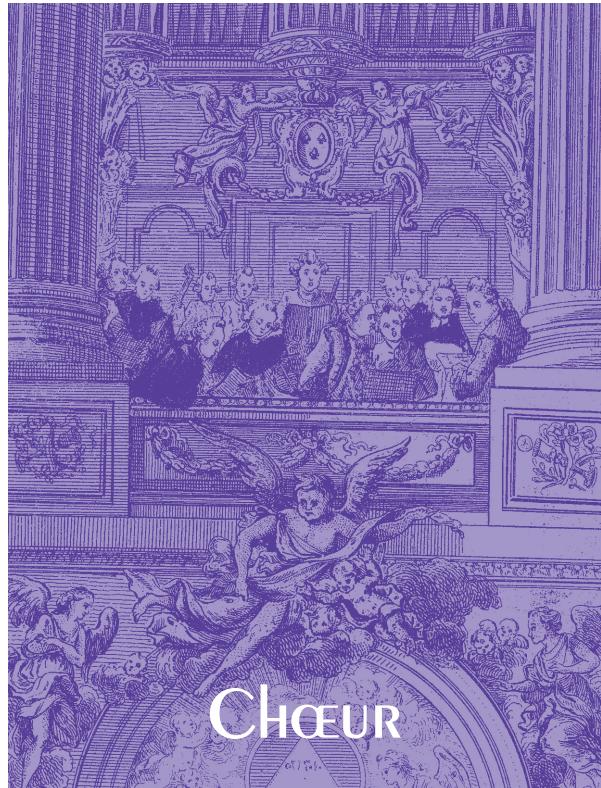


Éditions
du CENTRE
de MUSIQUE BAROQUE
de VERSAILLES

Louis CHEIN

MISSA PRO DEFUNCTIS

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS



Chœur

CmbV
Centre de musique
baroque de Versailles

Louis Chein
MISSA PRO DEFUNCTIS
(1690)

COLLECTION CHŒUR

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Le Centre de musique baroque de Versailles,
organisme associé à l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son département Recherche est une Unité Mixte du CNRS

© 1997 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur (3) - ISSN : 1954-3301
CMBV — CAH.40 - ISMN : M-56016-040-5
Dépôt légal : mai 1997

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com - site internet : <http://www.cmbv.fr>
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

MISSA PRO DEFUNCTIS

(1690)

5

Graduale ad usum parisiensem [Introit]

A musical score for the Tenor part. The first measure shows a whole note followed by a half note. The second measure shows a half note followed by a quarter note. The third measure shows a half note followed by a quarter note. The fourth measure shows a half note followed by a quarter note.

Re - qui-em

Superius 

Contra 

Tenor 

Bassus 

8

The musical score consists of five systems of music. The top system features soprano, alto, tenor, and bass voices with lyrics in Latin. The piano accompaniment is on the right, with dynamic markings such as [+] and [=] above the staff. The second system continues the vocal parts. The third system introduces a basso continuo line below the bass voice. The fourth system concludes the vocal parts. The fifth system begins with the piano accompaniment, followed by the basso continuo line.

Si am - - - bu - lem.

In me - - - di - o um - - -

In me - - di - o um - - -

In me - - -

In me - - di - o

7

- - - bræ mor - - - tis, um - bræ mor - - - tis,

- bræ mor - - - tis, um - bræ mor - - - tis,

- - - di - o um - - - bræ mor - - - tis, non —

um - - - - bræ mor - - - tis, non —

13

non ti - - me - bo ma - - - la, quo - - ni - - am

non ti - - me - bo ma - - - la, quo - ni - - am tu

— ti - - me - bo ma - - - la, quo - - ni - -

— ti - - me - bo ma - - - la, quo - - ni - - am

Offertorium

Do - mine Je - su Chris-te

Rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas om - ni -

Rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas om - ni -

Rex glo - - - - ri - æ, li - be - ra a - - - ni - mas om -

Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni -

10

- um fi - de - - - li - um de - - func - - to - - rum de pœ - -

- um fi - de - - li - um de - - func - to - - - - rum de pœ - nis

- - ni - um fi - de - - li - um de - - func - to - - - - rum,

- mas om - ni - um fi - de - - li - um de - func - to - - rum de pœ - -

19

- nis in - - - fer - - ni, et de pro - fun - do la - cu : li - - be -

in - fer - ni, et de pro - - fun - - - do la - - cu : li - - be -

in - fer - - ni, et de pro - fun - - - do la - - cu : li - be -

- nis in - fer - - ni, li - be -