

Mondonville

Cantate Domino

CHŒUR ET ORCHESTRE

Cmbv
éditions

Jean-Joseph Cassanéa
de Mondonville 1711-1772
Cantate Domino

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE
Édition de Louis Castelain

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH. 276

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2015 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur & Orchestre (44) - ISSN : 1954-331X
CMBV — CAH.276 - ISMN : 979-0-56016-276-8
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : décembre 2015

Directeur de publication : Hervé Burckel de Tell
Directeur de collection : Benoît Dratwicki
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Imprimerie : Bräuning + Rudert OHG (Espenau, Allemagne), décembre 2015
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles

HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES**

INTRODUCTION

NOTES BIOGRAPHIQUES ET HISTORIQUES

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772) fut, avec Rameau, le plus célèbre des compositeurs français du premier XVIII^e siècle. À l'exception de la cantate, il aborda tous les genres avec un égal succès. Né à Narbonne et baptisé le 25 décembre 1711, il reçut probablement son éducation musicale dans les maîtrises, comme la plupart des compositeurs de ce temps ; son père, Joseph, était « joueur d'instruments » à la cathédrale Saint-Just.

À l'âge de 20 ans, Mondonville se rend à Paris et se fait connaître comme violoniste virtuose et comme compositeur grâce à ses prestations remarquées au Concert Spirituel et à la publication de ses premières œuvres pour le violon (*Sonates pour le violon et la basse continue* op.1, *Sonates en trio* op.2). En 1738, il est « maître de violon » du Concert de Lille, où il fait jouer ses premiers grands motets, et où il continue de publier ses sonates (*Pièces de clavecin en sonates avec accompagnement de violon* op.3, *Les Sons harmoniques, sonates à violon seul avec la basse continue* op.4).

En 1739, il devient Violon de la Chambre et de la Chapelle du roi puis il obtient, en 1740, la survivance de la charge de Sous-Maître de la Chapelle pour le quartier d'avril, détenue par Campra. En janvier 1744, il succédera à Gervais pour le quartier de janvier, puis, à la mort de Campra en juin de la même année, il partagera le quartier d'avril avec Blanchard et Madin. Dans les années 1740, suite à ce tournant institutionnel, sa double carrière prend véritablement son essor : Mondonville se produit régulièrement comme violoniste, ses motets, nouveaux et anciens, sont joués à Versailles et au Concert Spirituel, l'Académie royale de musique crée avec succès ses premiers opéras, *Isbé* et *Le Carnaval du Parnasse*. Déjà très impliqué dans l'organisation du Concert Spirituel, il en devient directeur à la mort de Royer en 1751. En 1753, durant la querelle des Bouffons, les partisans de la musique française opposent, lors de sa création, sa tragédie en musique *Titon et l'Aurore*, dont ils ont fait leur étendard, à *La Serva padrona* de Pergolèse. Alors que la notoriété du compositeur est à son apogée, il continue d'innover avec sa pastorale en occitan *Daphnis et Alcimadure*, dont il est aussi l'auteur du livret, créée devant le roi à Fontainebleau en 1754, puis en réintroduisant en France le genre de l'oratorio avec *Les Israélites à la Montagne d'Oreb* et *Les Fureurs de Saül*. En 1758, il quitte sa charge de Sous-Maître de la Chapelle royale suite à des désaccords avec sa hiérarchie et, en 1762, il est évincé de la direction du Concert Spirituel. Outre quelques reprises de ses opéras antérieurs, les dernières années de sa vie sont marquées par l'échec, en 1765, de sa tragédie lyrique *Thésée*, sur le livret de Quinault déjà mis en musique par Lully.

En comparaison avec d'autres compositeurs d'égale importance, le catalogue des œuvres de Mondonville peut, aujourd'hui, paraître réduit¹, eu égard à sa renommée et à la facilité d'écriture dont il fit preuve dans sa carrière. Cependant, à l'instar de Rameau et de son activité de théoricien, il ne faut pas oublier l'importance de son rôle d'organisateur et d'administrateur à la Chapelle Royale, à la Chambre et au Concert Spirituel, qui monopolisa une grande partie de son temps.

