Charpentier

Ave verum
pour un reposoir

H 329 & H 523

VOIX SOLISTE - ENSEMBLE VOCAL

éditions

Marc-Antoine Charpentier 1643-1704

Ave verum
pour un reposoir

H 329 & H 523

COLLECTION VOIX SOLISTE - ENSEMBLE VOCAL
LES MAÎTRES DU PARNASSE FRANÇAIS
Édition de Louis Castelain

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH.236

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2012 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Voix soliste - Ensemble vocal (25) - ISSN : 1954-3360
CMBV — CAH.236 - ISMN : 979-0-56016-236-2
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : février 2012

Directeur de publication : Hervé Burckel de Tell
Directeur de collection : Benoît Dratwicki
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Imprimerie : Dupli-print (Domont), octobre 2013
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr

Mission nationale de valorisation
du patrimoine musical français
des XVIIe et XVIIIe siècles

Série *Les maîtres du Parnasse français*

Cette série témoigne du travail de recréation de l'ensemble *Le Parnasse français* qui, depuis ses débuts, s'attache à présenter en concert des œuvres rares ou inédites du patrimoine musical français. Les partitions proposées ont fait l'objet d'une édition et, le cas échéant, d'une recomposition des parties manquantes par Louis Castelain, directeur musical du *Parnasse français*, en vue de leur exécution.

Note historique

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704). Né à Paris, Charpentier partit vers 1660 en Italie où, sous l'influence du compositeur Giacomo Carissimi, il entreprit des études de musique. De retour en France, il s'installa chez Mademoiselle de Guise, puis fut demandé par Molière pour écrire la musique de ses comédies-ballets, parmi lesquelles se distingue notamment *Le Malade imaginaire* (1672). Charpentier fut ensuite nommé Compositeur de la Musique du Dauphin. À la mort de Mademoiselle de Guise, en 1688, il fut employé par les Jésuites et devint Maître de musique du collège Louis-le-Grand, puis de l'église Saint-Louis, rue Saint-Antoine. C'est à cette époque qu'il composa la majeure partie de son œuvre sacrée. En 1698 enfin, Charpentier fut nommé Maître de musique des enfants de la Sainte-Chapelle du Palais, poste qu'il occupa jusqu'à sa mort. Dans le domaine profane, il laissa quelques divertissements (*Actéon*, *Les Plaisirs de Versailles*, *Les Arts florissants*) et surtout son unique tragédie en musique, *Médée*, créée à l'Académie royale de musique en 1693.

Les partitions *Pour un reposoir* H.523 et *Ave verum* H.329 se suivent dans les *Mélanges*. Les deux œuvres n'en forment en réalité qu'une seule, l'une étant le prélude de l'autre comme l'indique Charpentier dans son manuscrit[1]. D'après la chronologie des œuvres de Charpentier établie par Catherine Cessac[2], l'œuvre a été composée pour la Fête-Dieu de l'année 1683, ce qui fixe sa date probable d'exécution au 17 juin 1683.

Lors de la Fête-Dieu — ou fête du Saint Sacrement ou *Corpus Christi* — les prêtres accompagnés de tout le clergé sortent de l'église le Saint Sacrement dans son ostensoir, et l'emmène en procession dans les rues et sur les places, elles-mêmes richement décorées de draperies et de toutes sortes d'ornements. A plusieurs occasions la procession s'arrête à des stations, où le Saint Sacrement est déposé sur un autel provisoire, appelé reposoir. L'ouverture à la française H.523 accompagne l'arrivée en procession du Saint Sacrement au reposoir et, une fois l'ostensoir placé sur l'autel, l'adoration commence pendant laquelle la musique interprète l'*Ave verum*.

Ce motet est remarquable à plus d'un titre. En premier lieu, si l'antienne *Ave verum* prendra une grande importance dans la liturgie associée au Saint Sacrement à partir de la seconde moitié du XVIIIe siècle, elle est encore peu mise en musique au XVIIe siècle. De plus l'œuvre qu'en donne Charpentier est un des très rares exemples de petits motets ayant un effectif orchestral fourni (dessus, haute-contre, taille et basse de violon, flûtes allemandes, basse de flûte, clavecin, orgue), avec notamment des parties intermédiaires, comme cela se pratique plutôt, habituellement, dans le grand motet.

