

Rameau

*Suite de
Dardanus*

arrangée à 5 parties

MUSIQUE DE CHAMBRE

Cmbv
éditions

Jean-Philippe
Rameau 1683-1764

*Suite de
Dardanus*

arrangée à 5 parties (ca. 1755)

COLLECTION MUSIQUE DE CHAMBRE
Édition de Julien Dubruque

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH. 273

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2015 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Musique de chambre (43) - ISSN : 1954-3336
CMBV — CAH.273 - ISMN : 979-0-56016-273-7
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : mars 2015

Directeur de publication : Hervé Burckel de Tell
Directeur de collection : Benoît Dratwicki
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Imprimerie : Imprimerie Copie Service (Versailles), janvier 2016
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles

HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES**

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	4
 <i>Suite de Dardanus arrangée à 5 parties</i>	
1. Ouverture	9
2. Air pour les Plaisirs	13
3. Air pour les Plaisirs	15
4. Marche	15
5. Air	16
6. Bruit de guerre	17
7. Menuet	20
8. Loure	20
9. Premier rigaudon	22
10. Deuxième rigaudon	24
11. Premier menuet	25
12. Deuxième menuet	25
13. Premier tambourin	27
14. Deuxième tambourin	28
15. Air	28
16. Contredanse	30
17. Entrée	30
18. Premier rigaudon	32
19. Deuxième rigaudon	32
20. Sommeil	34
21. Air de triomphe	35
22. Air	37
23. Air	38
24. Air	39
25. Première gavotte	40
26. Deuxième gavotte	41
27. Marche	41
28. Premier menuet	42
29. Deuxième menuet	43
30. Chaconne	44
 Notes critiques	 55

INTRODUCTION

NOTES BIOGRAPHIQUES

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) est le plus important des compositeurs français et des théoriciens de la musique du XVIII^e siècle. Comme son père, il fut organiste ; mais il n'a rien publié pour cet instrument, pas plus que de musique sacrée : à peine conserve-t-on quatre motets manuscrits de cet homme des Lumières. Après avoir été longtemps organiste en province, Rameau monte à Paris peu avant l'âge de 40 ans et s'y fait connaître par deux coups d'éclat. Dans son *Traité de l'harmonie* (1722), il se réclame de Descartes pour faire table rase du passé contrapuntique ; il y théorise les pratiques des compositeurs français qui l'ont précédé, les synthétisant dans le concept de basse fondamentale. Ses *Pièces de clavecin* (deux livres, 1724 et ca. 1728) révolutionnent le jeu du clavier ; car à ce qui touche, Rameau préfère ce qui surprend : virtuosité, notes répétées, croisements de mains, octaves et quintes parallèles, enharmonie, promotion du passage du pouce, etc. Mais Rameau sera encore l'artisan d'une troisième révolution : en créant à l'âge de cinquante ans son premier opéra, *Hippolyte et Aricie* (1733), il déclenche la première grande crise esthétique du siècle en subvertissant la forme créée par Quinault et Lully. Le théâtre de Rameau est en effet musical avant tout, plutôt que littéraire ; ce qui lui a valu, du XVIII^e siècle à nos jours, la réputation injustifiée de négliger le livret et les librettistes. Car Rameau, sans renoncer au récitatif lullyste, donne la plus grande part au lyrisme à l'italienne, en systématisant l'usage de l'ariette (nom français de l'*aria da capo*), et à l'orchestre, notamment aux flûtes et aux bassons, aussi bien dans les symphonies que dans les monologues. Après 1745, il révolutionne l'ouverture d'opéra en abandonnant la forme lullyste au profit d'un genre nouveau, à la fois symphonique et imitatif, quasi programmatique (ouvertures des *Fêtes de Polymnie* [1745], de *Zais* [1748], de *Zoroastre* [1749], etc.). Rameau connaît un succès sans pareille dans les années 1730-1740 à l'Académie royale de musique, moins avec ses tragédies (outre *Hippolyte et Aricie*, *Castor et Pollux* [1737], *Dardanus* [1739 et 1744], *Zoroastre* [1749]) qu'avec ses ballets (*Les Indes galantes* [1735], *Les Fêtes d'Hébé* [1739], *Les Fêtes de l'hymen et de l'amour* [1747-1748], *Pygmalion* [1748], etc.), qui furent repris de nombreuses fois, en entier ou en actes séparés, jusque dans les années 1770. Il continue parallèlement à publier des ouvrages théoriques, entre autres la *Génération harmonique* (1737) et le *Code de musique pratique* (1760), et des opuscules polémiques, au cours des années 1750, au moment de la deuxième grande querelle esthétique du siècle : il s'y défend en particulier contre Rousseau, qui s'en prend à lui comme chef de file de la musique française, à laquelle il préfère celle des Bouffons italiens. Alors qu'il était encore l'un des héros des Lumières cités par d'Alembert dans le discours préliminaire de l'*Encyclopédie* en 1750, Rameau rompt alors avec les philosophes, ce qui n'a pas été sans conséquences pour sa réputation ultérieure. Devenu compositeur de la chambre du roi en 1745 après avoir fait représenter, entre autres, *Platée* et *Le Temple de la Gloire* à Versailles, Rameau compose, au cours des années 1750-1760, de nombreux actes de ballet pour la cour, mais continue à produire dans tous les genres pour l'Académie royale de musique (*Les Surprises de l'Amour*, ballet, 1757-1758 ; *Les Paladins*, comédie, 1760), et remanie ses œuvres antérieures, en particulier ses tragédies, avec de nouvelles versions de *Castor et Pollux* (1754), *Zoroastre* (1756), *Hippolyte et Aricie* (1757), *Dardanus* (1760) ; il en composera une dernière, *Les Boréades* (1763), qui ne sera pas représentée. La deuxième version de *Castor et Pollux* consacra momentanément le triomphe la musique française sur l'italienne, avant que celle-ci, et surtout l'opéra-comique naissant, ne l'éclipsent dans les années 1760-1770. Rameau ne sera plus vraiment joué avant le début du XX^e siècle, où on le ressuscitera pour l'instrumentaliser, cette fois, contre l'Allemagne et Wagner ; mais il ne sera pleinement redécouvert pour lui-même qu'à partir des années 1950 et surtout de la révolution interprétative dite baroque. Les célébrations du 250^e anniversaire de sa mort, en 2014, voient recréés ses derniers opéras à ne pas l'avoir encore été.

