



Nicolas Clérambault

PETITS MOTETS POUR VOIX D'HOMMES
vol. 6

PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS



Éditions
du CENTRE
de MUSIQUE BAROQUE
de VERSAILLES

NICOLAS CLÉRAMBAULT

PETITS MOTETS POUR VOIX d'HOMMES
vol. 6

SALVE REGINA [C. 114]
LAUDATE IN TUBA Sulpicium [C. 148]

COLLECTION VOIX SOLISTE - ENSEMBLE VOCAL

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),
le Sénat,
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
et le Conseil Général des Yvelines

© 2000 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
Collection Voix soliste - Ensemble vocal
CMBV — CAH.69 - ISMN : M-56016-069-6
Dépôt légal : décembre 2000

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com - site internet : <http://www.cmbv.com>
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

ANTIENNE À LA SAINTE VIERGE
Salve Regina
[C. 114]

Simphonie

flutes

Flûtes

violons

Dessus de violon

Basse continue (1)

6

doux

12

18

doux

doux

(1) source, mes 1 à 15 : erreur de clé (fa 3).

24

[unis]

30

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

Sal - - - - ve, sal - ve, Re - gi - - na,

35

Ma - - - - ter mi - se - ri - cor - - di - æ,

Sal - - - - ve, sal - ve, Re -

333

pi - a, o cle - mens, o pi - a, o dul - - cis Vir - go Ma - ri - - a,
o cle - mens, o pi - a, o dul - cis Ma -
- a, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis Ma - ri - a, o cle - mens, o

339

o cle - mens, o pi - a, o dul - cis Ma - ri - - - a,
- ri - a, o dul - cis Ma - ri - a, o dul - cis Ma - ri - - a,
pi - a, o dul - cis Ma - ri - a, o dul - cis Ma - ri - - - a,

345

o cle - mens, o
o cle - mens, o

pi - a, o dul - cis Ma - ri - a, o dul - - cis Vir - go Ma - ri - a, o
 pi - a, o dul - cis Ma - ri - a, o dul - - cis Vir - go, o cle - mens, o
 o cle - mens, o pi - a, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis Ma -

dul - cis Ma - ri - a, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma -
 pi - a, o dul - cis Ma - ri - a, o dul - cis, o dul - cis Vir - go Ma -
 - ri - a, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis, o dul - cis Vir - go Ma -

Fort lent⁽²⁾

- ri - - - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.
 - ri - - - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.
 - ri - - - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.

(1) source : ré.

(2) source : les parties vocales et la basse continue portent l'indication "lent".

MOTET DE SAINT SULPICE
Laudate in tuba Sulpicium
[C. 148]

[Dessus de violon] ⁽¹⁾

[Haute-contre]

[Basse continue]

7

13

⌘

Lau - da - te, lau - da - - - - - te in tu - - - - - ba, lau -

19

- da - - - - - te in tu - ba Sul - pi - - - - ci - um.

(1) Dans la source F-Pc/L 5bis, indication : "trompette et haubois"

109

violon 1

violon 2

[Hc] *chœur*

Lau - da - te, lau - da - - - - - te in tu - - - - - ba, in

[Taille]

Lau - da - te, lau - da - - - -

[Bt]

Bc

115

tu - - - - - ba Sul - pi - - - - ci - um, lau - da - - - -

- - - - - te in tu - - - - - ba, in tu - - - - -

┌ (1)

Lau - da - te, lau - da - - - - - te in

+

(1) source (mes. 116.4- 136) : les parties de basse vocale et de basse continue sont notées sur la même portée.

120

te in tu - ba Sul - pi - ci - um, lau -
 ba Sul - pi - ci - um, lau - da - te, lau - da -
 tu - ba, in tu - ba Sul - pi - ci -

125

- da - te in tu - ba Sul - pi - ci -
 - te in tu - ba Sul - pi - ci -
 - um, lau - da - te, lau - da - te in tu - ba, in tu - ba Sul - pi - ci -

(1) source : mi.