Description des sources

Source musicale

Pour un reposoir, suivi de *[Ave verum]*
dans
Mélanges, tome XX, cahiers 35-36, f. 14-17v
Partition, manuscrit autographe
F-Pn/ Rés Vm1 259

Source littéraire

L'OFFICE/ DU SAINT/ SACREMENT/ POUR LE JOUR DE LA FESTE,/ ET TOUTE L'OCTAVE,/ AVEC TROIS CENS DOUZE/ *nouvelles Leçons, tirées des SS. Peres, &/ Auteurs Ecclesiastiques des douze premiers/ siecles.*/ DANS LESQUELLES ON VOIT LA/ tradition perpetuelle de l'Eglise sur le sujet/ de l'Eucharistie./ A L'USAGE DE ROME ET SELON LE NOUVEAU/ Breviaire de Paris./ TOME PREMIER./ NOUVELLE EDITION./ A PARIS,/ Chez JEAN VILLETTE, rue S. Jacques,/ à la Croix d'or./ M. DCCXXVIII./ *Avec approbation & Privilege du Roy.*

F-Pn/ B - 13022 (1)

1. "*Il faut faire en sorte que le st sacrement soit pausé avant que l ouverture precedente* [H.523] *finisse ce qui servira de prelude au mottet suivant* [H.329]"
2. Catherine Cessac, *Marc-Antoine Charpentier*, Fayard, 2004, p. 548

Notes critiques

Les mesures à 𝐂 et 𝟐 sont uniformément divisées en 4 temps.

Emplacement (mesure.temps)	Partie(s) concernée(s)	Commentaires
Pour un reposoir		
1	dvn, fl1	*viollons et une flute d allemand*
1	hcvn, fl2	*haute contre et flute d alleman*
1	tvn, bfl	*taille et basse de flute*
1	bc	*clavecin et viollons*
25.1	dvn, fl1	*flutes*
25.1	tvn, bfl	*flute*
33.1, 37.1	dvn, fl1 ; tvn, bfl	*f*
33.1, 37.1, 49.1	bc	*2 b*
33.2	fl2	pas d'altération devant *ut*
49.1	tvn, bfl	*fl*
Ave verum		
25.3	bc	pas d'altération devant *sol*
28-59	bc, b	La partie de basse est notée sur la partie de basse continue
39.1	tvn, bfl	*fl, v*
41.4	dvn, fl1	pas d'altération devant *fa*
58.4	tvn, bfl	*fl, v*
59.1-3	bfl	𝅗𝅥
78.2	dvn, fl1 ; hcvn, fl2 ; tvn	*violons sans flutes*
122-123	bc, b	La partie de basse est notée sur la partie de basse continue
122.2	bc, b	*voix orgue et basse contin.*
144.3	tvn, bfl	*fl, violons*
165.3, 183.1	tvn, bfl	*fl, v*
178.1	hcvn, fl2	pas d'altération devant *sol*

POUR UN REPOSOIR

H. 523

Marc-Antoine Charpentier

Ouverture (1)

Dessus de violon, flûte allemande 1

Haute-contre de violon, flûte allemande 2

Taille de violon, basse de flûte

Basse continue

clavecin et basses de violon

6

Dvn, fl 1

Hcvn, fl 2

Tvn, bfl

Bc

(2)

11

1.

2.

