

Charpentier

*Ouverture & Offertoire
pour le sacre d'un évêque*

H 536 & H 432

CHŒUR ET ORCHESTRE

Marc-Antoine Charpentier 1643-1704

*Ouverture & Offertoire
pour le sacre d'un évêque*

H 536 & H 432

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE
LES MAÎTRES DU PARNASSE FRANÇAIS
Édition de Louis Castelain

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH. 242

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2012 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur & Orchestre (40)- ISSN : 1954-331X
CMBV — CAH.242 - ISMN : 979-0-56016-242-3
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : octobre 2012

Directeur de publication : Hervé Burckel de Tell
Directeur de collection : Benoît Dratwicki
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Imprimerie : Dupli-print (Domont), mai 2013
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles

HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES**

SÉRIE *LES MAÎTRES DU PARNASSE FRANÇAIS*

Cette série témoigne du travail de recréation de l'ensemble *Le Parnasse français* qui, depuis ses débuts, s'attache à présenter en concert des œuvres rares ou inédites du patrimoine musical français. Les partitions proposées ont fait l'objet d'une édition et, le cas échéant, d'une recomposition des parties manquantes par Louis Castelain, directeur musical du *Parnasse français*, en vue de leur exécution.

NOTE BIOGRAPHIQUE

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704). Né à Paris, Charpentier partit vers 1660 en Italie où, sous l'influence du compositeur Giacomo Carissimi, il entreprit des études de musique. De retour en France, il s'installa chez Mademoiselle de Guise, puis fut demandé par Molière pour écrire la musique de ses comédies-ballets, parmi lesquelles se distingue notamment *Le Malade imaginaire* (1672). Charpentier fut ensuite nommé Compositeur de la Musique du Dauphin. À la mort de Mademoiselle de Guise, en 1688, il fut employé par les Jésuites et devint Maître de musique du collège Louis-le-Grand, puis de l'église Saint-Louis, rue Saint-Antoine. C'est à cette époque qu'il composa la majeure partie de son œuvre sacrée. En 1698 enfin, Charpentier fut nommé Maître de musique des enfants de la Sainte-Chapelle du Palais, poste qu'il occupa jusqu'à sa mort. Dans le domaine profane, il laissa quelques divertissements (*Actéon*, *Les Plaisirs de Versailles*, *Les Arts florissants*) et surtout son unique tragédie en musique, *Médée*, créée à l'Académie royale de musique en 1693.

Charpentier a composé plusieurs œuvres pour le sacre d'un évêque, trois ouvertures (H.518, H.536, H.537) et un offertoire (H.432). Les partitions de l'*Ouverture pour le sacre d'un évêque pour les violons, flûtes et hautbois* H.536 et de l'*Offertoire pour le sacre d'un évêque à 4 parties de voix et d'instruments* H.432 se suivent dans les *Mélanges*. D'après la chronologie des œuvres de Charpentier établie par Catherine Cessac¹, les deux pièces ont probablement été composées dans les années 1694-96, à l'époque où Charpentier est employé par les Jésuites. La présence dans la partition de l'offertoire des noms de deux basses chantantes de l'Académie royale de musique, Jean Dun et Charles Hardouin, accrédite la destination de l'œuvre à une cérémonie en l'église Saint-Louis des Jésuites (actuelle église Saint-Paul-Saint-Louis, rue Saint-Antoine). En effet, cette paroisse, l'une des plus importantes du royaume, à laquelle se rendaient nobles, princes et roi pour écouter ses grands prédicateurs, tel Louis Bourdaloue, fut aussi surnommée par Le Cerf de la Viéville "l'église de l'Opéra"² du fait des nombreux chanteurs de l'Académie royale de musique qui s'y produisaient.

