

Gilles

*Lamentations*

chœur

CHŒUR ET ORCHESTRE

*Cambv*  
éditions

Jean  
Gilles 1668-1705  
*Lamentations*

chœur

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE  
*PATRIMOINE MUSICAL EN MIDI-PYRÉNÉES*  
Édition de Françoise Talvard

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CAH. 232 - MV

Ouvrage publié avec l'aimable autorisation  
de l'Archevêché d'Aix-en-Provence.

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil général des Yvelines  
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2015 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
Collection Chœur & Orchestre (38) - ISSN : 1954-331X  
CMBV — CAH.232-MV - ISMN : 979-0-56016-835-7  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : août 2015

Directeur de publication : Hervé Burckel de Tell  
Directeur de collection : Benoît Dratwicki  
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque  
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet  
Imprimerie : Imprimerie Copie Service (Versailles), août 2015  
Couverture : conception Polymago

**Centre de musique baroque de Versailles**

**HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS**  
22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 18  
editions@cmbv.com  
www.cmbv.fr

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION  
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS  
DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES**

## TABLE DES MATIÈRES

Première lamentation pour le mercredi saint au soir	4
Première lamentation pour le jeudi saint au soir	18
Première lamentation pour le vendredi saint au soir	25

## PREMIÈRE LAMENTATION POUR LE MERCREDI SAINT AU SOIR

Récit de taille, récit de basse-taille : tacet

20

Dessus

Hautes-contre

Taille

Basse-taille

Basse instrumentale & basse continue

Quo - mo - do, quo - mo - do, quo - mo - do, quo - mo - do

Quo - mo - do, quo - mo - do, *seul* se - det so - la *tous* ci - vi - tas, quo - mo - do, quo - mo - do

Quo - mo - do, quo - mo - do, quo - mo - do, quo - mo - do

Quo - mo - do, quo - mo - do, quo - mo - do, quo - mo - do

26

se - det so - la ci - vi - tas ple - na po - pu - lo ? Fac - ta est qua - si vi - du - a

se - det so - la ci - vi - tas ple - na po - pu - lo ? Fac - ta est qua - si vi - du - a

se - det so - la ci - vi - tas ple - na po - pu - lo ? Fac - ta est qua - si vi - du - a

se - det so - la ci - vi - tas ple - na po - pu - lo ? Fac - ta est qua - si vi - du - a

se - det so - la ci - vi - tas ple - na po - pu - lo ? Fac - ta est qua - si vi - du - a