Dvn, fl 1

Hcvn, fl 2

Tvn, bfl

Bc

17

Lentement

Dvn, fl 1

Hcvn, fl 2

Tvn, bfl

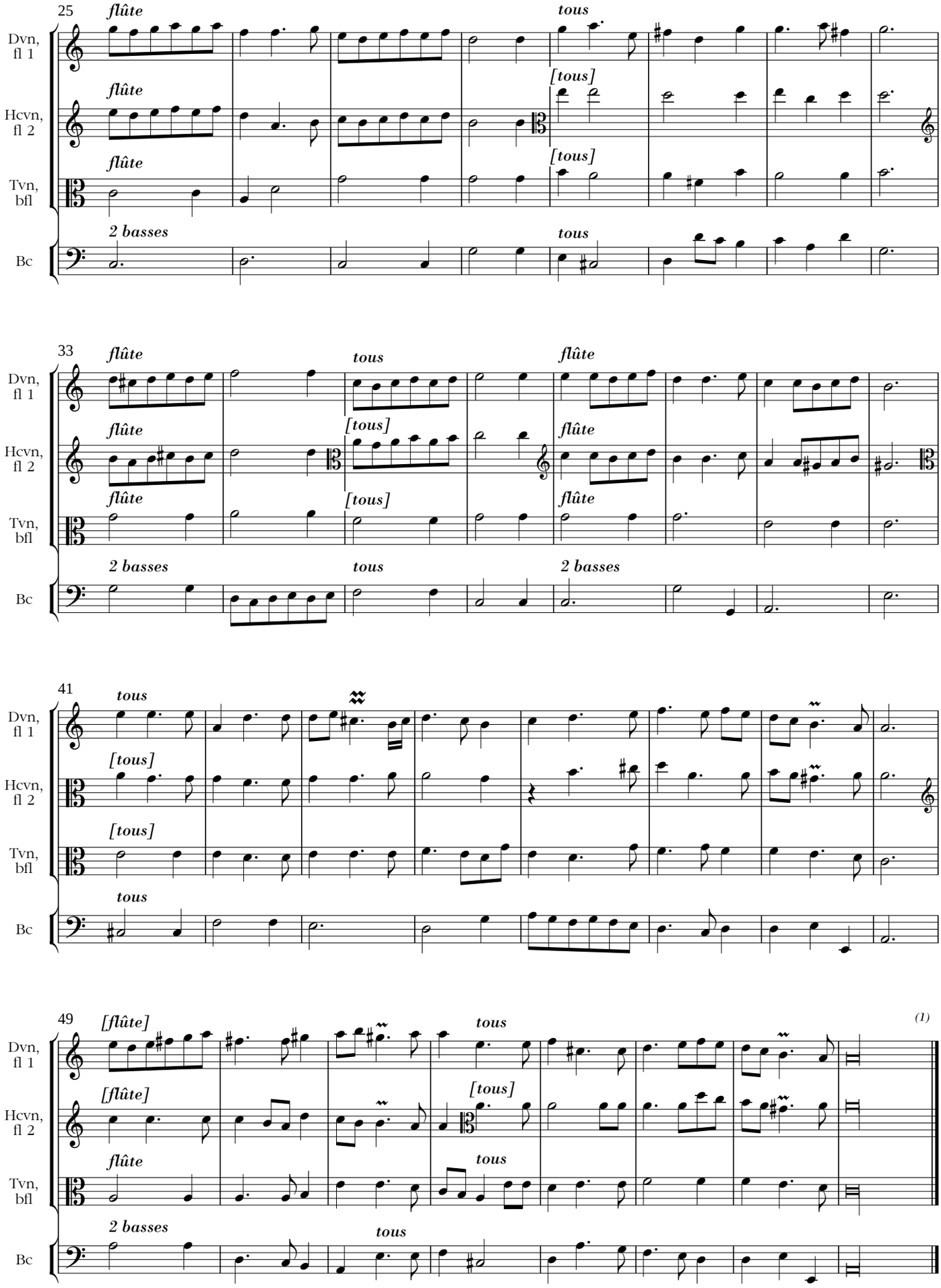
Bc

(1) source : "Ouverture dez que la procession paroist"

(2) source : ut

© 2012 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
http://editions.cmbv.fr

CMBV - CAH.236



(1) source : "il faut faire en sorte que le St sacrement soit pausé avant que l ouverture precedente finisse ce qui servira de prelude au mottet suivant"

AVE VERUM

H. 329

Dessus de violon, flûte allemande 1

Haute-contre de violon, flûte allemande 2

[Dessus 1]

Basse continue

flûte

A - - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma-

[accompagnement]

6 7 6 7 6

6

Dvn, fl 1

Hcvn, fl 2

D 1

Bc

flûte

- ri - a Vir - gi - ne, a - ve ve - rum cor - pus,

12

Dvn, fl 1

Hcvn, fl 2

D 1

Bc

na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne, de Ma - ri - a Vir - gi - ne, *de Ma -*

5 6

17

Dvn, fl 1

Hcvn, fl 2

Tvn, bfl

D 1

Bc

tous

- ri a, de Ma - ri - a Vir - gi - ne.

6/4 5/4 [♯]3

23

Dvn, fl 1

Hcvn, fl 2

Tvn, bfl

[fl]

[tvn]

Bc

7 [♯]6

28

Dessus de violon, flûte allemande 1

Haute-contre de violon, flûte allemande 2

Taille de violon, basse de flûte

ensemble

[Dessus 1]

Ve - re pas - sum, ve - re pas - sum im - mo - la -

[Dessus 2]

Ve - re pas - sum im - mo - la - tum, im - mo - la - -

[Basse]

Ve - re pas - sum, ve - re pas - sum im - mo - la - -

Basse continue

5 [♯]6 6 7 6 7 6 7 6

33

Dvn, fl 1

Hcvn, fl 2

Tvn, bfl

fl

tvn

D 1

- tum in cru - ce, in cru - ce pro ho - mi - ne, in cru - ce pro ho - mi-

D 2

- tum in cru - ce, in cru - ce pro ho - mi - ne, in cru - ce pro ho - mi -

B

- tum in cru - ce, in cru - ce pro ho - mi - ne, in cru - ce pro ho - mi-

Bc

9 8 7 6 9 8
7 6 7 6

40

Dvn, fl 1

Hcvn, fl 2

Tvn, bfl

violons seuls

[div.]

violons seuls

ensemble

D 1

- ne,

D 2

- ne,

B

- ne, ve - re pas-sum im - mo-la - -

Bc

♯4 ♯4 7 ♮6

46

Dvn, fl 1

Hcvn, fl 2

Tvn, bfl

[unis]

tous

tous

tous

D 1

ve - re pas-sum im - mo-la -

D 2

ve - re pas-sum im - mo-la -

B

- tum in cru - ce pro ho - mi - ne, ve - re pas-sum im - mo-la -

Bc

7 6 5 6 7 6 ♯ ♯ 6 7 [♯]6
3 4