Le texte de l'offertoire emprunte à la liturgie romaine du commun d'un confesseur ou d'un martyr pontife : graduel *Ecce sacerdos magnus*, offertoire *Inveni David servum*, répons et verset des Heures. Ces mêmes textes liturgiques s'inspirent du psaume 88 et du Livre de Siracide (chapitres 44 et 45). Le sacre du nouvel évêque est ainsi apparenté, tout comme celui des rois de France, au sacre du Roi David. Seules deux phrases de l'offertoire ne sont pas tirées de la liturgie et leur style plus complexe les identifie à la poésie latine du XVII^e. Elles font du reste référence à un sujet contemporain : la lutte contre les hérésies. Peut-être est-ce une référence à l'opposition théologique de l'église, et notamment des jésuites, au jansénisme, qui trouvera son aboutissement au début du XVIII^e siècle dans la dispersion des religieuses de Port-Royal (1709) et la promulgation de la bulle *Unigenitus* (1713). Il pourrait aussi s'agir du combat mené par l'Église et Louis XIV contre la religion réformée, depuis la signature par le roi de la révocation de l'Édit de Nantes qui protégeait la liberté de culte des huguenots (Édit de Fontainebleau, 1685). Dans tous les cas cet offertoire enjoignant, lors de son sacre, le nouvel évêque à combattre l'hérésie, s'inscrit dans la sévérité religieuse qui accompagne la fin du règne de Louis XIV.

DESCRIPTION DES SOURCES

Source musicale et littéraire

Ouverture pour le sacre d'un évêque pour les violons flûtes et hautbois
dans

Mélanges autographes, cahier 66, volume V, f. 52^v – 53^v
[H.536]

Partition, ms

F-Pn/ Rés Vm¹ 259

Offertoire pour le sacre d'un évêque à 4 parties de voix et d'instruments
dans

Mélanges autographes, cahier 66, volume V, f. 54 – 59
[H.432]

Partition, ms







F-Pn/ Rés Vm¹ 259

1. Catherine Cessac, *Marc-Antoine Charpentier*, Fayard, 2004.

2. Jean-Laurent Le Cerf de la Viéville de la Fresneuse, *Comparaison de la musique italienne, et de la musique française*, Bruxelles, Foppens, 1706, tome 3, p.189.

NOTES CRITIQUES

Les mesures à **C**, **C** et **2** sont uniformément divisées en 4 temps.

Emplacement (mesure.temps)	Partie(s) concernée(s)	Commentaires
Ouverture		
		<i>Ouverture pour le sacre d'un Evesque pour les viõns flutes et hautbois</i>
17	Bi & Bc	
20.3	Tvn	pas d'altération devant <i>fa</i>
49.2	Di 2	<i>Sd vion seul ou fl. s'il y en a</i>
50.2	Di 1	<i>Pr vion seul ou fl. s'il y en a</i>
82.2	Di 1	<i>Pr vion et fl. s'il y en a. sinon.</i>
83.2	Di 2	<i>Sd vion et fl. s'il y en a. sinon.</i>
126.2	Bi & Bc	pas d'altération devant <i>fa</i>
Offertoire		
		<i>Offertoire pour le sacre d'un evesque a 4 parties de voix et d'instrumens</i>
1		<i>Prelude</i>
17.4	Hcvn	pas d'altération devant <i>ut</i>
26.1	B	<i>Sde Mr Dun</i>
26.1	Bi & Bc	<i>accomp seul</i>
50.4	T	pas d'altération devant <i>ut</i>
100.2-4	Di	
122.3	Bi & Bc	pas d'altération devant <i>ut</i>
122.4	Di 2	pas d'altération devant <i>ut</i>
123.1	B	<i>Pr seul hard</i>
138.3	Di 1	pas d'altération devant <i>fa</i>
190-194	B	
195-205	D	sur deux portées avec <i>tous les hauts dessus</i> sur la première et <i>tous les bas dessus</i> sur la deuxième
195.2-3	Di, Hcvn	
206	D	
206	Bi & Bc	

OUVERTURE POUR LE SACRE D'UN ÉVÊQUE

H. 536

Marc-Antoine Charpentier

violons, flûtes et hautbois (1)
tous

[Dessus instrumentaux]
[Haute-contre de violon]
[Taille de violon]
[Basse instrumentale & basse continue]

tous
tous
[basse de] violon tous
org

5
Di
Hcvn
Tvn
Bi, Bc

10
Di
Hcvn
Tvn
Bi, Bc

15
Di
Hcvn
Tvn
Bi, Bc

#5 5 6 # #5
7 7 7 3
6 6 7 7 b5 7 7 6 #3

(1) d'après le titre : "Ouverture [...] pour les violons, flutes et hautbois"

