

# Nicolas Clérambault

PETITS MOTETS POUR VOIX d'HOMMES  
vol. 6

Voix soliste  
Ensemble vocal

ÉDITIONS  
DU CENTRE  
DE MUSIQUE BAROQUE  
DE VERSAILLES

# Nicolas Clérambault

PETITS MOTETS POUR VOIX d'HOMMES  
vol. 6

SALVE REGINA [C. 114]  
LAUDATE IN TUBA Sulpicium [C. 148]

Collection Voix soliste - Ensemble vocal

Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
sont soutenues par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
le Sénat,  
le Conseil Régional d'Ile-de-France,  
et le Conseil Général des Yvelines

© 2000 - Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles  
Collection Voix soliste - Ensemble vocal  
CMBV — CAH.69 - ISMN : M-56016-069-6  
Dépôt légal : décembre 2000

Centre de Musique Baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs - 22, avenue de Paris  
F-78000 Versailles - tél : +33 (0)1 39 20 78 18  
e-mail : [editions@cmbv.com](mailto:editions@cmbv.com) - site internet : <http://www.cmbv.com>  
Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés

ANTIENNE À LA SAINTE VIERGE  
Salve Regina  
[C. 114]

**Simphonie**

*flutes*

Flûtes

*violons*

Dessus de violon

Basse continue (1)

6

*doux*

12

18

*doux*

*doux*

The image shows a musical score for a symphony. It is divided into four systems. The first system includes staves for Flutes, Violins (Dessus de violon), and Cello/Double Bass (Basse continue). The second system shows the beginning of the piano accompaniment with measures 6-11. The third system continues the piano accompaniment with measures 12-17. The fourth system continues the piano accompaniment with measures 18-23. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part is marked 'doux' (soft). There are some performance markings like '+' above notes and a circled 'o' above a note in measure 10. A footnote at the bottom left indicates a correction for the cello/double bass part in measures 1-15.

(1) source, mes 1 à 15 : erreur de clé (fa 3).

24

[unis]

30

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

Sal - - - - ve, sal - ve, Re - gi - - na,

35

Ma - - - - ter mi - se - ri - cor - - di - æ,

Sal - - - - ve, sal - ve, Re -

333

pi - a, o cle - mens, o pi - a, o dul - - cis Vir - go Ma - ri - - a,  
 o cle - mens, o pi - a, o dul - cis Ma -  
 - a, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis Ma - ri - a, o cle - mens, o

339

o cle - mens, o pi - a, o dul - cis Ma - ri - - - a,  
 - ri - a, o dul - cis Ma - ri - a, o dul - cis Ma - ri - - a,  
 pi - a, o dul - cis Ma - ri - a, o dul - cis Ma - ri - - - a,

345

o cle - mens, o  
 o cle - mens, o

pi - a, o dul - cis Ma - ri - a, o dul - - cis Vir - go Ma - ri - a, o  
 pi - a, o dul - cis Ma - ri - a, o dul - - cis Vir - go, o cle - mens, o  
 o cle - mens, o pi - a, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis Ma -

dul - cis Ma - ri - a, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma -  
 pi - a, o dul - cis Ma - ri - a, o dul - cis, o dul - cis Vir - go Ma -  
 - ri - a, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis, o dul - cis Vir - go Ma -

**Fort lent**<sup>(2)</sup>

- ri - - - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.  
 - ri - - - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.  
 - ri - - - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.

(1) source : ré.

(2) source : les parties vocales et la basse continue portent l'indication "lent".

MOTET DE SAINT SULPICE  
 Laudate in tuba Sulpicium  
 [C. 148]

[Dessus de violon] <sup>(1)</sup>

[Haute-contre]

[Basse continue]

7

13

⌘

Lau - da - te, lau - da - - - - - te in tu - - - - - ba, lau -

19

- da - - - - - te in tu - ba Sul - pi - - - - ci - um.

(1) Dans la source F-Pc/L 5bis, indication : "trompette et haubois"



109

*violon 1*

*violon 2*

[Hc] *chœur*

Lau - da - te, lau - da - - - - - te in tu - - - - - ba, in

[Taille]

Lau - da - te, lau - da - - - -

[Bt]

Bc

115

tu - - - - - ba Sul - pi - - - - ci - um, lau - da - - - -

- - - - - te in tu - - - - - ba, in tu - - - - -

┌ (1)

Lau - da - te, lau - da - - - - - te in

(1) source (mes. 116.4- 136) : les parties de basse vocale et de basse continue sont notées sur la même portée.

120

te in tu - ba Sul - pi - ci - um, lau -  
 ba Sul - pi - ci - um, lau - da - te, lau - da -  
 tu - ba, in tu - ba Sul - pi - ci -

125

- da - te in tu - ba Sul - pi - ci -  
 - da - te in tu - ba Sul - pi - ci -  
 - um, lau - da - te, lau - da - te in tu - ba, in tu - ba Sul - pi - ci -

(1) source : mi.