes pour l'interprétation.

NOMENCLATURE

Orchestre

Vco	Violino di concertino
VI	Violino primo
V2	Violino secondo
Va	Alto Viola
Bo	Basso (violoncello, organo)

CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE, OP. VII N°3

Jean-Marie Leclair

Allegro

Violino ⁽¹⁾
di concertino

Violino primo

Violino secondo

Alto Viola

Basso ⁽²⁾

6 7 x6 9 6 9 6 5

4

7 x4 6 x6 5

7

6 5 7 # 6 #

(1) violon, flûte allemande ou hautbois (cf. préface)

(2) source : Violoncello é Organo (cf. préface)

10

9 8 6/5 5 9/7 9 5 6/5 5

13

9 6 6/5 4 x3 b 6/5 # 7

16

6 7 b7

19

5 7 6 6 5

22

6 7 5 7 7 7

25

6 5 4 3

29

32

35

(1) source :

124

7 6 6 5 6

127

7 5 7 7 7 6/5 4 3

Adagio

Violino
di concertino

Violino primo

Violino secondo

Alto Viola

Basso

6 — 9/7 — x4/3 — #5 — 6/4 — 9/7 — 6/5

3

piano forte

piano forte

piano forte

piano forte

piano forte

#7 6 2 8 #3 9 7 6 5

5


solo

solo

#5 6 7 6 # 7 x6 6 x6

8

6 5 6 6 7 5 6 # b7 5

(1) source :  (cf. mesures 19 et 41)

Allegro assai

Violino di concertino

Violino primo

Violino secondo

Alto Viola

Basso

5 7 5 7 6 5 — 6

7

6 4 3 — 5 — 5 — — 5 —

14

5 — # — 6 6 5 — x4 6

(1) source :

22

6 5 # — 6 6 b 7 4 3 6 5

29

4 3 — 5 b4 3 — 7 7 — 5 5 6 4 3

36

x4 — 6 6 4 — 6 — 7 7 5 6 —

44 *solo*

solo

piano

solo

piano

52

(1)

3

59

solo

piano

solo

piano

6

x6 5

6 5

(1) source : | |

NOTES CRITIQUES

Emplacement (mesure.temps)	Partie(s) concernée(s)	Commentaires
Allegro		
2.3	V2	
32.3	Vco	pas d'altération devant <i>ut</i>
45.2	V2	pas d'altération devant le 2 ^e <i>ut</i>
45.3	V2	pas d'altération devant <i>ut</i>
59	VI	
59.4 - 60.1	Vco	pas de liaison
60.3	VI	pas de +
61.2-3	VI	
63.2	Vc & Org	chiffre 6 sur le 2 ^e <i>ut</i> 5
65.3	Vco,VI	pas d'altération devant <i>sol</i>
69.3	Vco	pas d'altération devant <i>sol</i>
79.2	Vco	pas d'altération devant <i>fa</i>
89.1	VI,V2	pas d'altération devant le 2 ^e <i>si</i>
89.3	VI	
97.3-4	Vc & Org	pas d'altération devant les 2 ^e et 3 ^e <i>si</i>
99.4	Vco,VI	pas d'altération devant <i>si</i>
114.4	Vco	pas d'altération devant <i>sol</i>
129.4	VI,V2,Vc & Org	pas de ‡
Adagio		
3.2	Vco,VI	pas d'altération devant <i>ut</i>
4.1-2	VI,V2	<i>forte</i> sur le 1 ^{er} temps
9.4	Vco	pas d'altération devant <i>ré</i>
15.1-2	Vco	
16.1	Vc & Org	<i>tutti</i> sur le 1 ^{er} temps
21.3	Vco	pas de liaison sur la petite note
26.3	Vc & Org	pas d'altération devant <i>ré</i>
31.4	Vco	pas d'altération devant <i>ut</i>
32.3	Vcp	pas d'altération devant <i>si</i>
36	Vco	
38.1	Vc & Org	<i>tutti</i> sur le 1 ^{er} temps
40.2	Vco,VI	pas d'altération devant <i>ut</i>
41.1-2	VI,V2	<i>forte</i> sur le 1 ^{er} temps
Allegro assai		
12.1	Vco	pas de liaison
60-66	V2	pas de ' !
76.1	VI	pas de ' !
86.1, 90.1	Vco	pas de liaison