Durant toute sa carrière, Mondonville ne cessera d'innover en introduisant dans la musique française des techniques et des formes déjà en usage à l'étranger : les harmoniques du violon, les sonates pour clavecin obligé et violon, l'oratorio en langue vernaculaire. D'une manière plus générale, Mondonville est un compositeur universel qui a su, comme Clérambault et Rameau avant lui, mêler à la perfection l'art déclamatoire français avec le style italien, notamment les carrures régulières, les répétitions de formules, les marches harmoniques, les fugues strictes et l'orchestration des cordes. En parlant de ses grands motets, Pierre-Louis d'Aquin, fils du célèbre organiste et ami de Mondonville, résuma bien cet art universel :

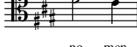
Une preuve de la parfaite expression de ses Motets, c'est qu'ils font le même effet sur des oreilles étrangères que sur les nôtres².

1. 18 grands motets, 3 oratorios, 7 opéras, 5 recueils de musique de chambre, des concertos et des petits motets.

2. AQUIN DE CHATEAU-LYON, Pierre-Louis d', *Siecle litteraire de Louis XV. ou Lettres sur les hommes celebres*, Amsterdam et Paris : Duchesne, 1754, p.99.

NOTES CRITIQUES

Les mesures à **c**, **♩** et **2** sont uniformément divisées en 4 temps.

Emplacement (mesure.temps)	Partie(s) concernée(s)	Description de la source et commentaires
1. Chœur		
51.4	Hc	<i>la</i>
99	Hc	
102	Bc	 (correction d'après C3 et mes. 53, 76)
131	T	
158	B	
171	Bt, B	
175	Bt	<i>la</i> (correction d'après C3)
2. Duo		
1.3	Bc	<i>la</i> (correction d'après mes. 16 et 31)
4.1	Vn1	<i>la, si</i> (correction d'après C3)
10.3	Vn2	<i>la, sol, fa</i> (correction d'après C3 et mes. 25)
57	Bc	
69.4	Vn1	<i>fa</i> (correction d'après mes. 128)
102.1	D2	<i>la, si</i> (correction d'après C3)
108	Vn1	
108	Bc	
130		pas de Lentement
130.4	D1	Lentem'
131.4	Vn1, Bc	Lent
133	Vn2	
3. Récit et chœur		
14-24	Vn2	mesures vides avec //
30	Hc	 (correction d'après mes. 57, 104, 136) <i>in cho -</i>
30	Bt	 (correction d'après mes. 57, 104, 136) <i>in cho -</i>
60.3	Bt	<i>ré</i> (correction d'après mes. 33, 107)
88-98	Vn2	mesures vides avec //
107	T	 (correction d'après mes. 33, 60, 139) <i>no - men</i>
110.1	T	<i>ré</i> (correction d'après mes. 36, 63, 142)
135.3	Bt	<i>la</i> (correction d'après mes. 29, 56, 103)
4. Récit		
14.3-4	Bc	
28.3-4	Vn1	
31.3-4	Bc	
68	Vn1	

CANTATE DOMINO

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville

1. [Chœur]

Gay⁽¹⁾ (2)

Violons 1
Violons 2
[Dessus]
Hautes-contre
Tailles
Basses-tailles
Basses
Basse continue
(violoncelles, contrebasses, bassons, orgue, altos *ad lib.*)

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. It features eight staves. The top staff (Violons 1) has a melodic line with slurs and accents, marked with 'Gay' and '(1)'. The second staff (Violons 2) has a rhythmic accompaniment. The third staff ([Dessus]) is empty. The fourth staff (Hautes-contre) is empty. The fifth staff (Tailles) is empty. The sixth staff (Basses-tailles) is empty. The seventh staff (Basses) is empty. The eighth staff (Basse continue) has a rhythmic accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

6

Vn 1
Vn 2
Bc

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. It features three staves. The first staff (Vn 1) has a melodic line with a slur and an accent. The second staff (Vn 2) has a rhythmic accompaniment. The third staff (Bc) has a rhythmic accompaniment. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4.

12

Vn 1
Vn 2
Bc

Detailed description: This system contains measures 12 through 16. It features three staves. The first staff (Vn 1) has a melodic line with a slur and an accent. The second staff (Vn 2) has a rhythmic accompaniment. The third staff (Bc) has a rhythmic accompaniment. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4.

(1) C3 : Léger et gracieux

(2) source principale : | ♩ ♩ ♩ ♩ |...

18

Vn 1

Vn 2

Bc

24

Vn 1

Vn 2

Bc

doux

cresc.

doux

cresc.

doux

cresc.

30

Vn 1

Vn 2

D

Hc

T

Bt

B

Bc

fort

fort

chœur

Can - ta - - - - - te, can -

Can - ta - - - -

fort

(1) source principale (vl 1, vl 2) : | ♩ ♩ ♩ ♩ | ...

(2) source principale : ♩ ♩ ...

