

Charpentier

*Motet pour
les trépassés*

H 311

CHŒUR

Marc-Antoine
Charpentier 1643-1704

*Motet pour
les trépassés*

H 311

COLLECTION CHŒUR

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH. 44

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 1997 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur (7) - ISSN : 1954-3301
CMBV — CAH.44 - ISMN : 979-0-56016-044-3
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : février 2013

Directeur de publication : Hervé Burckel de Tell
Directeur de collection : Benoît Dratwicki
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Établissement du texte et réalisation du volume : Catherine Cessac
Imprimerie : Imprimerie Copie Service (Versailles), décembre 2016
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles

HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr


**MISSION NATIONALE DE VALORISATION
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES**


MOTET POUR LES TRÉPASSÉS


[H. 311]


(1) Plaintes des ames du purgatoire

Premier chœur


[Dessus]  Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - - re - mi - ni


[Haute-contre]  Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - - re - mi - ni


[Taille]  Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - - re - mi - ni


[Basse]  Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - - re - mi - ni



Second chœur

[Dessus]  Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - - re - mi - ni

[Haute-contre]  Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - re - mi - ni

[Taille]  Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - - re - mi - ni

[Basse]  Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - - re - mi - ni

[Basse continue]  

(1) Pour la version avec instruments : "son prelude est cy devant [voir ANNEXE p. 37] et dans les chœurs Les instr. se joignent avec les voix".

me - - - - i, sal - tem vos a - - mi - - ci me - - - - i,

me - - - - i, sal - tem vos a - - mi - - ci me - - - - i,

me - - - - i, sal - tem vos a - - mi - - ci me - - - - i,

me - - - - i, sal - tem vos a - - mi - - ci me - - - - i,

me - - - - i, sal - tem vos a - - mi - - ci me - - - - i,

me - - - - i, sal - tem vos a - - mi - - ci me - - - - i,

me - - - - i, sal - tem vos a - - mi - - ci me - - - - i,

me - - - - i, sal - tem vos a - - mi - - ci me - - - - i,

7 6 # # #4 6 5 6 #
2

16

72

- um, heu, heu, heu, mi - hi Do-mi - ne,

Heu, heu,

5 #6

75

heu, mi - hi Do - mi - ne, qua-re po-su-is - ti me contra-rium ti - bi, heu, heu,

9
7
4

10

♯ # 5 # 6

78

heu, mi - hi Do - mi - ne, qua-re po-su-is - ti me contra-rium ti - bi et factus sum mihi-met ip - si

6

♯

81

heu, heu, heu, mi - se - re - - - mi - ni

heu, heu, heu, mi - se -

gra - vis, heu, heu, heu, mi - hi Do - mi - ne, heu, mi - hi Do - mi -

5 6 7 #6 4 3

84

me - i, sal - tem vos a - mi - - ci me - i, heu, heu, mi - - se -

- re - - - - mi - ni me - i, sal - tem vos a - mi - - ci me - i, heu,

- ne, heu, mi - - se - re - - - - mi - ni me - i, sal - tem

4/2

86

- re - - mi - ni me - i, mi - se - re - mi - ni me - i, heu, heu, mi - se - re - mi -

mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - re - mi - ni, heu, — mi - se - re - mi -

vos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi - ni me - i, heu, heu, mi - se - re - mi -

7 6 # # 4/2 #10/9 #10/9 4 3

(1) [tous]

Mi - se - re - mi - ni me - - i, mi - se - - re - mi - ni

- ni, Mi - se - re - mi - ni me - - i, mi - se - - re - mi - ni

- ni, Mi - se - re - mi - ni me - - i, mi - se - - re - mi - ni

- ni, Mi - se - re - mi - ni me - - i, mi - se - - re - mi - ni

[tous]

Mi - se - re - mi - ni me - - i, mi - se - - re - mi - ni

Mi - se - re - mi - ni me - - i, mi - - se - re - mi - ni

Mi - se - re - mi - ni me - - i, mi - se - - re - mi - ni

Mi - se - re - mi - ni me - - i, mi - se - - re - mi - ni

♭6
#3

(1) Les mesures 89.2-110 ne figurent pas dans la source. Charpentier note :
 “[Le prelude et le] miseremini se repetent comme au comencement
 jusque a quia manus domini et la notte vaut la mesure entiere”.
 Les mots entre crochets ont été barrés par Charpentier.