

Charpentier

*Dialogus inter angelos
et pastores Judeæ*

H 420

CHŒUR ET ORCHESTRE

Cambiv
éditions

Marc-Antoine
Charpentier 1643-1704

*Dialogus inter angelos
et pastores Judeæ
in nativitatem Domini*

H 420

COLLECTION CHŒUR ET ORCHESTRE

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH. 41

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 1997 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur & Orchestre (4) - ISSN : 1954-331X
CMBV — CAH.41 - ISMN : 979-0-56016-041-2
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : octobre 1997

Directeur de publication : Hervé Burckel de Tell
Directeur de collection : Benoît Dratwicki
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Relecture : Catherine Cessac
Imprimerie : Imprimerie Copie Service (Versailles), octobre 2015
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles

HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES**

DIALOGUS INTER ANGELOS ET PASTORES JUDEÆ

[H.420]

[Première partie]

Preludium
tous

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Basses de violon & basse continue]

6

(1)

12

(1)

(1) ms :

18

[Haute-contre] *seul*

Us - que - quo a - ver - tis fa - ci - em tu - am Do - mi -

[Basse continue] *acc. seul*

5 6 #

23

- ne, us - que - quo, us - que - quo a - ver - tis

4 3 5 6 #6 #4

29

fa - - - ci - em tu - am Do - mi - ne, et o - bli - vis - - ce - ris,

5 6 # 5 6 7 6 #3

34

et o - bli - vis - ce - ris tri - bu - la - ti - o - nis nos - - - - - træ.

6 # 5 7 6 5 4 3 #

40

[Hc] *seuls*

Me - - mo - ra - re, me - mo - ra - re tes - ta - men - ti tu - - -

Taille 1

Me - - mo - ra - re, me - mo - ra - re tes - ta - men - ti tu - i

Basse 2

Me - - mo - ra - re, me - mo - ra - re tes - ta - men - ti tu - i

[Bc] *acc. seul*

6 6 6

4

44

- - i quod lo - cu - - - - tus es.

quod lo - cu - - - - - tus es, me - - mo - ra - re, me - mo -

quod lo - - - cu - - - - - tus es, me - - mo - ra - re, me - mo -

5 4 3 6 #

49

- ra - re tes - ta - men - ti tu - - - - i quod lo - cu - - - - tus

- ra - re tes - ta - men - ti tu - i quod lo - cu - - - - - - - tus

6 4 6 7 5 4 3 #

53

Ve - ni, ve - - ni de ex - cel - - - - - so,

es. Ve - - ni, ve - - - ni de ex - cel - so,

es. Ve - ni,

5 6 (1)

(1) ms :

Seconde partie

173 Nuit

[Dvn] & flûtes "adoucies"

sourdines

[Hcvn]

sourdines

[Tvn]

sourdines

Bvn

sourdines

Bc

sourdines

6 6 4 6 #4 6 #6
#5 2 2

180

6 6 6 # 4 6 #4 6 7 5
#2 # 2 #

187

#4 4 #3 6 9 8
#5

194

5 6 9 8 6 b5 9 8 7 6 5
4 b3 b5 7 6 3 4 4 3

202 *seules*

Fl. 1

Fl. 2

11 10 9 8 6 #6 6 7 6
9 8 7 6 b4

212 *tous*
[div.] [unis]

sourdines

[sourdines]

[sourdines]

[Bvn]

[sourdines]

[sourdines]

4 6 #4 7 6 7 6 7 9 8 4 #4
2 # #5 6 # 2

tous
 O in - - fans, o De - us, o Sal - va - - - tor

tous
 O in - - fans, o De - us, o Sal - va - tor, Sal - va - tor

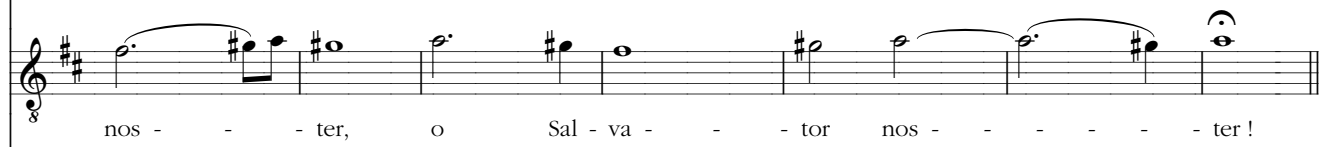
tous
 O in - fans, o De - us, o Sal - va - - - tor nos - -

tous
 O in - fans, o Sal - va - - tor nos - - - -

#6 # 9 8 7 6
 7 6 #3 4



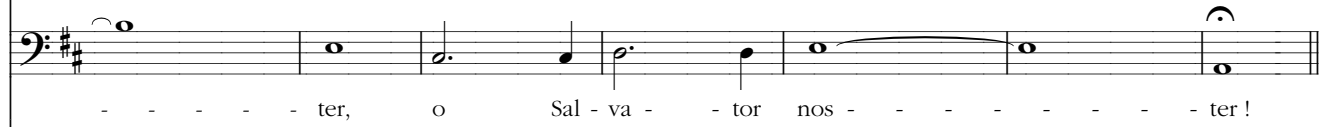
nos - - - ter, o Sal - va - tor, Sal - va - tor nos - - - ter !



nos - - - ter, o Sal - va - - - tor nos - - - - - ter !



- - - - - ter, o Sal - va - - - - tor nos - - - - - ter !



- - - - - ter, o Sal - va - - - - tor nos - - - - - ter !

5 4 3 9 8 7 6 5 3
4 7 6 #3 4 4 3