NOTES HISTORIQUES

Dardanus est, après *Hippolyte et Aricie*, l'œuvre qui a suscité le plus de controverses à sa création, en 1739. La musique déborde de partout dans cet opéra, mais cela ne suffisait pas à relever, pour les oreilles lullystes, les défauts d'un livret jugé invraisemblable, de la main de Leclerc de La Bruère, le futur directeur du *Mercur de France*, qui avait pourtant sollicité l'avis de Voltaire. L'œuvre fut donc totalement réécrite en 1744 : c'est une « nouvelle tragédie », dont les actes III, IV et V sont entièrement nouveaux, et, cette fois, quasi dépourvus de merveilleux, qui fut reprise jusque dans les années 1760 et 1770.

NOTES CRITIQUES

Mesure.note	Instrument	Note critique
1. Ouverture		
14.1	Qvn	CP _c : restituée d'après Hb, Vn
31.2	Qvn	CP _c ; le # mq. ; restitué par analogie avec mes. 63
33.2	Qvn	CP _c : <i>doux</i> ; restitué à la mes. 33 par analogie avec Bn, Bs
55.1	Hb2, Vn2	CP _b : le + mq. ; restituée par analogie avec Hb1, Vn1
77.1	Qvn	CP _c : <i>do</i> ; nous restituons <i>si</i>
80.1	Hb1, Vn1	CP _a : + par confusion avec la note suivante ; nous le supprimons
2. Air pour les Plaisirs		
13.2-4	Bn, Bs	CP _{de} : restitué par analogie avec FL, Vn
17.3-4	Vn2	CP _b : la liaison mq. ; restituée par analogie avec Vn1
21	Bn, Bs	CP _{de} : restitué par analogie avec Qvn et mes. 24
23	Fl	CP _{ab} : la mesure est copiée à la place de la mes. 24, qui mq. ; nous restituons les deux d'après l'édition gravée (cf. n. 8, p. 7)
25.1	Fl1, Vn1	CP _a : le + mq. ; restituée par analogie avec Fl2, Vn2
29.2	Vn2	CP _b : restituée par analogie avec Vn1
30.1-3	Fl	CP _{ab} : liaison sur <i>mi-ré</i> ; nous la restituons sur <i>mi-ré-do</i>
31.1-3	Bn	CP _{de} : la liaison mq. ; restituée par analogie avec Bs
3. Air pour les Plaisirs		
18.1-2	Hb2, Vn2	CP _b : la liaison mq. ; restituée par analogie avec Hb1, Vn1
4. Marche		
5.2	Bn	CP _e : <i>fa #</i> ; <i>mi</i> restitué par analogie avec Bs
14.2-3	Hb1, Vn1	CP _a : la liaison mq. ; restituée par analogie avec Hb2, Bn2
25-26	Hb, Vn, Bn, Bs	CP _{abde} : ces mes. mq. malgré l'indication de petite reprise ; restituées par analogie avec Qvn
5. Air		
12.1	Qvn	CP _c : <i>la</i> ; nous restituons <i>sol</i>
6. Bruit de guerre		
15 ; 18	Hb, Vn	CP _{ab} : triples croches ; nous restituons des doubles croches