36

Vn 1

Vn 2

D

- ta - - - - te, can - ta - - - - te, can - ta - - - -

Hc

Can - ta - - - -

T

- - - - - te, can - ta - te, can -

Bt

Can -

B

Can - ta - - - - - - - - te, can - ta - te, can -

Bc

41

Vn 1

Vn 2

D

- te, can - ta - - - - te, can - ta - - - - te, can - ta - te Do - mi -

Hc

- - - - - te, can - ta - te Do - mi -

T

- ta - te, can - ta - te Do - mi -

Bt

- ta - te, can - ta - te Do - mi -

B

- ta - te, can - ta - te, can - ta - - - - - - - - - - - - - - te, can - ta - te Do - mi -

Bc

47

Vn 1

Vn 2

D

Hc

T

Bt

B

Bc

-no, can - ta - - - - - te, can - ta - te Do - mi -

-no, can - ta - - - - - te, can - ta - te Do - mi -

-no, can - ta - - - - - te, can - ta - te Do - mi -

-no, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te Do - mi -

-no, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te Do - mi -

53

Vn 1

Vn 2

D

Hc

T

Bt

B

Bc

- no can - ti - cum, can - ti - cum no - vum, can - ta - - - -

- no can - ti - cum, can - ti - cum no - vum, can - ta - te, can -

- no can - ti - cum, can - ti - cum no - vum,

- no can - ti - cum, can - ti - cum no - vum,

- no can - ti - cum, can - ti - cum no - vum,

3. Récit et chœur

Légerement⁽¹⁾

Violons 1

Violons 2

Hautes-contre

Basse continue

7

Vn 1

Vn 2

Bc

13

Vn 1

Vn 2

Hc

Bc

doux

doux

[solo]

Lau - dent, lau - dent no - - men e - jus in cho - - ro, in cho -

19

Vn 1

Vn 2

Hc

Bc

- ro, lau - dent, lau - dent no - - men e - jus in cho - ro, in cho -

(1) C3 : Sans lenteur

Vn 1

Vn 2

D

chœur

Lau-dent, lau - dent no - - men e - jus in cho - ro, in cho - ro, lau-dent,

Hc

- ro. Lau-dent, lau - dent no - men e - jus in cho - ro, in cho - ro, lau-dent,

T

Lau-dent, lau - dent no - men e - jus in cho - ro, in cho - ro, lau-dent,

Bt

Lau-dent, lau - dent no - men e - jus in cho - ro, in cho - ro, lau-dent,

B

Lau-dent, lau - dent no - - men e - jus in cho - ro, in cho - ro, lau-dent,

Bc

Lau-dent, lau - dent no - - men e - jus in cho - ro, in cho - ro, lau-dent,

Vn 1

Vn 2

D

lau - dent no - - men e - jus in cho - - ro, in cho - - ro.

Hc

lau - dent no - men e - jus in cho - - ro, in cho - - ro.

T

lau - dent no - men e - jus in cho - - ro, in cho - - ro.

Bt

lau - dent no - men e - jus in cho - - ro, in cho - - ro.

B

lau - dent no - - men e - jus in cho - - ro, in cho - - ro.

Bc

lau - dent no - - men e - jus in cho - - ro, in cho - - ro.

38

Vn 1

Vn 2

Hc

Bc

[solo]

In tym-pa-no, in tym - pa-no

43

Vn 1

Vn 2

Hc

Bc

et psal - te - ri - o psal - lant e - - i, et psal - te - ri - o

49

Vn 1

Vn 2

D

Hc

T

Bt

B

Bc

chœur

Lau - dent, lau - dent

psal - - - - - lant e - - - - - i. Lau - dent, lau - dent

61

Vn 1

Vn 2

D ou Bt

Bc

man - su - e - - - - - tos in sa - lu - - - - - tem, man - su - e - - - - - tos,

67

Vn 1

Vn 2

D ou Bt

Bc

man - su - e - - - - - tos in sa - lu - - - - - tem.

