



FRANÇOIS DIEUPART

CONCERTO À CINQ AVEC FLûTE OBLIGÉE & ORCHESTRE
RÉDUCTION CLAVIER

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS



ÉDITIONS
DU CENTRE
DE MUSIQUE BAROQUE
DE VERSAILLES

FRANÇOIS DIEUPART

CONCERTO À CINQ AVEC FLÛTE OBLIGÉE & ORCHESTRE

RÉDUCTION POUR CLAVIER : JEAN-PAUL DESPAX

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

CAH.33-RC

NOTES BIOGRAPHIQUES

La vie de Dieupart, violoniste, claveciniste et compositeur français, comporte de larges parts d'ombre. Premièrement, son prénom est source d'ambiguïtés : Charles pour les uns, François pour d'autres, les deux parfois. Ensuite, nous ne pouvons situer sa naissance qu'approximativement (vers 1667), selon l'année de mariage de ses parents. Enfin, il est difficile de reconstituer sa formation musicale et sa carrière française en raison notamment de plusieurs homonymes parisiens. En revanche, nous connaissons mieux sa période londonienne. Il est cité comme membre de l'orchestre du Drury Lane Theatre dès 1702. Il collabore notamment avec Clayton et Haym à diverses productions, pour ce même théâtre, destinées à promouvoir l'opéra italien sur le sol anglais. Toutefois, le succès de ce partenariat est mis à mal par les premières représentations des opéras de Haendel en Angleterre, lesquelles connaissent d'emblée la faveur du public. Après quelques tentatives pour concurrencer ce nouveau rival, le trio se sépare. Néanmoins, Dieupart semble avoir bénéficié d'une solide réputation d'interprète, musicien d'orchestre et professeur de clavecin. La date exacte et les circonstances de sa mort, autour de 1740, sont également assez obscures.

L'œuvre éditée de Dieupart comprend principalement les six *Suites* publiées à Amsterdam en 1701 sous deux versions différentes (clavecin seul ou dessus instrumental et basse continue) ainsi que les six *Sonates* pour flûte (à bec) et basse continue parues à Londres en 1717.

DESCRIPTION DES SOURCES

La présente réduction a été réalisée à partir de notre édition de la partition générale (CMBV – CAH.33), elle-même établie à partir de la source suivante :
Concerto/ Con Wⁿⁱ Oboi Fagott./ Viola e Basso./ del Sig^r Dieupart.
16 parties séparées, ms (sd)
D-D1b / Mus. 2174-0-1

La référence CAH.33-RC comprend une réduction clavier, une partie de flauto ou hautbois et une partie de flautino.

Cette œuvre est également publiée en :

- conducteur (CAH.33)
- matériel d'orchestre (CAH.33-MO)

CONCERTO À CINQ AVEC FLÛTE OBLIGÉE & ORCHESTRE

François Dieupart

1. Vivace

Flauto

Clavier

3

6

(1) Les ruptures dans les ligatures correspondent à des changements dans l'instrumentation
(ajout et suppression des hautbois).