

# Bouzignac

## *Motets*

Vol. 1

CHŒUR

*Cmbv*  
éditions

Guillaume  
Bouzignac *ca.* 1587 - ap. 1665 ?  
*Motets*

Vol. I

COLLECTION CHŒUR

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CAH. 61

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil général des Yvelines  
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 1998 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
Collection Chœur (12) - ISSN : 1954-3301  
CMBV — CAH.61 - ISMN : 979-0-56016-061-0  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : juillet 2013

Directeur de publication : Hervé Burckel de Tell  
Directeur de collection : Benoît Dratwicki  
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque  
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet  
Relecture : Olivier Schneebeli  
Imprimerie : Imprimerie Copie Service (Versailles), janvier 2016  
Couverture : conception Polymago

**Centre de musique baroque de Versailles**

**HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS**  
22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 18  
editions@cmbv.com  
www.cmbv.fr

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION  
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS  
DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES**

## PRIMA LAMENTATIONUM JEREMIÆ PROPHETÆ

[Gbc. 9]

[Dessus] In - ci-pit la - men - ta - ti-o Je-re-mi - - æ Pro-phe - - tæ.

[Haute-contre] La - men - ta - - - ti-o Je - - re-mi-æ Pro-phe - - tæ.

[Taille] La - men-ta - ti - o Je-re-mi - æ Pro-phe - - tæ.

[Basse continue]

4

A - LEPH. \_\_\_\_\_ Quo-mo-do se - det so - la ci - vi - tas

A-LEPH. \_\_\_\_\_

A - LEPH. \_\_\_\_\_

6

ple - na po - pu - lo ? do - mi-na gen - ti - um ;

ple - na po - pu - lo ? fac - ta est qua - si vi - du - a do - mi-na gen - ti - um ;

ple - na po - pu - lo ? qua - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um ;

ECCE FESTIVITAS AMORIS

[Gbc. 4]

[Dessus 1]  Ec-ce fes-ti - vi-tas a-mo - ris, Er-go di-es læ-ti - ti - æ

[Dessus 2]  Ec-ce fes-ti - vi-tas a-mo - ris, Er-go di-es læ-ti - ti - æ

[Haute-contre]  Ec-ce fes-ti - vi-tas a-mo - ris, Er-go di-es læ-ti - ti - æ

[Taille]  Ec-ce fes-ti - vi-tas a-mo - ris, Er-go di-es læ-ti - ti - æ

[Basse]  Ec-ce fes-ti - vi-tas a-mo - ris, Er-go di-es læ-ti - ti - æ

5

 Et la - cri - ma - rum. Da-tur cor-pus Chris-ti Er-go di-es læ-ti - ti - æ

 Et la - cri - ma - - - rum. Da-tur cor-pus Chris-ti Er-go di-es læ-ti - ti - æ

 Et la - cri - ma - - - rum. Er-go di-es læ-ti - ti - æ

 Et la - cri - ma - - - rum. Da-tur cor-pus Chris-ti Er-go di-es læ-ti - ti - æ

 Et la - - cri - ma - rum. Er-go di-es læ-ti - ti - æ

(1) ms : si (cf. mes. 24)

## JESU UBERTATE DOMUS TUÆ

[Gbc. 5]

[Dessus 1]

[Dessus 2]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

7

NOE PASTORES  
CANTATE CANTICUM NOVUM

[Gbc. 6]

[PRIMA PARS]

(1)

[Dessus] 

[Haute-contre] 

[Basse] 

5

(1) La lecture de la source A invite à diviser cette partie en dessus soliste et dessus de chœur (cf. note ANNEXE, p.40-43) ; Cette possibilité ne vaut malheureusement que pour la "Prima pars", la "Secunda pars" ne figurant pas dans cette source. Dans cet esprit, on pourra toutefois isoler ici le dessus (Gabriel) du reste du chœur pour souligner l'effet de dialogue.

## EGO VOX CLAMANTIS

[Gbc. 8]

[Dessus 1]  Cla-man - tis, cla-man - tis in de - ser - to :

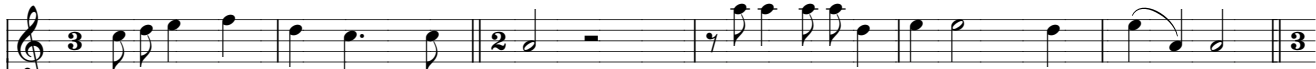
[Dessus 2]  Cla-man - tis, cla-man - tis in de - ser - to :

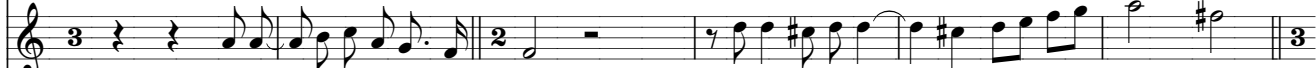
[Haute-contre]  E - go\_\_ vox cla-man - tis, cla-man - tis in de - ser - to :


[Taille]  Cla-man - tis, cla-man - tis in de - ser - to :

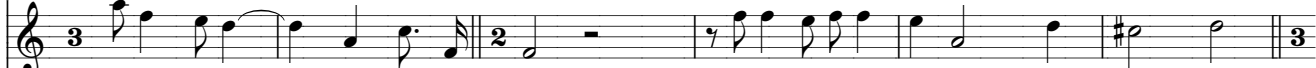
[Basse]  Cla-man - tis, cla-man - tis in de - ser - to :

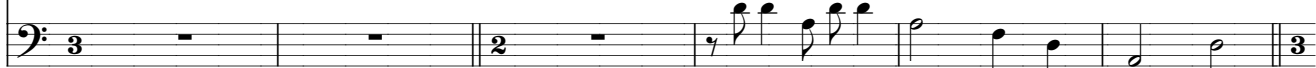
5

 pa-ra-te vi - am Do - mi - no. Clamantis,claman-tis in de - ser - to.

 pa-ra - te vi-am Do - mi - no. Clamantis,claman - tis in de - ser - to.

 pa-ra - te vi - - am\_\_ Do - mi - no. E - go\_\_ vox clamantis,claman-tis in de - ser - to.

 pa-ra - te vi - - am Do - mi - no. Clamantis,claman-tis in de - ser - to.

 Clamantis,claman-tis in de - ser - to.