73

Vn 1

Vn 2

Bc

5. [Récit]

Rondement

Violoncelle ou basson

Basse-taille

Basse continue

7

Vlc
ou Bn

Bt

Bc

13

Vlc
ou Bn

Bt

Bc

E - xul - ta - - - bunt, e - xul -

19

Vlc
ou Bn

Bt

Bc

- ta - - - bunt sanc - ti in glo - ri - a, sanc - ti in glo - ri - a,

25

Vlc
ou Bn

Bt

Bc

31

Vlc
ou Bn

Bt

Bc

e - xul - ta - - - bunt, e - xul - ta - - - bunt sanc - ti in glo - ri -

37

Vlc
ou Bn

Bt

Bc

- a, sanc - ti in glo - ri - a, e - xul - ta - - - - -

43

Vlc
ou Bn

Bt

Bc

- - - - bunt sanc - ti in glo - ri - a, sanc - ti in glo - ri - a,

49

Vlc
ou Bn

Bt

Bc

55

Vlc
ou Bn

Bt

Bc

læ - ta - bun - - - - tur in cu - bi - - li - bus su - is,

60

Vlc
ou Bn

Bt

Bc

7. Trio

Grave
(2)

Violons 1
(1)

Violons 2

[Dessus]

Haute-contre

Basse-taille

Basse continue

5

Vn 1

Vn 2

D

Hc

Bt

Bc

Ad al - li - gan - dos, ad al - li - gan - dos Re - ges,

Ad al - li - gan - dos, ad al - li - gan - dos Re - ges,

Ad al - li - gan - dos, ad al - li - gan - dos Re - ges,

(1) C3 : «On peut mettre les deux violons en quatre parties»

(2) source principale : ♪ sur la partie de violon 1

10

Vn 1

Vn 2

D

Hc

Bt

Bc

Re - - ges e - o - - rum in com - pe - di-bus, ad al - li-gan - dos,

Re - - ges e - o - - rum in com - pe - di-bus, ad al - li-gan - dos,

Re - - ges e - o - - rum in com - pe - di-bus, ad al - li-gan - dos,

14

Vn 1

Vn 2

D

Hc

Bt

Bc

ad al - li-gan - dos Re - - ges, Re - - ges e - o - - rum

ad al - li-gan - dos Re - - ges, Re - - ges e - o - - rum

ad al - li-gan - dos Re - - ges, Re - - ges e - o - - rum

18

Vn 1

Vn 2

D

Hc

Bt

Bc

in com - pe - di - bus, in com - pe - di - bus,

in com - pe - di - bus, in com - pe - di - bus,

in com - pe - di - bus, in com - pe - di - bus,

22

Vn 1

Vn 2

D

Hc

Bt

Bc

ad al - li

ad al - li

ad al - li

Vn 1

Vn 2

Hc rec

Bt rec

D

Hc

T

Bt

B

Bc

- lo - rum, a - - - - - men, a - - - - - men,

- lo - rum, sæ - cu - lo - - - - - rum, a - men,

- lo - rum, a - men, a - - - - - men,

- lo - rum, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men,

duo

A -

A -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 109. It contains ten staves. The top two staves are for Violin 1 (Vn 1) and Violin 2 (Vn 2). The next two are for Horns in C (Hc) and Bassoons (Bt), both marked 'rec' (recorder). The fifth staff is for the Double Bass (D). The sixth and seventh staves are for the Soprano (Hc) and Tenor (T) vocal parts. The eighth and ninth staves are for the Bassoon (Bt) and Bass (B) vocal parts. The bottom staff is for the Bassoon (Bc). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are: '- lo - rum, a - - - - - men, a - - - - - men,'; '- lo - rum, sæ - cu - lo - - - - - rum, a - men,'; '- lo - rum, a - men, a - - - - - men,'; '- lo - rum, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men,'. There are also some performance markings like 'duo' and '+' signs.

Vn 1

Vn 2

Hc
rec
8

Bt
rec

D

Hc

T

Bt

B

Bc

- men, a - - - - - men, a - - - - - men,

- men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

et in sæ - cu - la sæ - cu -

et in sæ - cu - la sæ - cu -

et in sæ - cu - la

et in sæ - cu - la sæ - cu -

et in sæ - cu - la sæ - cu -

Vn 1 *doux*

Vn 2 *doux*

Hc rec *solo*
a - - - - -

Bt rec et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - -

D *doux*
- lo - rum, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

Hc *doux*
- lo - rum, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

T *doux*
sæ - cu - lo - rum, a - - - men, a - men, a - men, a -

Bt *doux*
- lo - rum, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

B *doux*
- lo - rum, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

Bc *doux*

Vn 1 *fort*

Vn 2 *fort*

Hc rec
men, a - - - men,

Bt rec
- - - - - rum, a - - men,

D
- men, *fort* et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - - -

Hc
- men, *fort* et in sæ - cu - la sæ - cu -

T
- men, *fort* sic - ut

Bt
- men, *fort* et in sæ - cu - la sæ - cu -

B
- men, *fort* et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sic - ut

Bc *fort*