33.7-8	Bn, Bs	CP _{de} : <i>fa</i> ; nous restituons <i>sol</i>
37.1-2	Bn, Bs	CP _{de} : restitué par analogie avec mes. 34-38
46.6-7	Hb, Vn	CP _{ab} : un ♪ mq. pour que la mesure soit complète ; nous le restituons
7. Menuet		
15.1-2	Fl1	CP _a : la liaison mq. ; restituée par analogie avec Fl2
8. Loure		
34.1	Vn	CP _{ab} : le + mq. ; restitué par analogie avec Fl
43.2-4	Vn1	CP _a : la liaison mq. ; restituée par analogie avec Fl, Vn2
12. Deuxième menuet		
7.2	Bn, Bs	CP _{de} : + ; nous le supprimons
8.1	Bs	CP _d : <i>fort</i> ; nous le supprimons à cause de celui de la mes. 7
19	Bs	CP _d : restituée par analogie avec Qvn
26.1	Bn, Bs	CP _c : <i>si</i> ₂ ; <i>do</i> ₃ restitué par analogie avec Qvn
28-31	Hb2, Vn2	CP _b : liaisons sur les trois notes de chaque mes. ; restituée sur les deux premières seulement par analogie avec mes. 27 et Hb1, Vn1

SUITE DE DARDANUS

arrangée à 5 parties

Jean-Philippe Rameau

1. Ouverture

Hautbois & Violons

Quinte de violon

Bassons & Basses

4

Hb & Vn

1. *tous*

2. *doux*

fort

1. *tous*

2. *doux*

fort

Qvn

Bn & Bs

8

Hb & Vn

1. *tous*

2. *doux*

fort

Qvn

Bn & Bs

Jean-Philippe Rameau

12

Hb & Vn

1. *tous*

2. *doux*

fort

1.

2.

Qvn

Bn & Bs

Vite

17 *hautbois 1 & violons 1*

Hb 1 & Vn 1

hautbois 2 & violons 2

Hb 2 & Vn 2

Qvn

Bn & Bs

21 *tous*

Hb & Vn

1. *tous*

2.

Qvn

Bn & Bs

25 *tous*

Hb & Vn

1. *tous*

2. *doux*

fort

Qvn

Bn & Bs

30

Hb & Vn

Qvn

Bn & Bs

34

Hb & Vn

doux

fort

Qvn

doux

fort

Bn & Bs

doux

fort

2. Air [pour les Plaisirs]

Gracieux et un peu vif

[Mineur]

Flûtes

Violons

Quinte de violon

Bassons & Basses

doux

doux

doux

5

Fl

Vn

Qvn

Bn & Bs

9

Majeur

Fl

Vn

Qvn

Bn & Bs

fort

fort

fort

13

Vn

Qvn

Bn & Bs

14

Hb & Vn

Qvn

Bn & Bs

20

Hb & Vn

Qvn

Bn & Bs

6. Bruit de guerre

Violons

Bassons & Bases

5

Vn

Bn & Bs

8

Vn

Bn & Bs

11

Vn

Bn & Bs

14

Vn

Bn & Bs

17

Vn

Bn & Bs

20

à 2 cordes

Vn

Bn *bassons*

Bs *basses*

23

Vn

Bn

Bs

27

Vn

Bn & Bs

30

Vn

Bn & Bs

30. Chaconne

Hautbois & Violons

Quinte de violon

Bassons & Bases

8

Hb & Vn

Qvn

Bn & Bs

15

Hb & Vn

Qvn

Bn & Bs

22

hautbois 1 & violons 1

hautbois 2 & violons 2

bassons

basses

28

Hb 1 & Vn 1

Hb 2 & Vn 2

Qvn

Bn

Bs

34

Hb 1 & Vn 1

Hb 2 & Vn 2

Qvn

Bn

Bs

40

Hb & Vn

Qvn

Bn

Bs

doux

doux

doux