

# Mondonville

*Sonata sesta*

MUSIQUE DE CHAMBRE

*Cmbv*  
éditions

Jean-Joseph  
Cassanéa de  
Mondonville 1711-1772  
*Sonata sesta*

COLLECTION MUSIQUE DE CHAMBRE

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CAH. 24

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil général des Yvelines  
et la Ville de Versailles

Son Pôle recherche est une Formation en Recherche Évolutive du CNRS

© 2002 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
Collection Musique de chambre (10)- ISSN : 1954-3336  
CMBV — CAH.24 - ISMN : 979-0-56016-024-5  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : juin 2002

**Centre de musique baroque de Versailles**

HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS  
22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 18  
editions@cmbv.com  
www.cmbv.fr

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION  
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS  
DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES**

## SONATA SESTA

## I

**Allegro**  
 §

Oboè

Violino 1°

Violino 2°

[Fagotto]

Basso

3

# II a

[ob. & fg tacet]

Larghetto

VI. 1°

VI. 2°

B. & Vlc.

Measures 1-3 of the score. VI. 1° (Violin I) has a melody with triplets and accents. VI. 2° (Violin II) is silent. B. & Vlc. (Bass and Viola) has a simple bass line.

4

Measures 4-6 of the score. VI. 1° (Violin I) has a melody with triplets and accents. VI. 2° (Violin II) has a melody with triplets and accents. B. & Vlc. (Bass and Viola) has a simple bass line.

7

Measures 7-9 of the score. VI. 1° (Violin I) has a melody with triplets and accents. VI. 2° (Violin II) has a melody with triplets and accents. B. & Vlc. (Bass and Viola) has a simple bass line.

10

Measures 10-12 of the score. VI. 1° (Violin I) has a melody with triplets and accents. VI. 2° (Violin II) has a melody with triplets and accents. B. & Vlc. (Bass and Viola) has a simple bass line.

II b

Rondeau aria

Amoroso

(1)  $\frac{3}{8}$

VI. 1 & ob. *p* *f*

VI. 2 *p* *f* (4)

(2) Fg. *p* *f*

B. *p* *f*

6

11 *fine*

(1) Lorsque les liaisons ou les nuances manquent dans l'une des deux parties elles ont été unifiées sans autre indication.

(2) source : Basson

(3) source : sol.

(4) source : *f* mes. 6.

Gigha

Allegro

Musical score for measures 1-3. The score is in 12/8 time and A major. It features five staves: Oboe (Ob.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Fagotto (Fg.), and Bassoon (B.). The Oboe part has a dynamic marking of  $\text{ff}$ . The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The strings play a similar rhythmic pattern with accents.

Musical score for measures 4-6. The score continues with the same instrumentation. The woodwinds and strings play more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes with accents. The strings have a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 7-9. The score continues with the same instrumentation. The woodwinds play a melodic line with a long note in measure 8. The strings continue with their eighth-note accompaniment.