

Du Mont

*Pièces originales
pour le clavier*

INSTRUMENT SEUL

Cambv
éditions

Henry
Du Mont 1610-1684
*Pièces originales
pour le clavier*

COLLECTION INSTRUMENT SEUL

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH. 32

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son Pôle recherche est une Formation en Recherche Évolutive du CNRS

© 1997 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Instrument seul (1) - ISSN : 1954-3328
CMBV — CAH.32 - ISMN : 979-0-56016-032-0
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : juin 1997

Directeur de publication : Hervé Burckel de Tell
Directeur de collection : Benoît Dratwicki
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Imprimerie : Dupli-print (Domont), décembre 2012
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles

HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES**

VII.
Allemande ⁽¹⁾

6

10

14

(1) Cette pièce se trouve sous le titre Allemanda gravis à 4. viol. dans les "Cantica Sacra", Éditions du CMBV, Versailles, 1997.

VIII.

Pavanne

The first system of the musical score, measures 1-3. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a trill in measure 1, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

4

The second system of the musical score, measures 4-6. The right hand continues the melodic development with eighth notes, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

7

The third system of the musical score, measures 7-9. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a prominent bass line with a trill in measure 9.

10

The fourth system of the musical score, measures 10-12. The right hand has a melodic line with a trill in measure 10, and the left hand continues the accompaniment.