20

Di

Hcvn

Tvn

Bi, Bc

9 8 6 # 5 6 #4
7 6
#5 6
b — 2

25

vn 1 seul

Di

vn 2 seul

Bi, Bc

acc seul

5 46 5 6 5 6 6 5 5 46 5 #8
4 4 [#]3 6

31

Di

Bi, Bc

5 6 6 5 [#]3 # 5 — [#]3
4 4

37

tous

Di

tous

Hcvn

tous

Tvn

Bi, Bc

tous

6 5 46 7 6 # 6 6
#4

OFFERTOIRE POUR LE SACRE D'UN ÉVÊQUE

H. 432

Marc-Antoine Charpentier

Prélude

[Dessus instrumentaux]

[Haute-contre de violon]

[Taille de violon]

[Basse instrumentale & basse continue]

6
4

5

Di

Hcvn

Tvn

Bi, Bc

10

Di

Hcvn

Tvn

Bi, Bc

15

Di

Hcvn

Tvn

Bi, Bc

20

Di

Hcvn

Tvn

Bi, Bc

7 6 9 6

26

2. seul

[Basse]

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus quem Do - mi - nus e - le - git ti - bi ad sa - cri - fi -

acc seul

Bi, Bc

#4 7 [#]6 6 5 4 3

34

Di

Hcvn

Tvn

[Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

B

Bi, Bc

tous

tous

tous

tous

tous

tous

Ec - ce sa - cer - dos ma - -

Ec - ce sa - cer - dos ma - -

Ec - ce sa - cer - dos ma - -

-can-dum e - i hos - ti - am lau - - dis.

6 b5 5 6 5 4 3 7 4 2 6 7 6

Di
Hc
Tvn

D
-gnus, ec-ce sa-cer-dos ma-gnus quem Do-mi-nus e-le-

Hc
-gnus, ec-ce sa-cer-dos ma-gnus quem Do-mi-nus e-

T
-gnus, ec-ce sa-cer-dos ma-gnus quem Do-mi-nus e-

B
tous
Ec-ce sa-cer-dos ma-gnus quem Do-mi-nus e-

Bi,
Bc
tous

5 6 6 9 8 6

Di
Hc
Tvn

D
-git ti-bi, quem Do-mi-nus, quem Do-mi-nus e-le-git ti-

Hc
-le-git ti-bi, quem Do-mi-nus, quem Do-mi-nus e-le-git ti-

T
-le-git ti-bi, quem Do-mi-nus, quem Do-mi-nus e-le-git ti-

B
-le-git ti-bi, quem Do-mi-nus, quem Do-mi-nus e-le-git ti-

Bi,
Bc

6 7 6 # 4 [#]3

137

Di

Hc

T

B

Bi, Bc

au-xi-li-a - bi-tur e - i. In - sur - gat hæ -

-i, au - xi - li - a - bi-tur e - i. In - sur - gat

au-xi-li-a - bi-tur e - i. In - sur - gat

#6 # 6 5 4[#]3 # # # # #6

142

Di

Hc

Tvn

D

Hc

T

B

Bi, Bc

tous

tous

tous

tous

tous

tous

tous

tous

tous

nil_pro - fi - ci-et i-ni - mi-cus in e - o ne-que no-ce-bit e - i,

- re-sis nil pro - fi - ci-et i-ni - mi-cus in e - o ne-que no-ce-bit e - i,

hæ - re-sis nil_pro - fi - ci-et i-ni - mi-cus in e - o ne-que no-ce-bit e - i,

hæ - re-sis nil pro - fi - ci-et i-ni - mi-cus in e - o ne-que no-ce-bit e - i,

tous

6 6 6 6

4

Di
Hcvn
Tvn

D
ne-que no-ce-bit e - i fi - li-us i - ni-qui-ta - tis, ne-que no-ce-bit e - i

Hc
ne-que no-ce-bit e - i fi - li-us i - ni-qui-ta - tis, ne-que no-ce-bit e - i

T
ne-que no-ce-bit e - i fi - li-us i - ni - qui-ta - tis, ne-que no-ce-bit e - i

B
ne-que no-ce-bit e - i fi - li-us i - ni - qui-ta - tis, ne-que no-ce-bit e - i

Bi,
Bc

9 6 9 8 5 — 7 6 4 3 7 6

Di
Hcvn
Tvn

D
fi - li-us i - ni - qui - ta - tis

Hc
fi - li-us i - ni - qui - ta - tis

T
fi - li-us i - ni - qui - ta - tis

B
fi - li-us i - ni - qui - ta - tis ca-put im - pi-um ex - to - - -

Bi,
Bc
acc seul

5 — 5 4 3 b