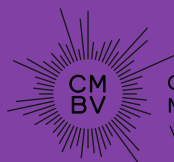


# Bouzignac

## *Motets*

Vol. 2

CHŒUR



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

Guillaume  
Bouzignac *ca.* 1587 – ap. 1665 ?  
*Motets*

Vol. 2

COLLECTION CHŒUR

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
CAH. 62

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture  
(Direction générale de la création artistique),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil régional d'Île-de-France,  
le Conseil départemental des Yvelines,  
la Ville de Versailles,  
le Cercle Rameau, cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV.

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 1998 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles  
Collection Chœur (13) - ISSN : 1954-3301  
CMBV — CAH.62 - ISMN : 979-0-56016-062-7  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés  
Dépôt légal : novembre 2013

Directeur de publication : Nicolas Bucher  
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque  
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet  
Relecture : Olivier Schneebeil  
Imprimerie : Imprimerie Copie Service (Versailles), octobre 2019  
Couverture : conception Polymago

#### **Centre de musique baroque de Versailles**

**HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS**  
22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 18  
editions@cmbv.com  
www.cmbv.fr

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION  
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS  
DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES**

## EN FLAMMA DIVINI AMORIS

[GBc. 2]

[Dessus] En flam - ma, flam - ma, flamma, flam - ma

[Bas-Dessus] En flam - ma, flam - ma, flam - - ma

[Haute-contre] En flam - ma, flam - ma, flam - ma, flam - ma,

[Taille] En flam - ma, flam - ma, flam -

[Basse-taille] En flam - ma, flam - ma, flam - - ma di-

[Basse & basse continue *ad libitum*] <sup>(1)</sup> En <sup>(bc)</sup> flam - ma, flam - ma, flam - - ma di-

5

— di - vi - ni a - mo - ris. Je - sus, quis te vul - ne - ra - - - vit ?

— di - vi - ni a - mo - ris. Je - sus,

di - vi - - ni a - mo - ris. Je - sus,

- ma di - vi - ni a - mo - ris. Je - sus,

- vi - ni a - mo - ris. Je - sus, quis — te vul - ne - ra - vit ?

- vi - ni a - mo - ris. Je - sus,

(1) Une partie de basse continue, lacunaire, a été ajoutée a posteriori sur la source ;  
nous l'avons mentionnée ici en petites notes sur la partie de basse chantante.

# DUM SILENTIUM TENERENT OMNIA

[GBc. 3]

[Dessus 1]    
Dum si - len - ti - um, si - len - ti - um, te - ne - rent

[Dessus 2]    
Dum si - len - ti - um, si - len - ti - um, te - ne - rent

[Haute-contre]    
Dum si - len - ti - um, si - len - ti - um, appa - ru - it, te - ne - rent

[Taille]    
Dum si - len - ti - um, si - len - ti - um, te - ne - rent

[Basse-taille]    
Dum si - len - ti - um, si - len - ti - um, te - ne - rent

[Basse]    
Dum si - len - ti - um, si - len - ti - um, te - ne - rent

7

 om - ni - a et nox in su - - o cur - su i - ter\_\_\_ ha - be - ret.

 om - ni - a et nox in su - - o cur - su i - ter\_\_\_ ha - be - ret.

 om - ni - a, ap - pa - ru - it, et nox in su - - o cur - su i - ter\_\_\_ ha - be - ret. Ap -

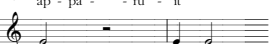
 om - ni - a et nox in su - - o cur - su i - ter\_\_\_ ha - be - ret.

 om - ni - a et nox in su - - o cur - su i - ter\_\_\_ ha - be - ret.

 om - ni - a et nox in su - - o cur - su i - ter\_\_\_ ha - be - ret.

(1) Cette mesure, comme les mes. 7-8, peut être interprétée de cette façon, par 2 chanteurs différents.

Hc 1   
ap - pa - ru - it

Hc 2   
- um te - ne -

