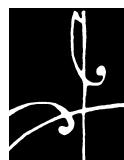


Pietr' Antonio Fiocco

LE RETOUR DU PRINTEMPS

*Cahiers
de musique*
77

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES



Pietr' Antonio Fiocco

LE RETOUR DU PRINTEMPS

Publié dans le cadre de

**mémoire musicale de la
lorraine**

*Cahiers
de musique
77*

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Cet ouvrage a été réalisé
avec le soutien de la Région Lorraine



de la comission européenne
dans le cadre du programme Kaleïdoscope 1999

avec l'aimable autorisation
de l'Österreichische Nationalbibliothek (Musiksammlung) de Vienne

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles)
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines,
la Fondation de France
et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA-Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
tél : (33) 1 39 20 78 18

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV — CAHIERS — 77

ISMN : M 707 034 577
Dépôt légal : septembre 1999
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

LE RETOUR DU PRINTEMPS

207 Une bergère et le chœur alternativement⁽¹⁾

[Dvn] 

[Hcvn] 

[Tvn] 

[Qvn] 

[D] 

Sans cha - grin et sans en - vi - e, Pas-sons dou-ce - ment nos jours. Le printemps de nos - tre vi - e Est la

[Hc] 

8 Sans cha - grin et sans en - vi - e, Pas-sons dou-ce - ment nos jours. Le printemps de nos - tre vi - e Est la

[T] 

8 Sans cha - grin et sans en - vi - e, Pas-sons dou-ce - ment nos jours. Le printemps de nos - tre vi - e Est la

[B] 

Sans cha - grin et sans en - vi - e, Pas-sons dou-ce - ment nos jours. Le printemps de nos - tre vi - e Est la

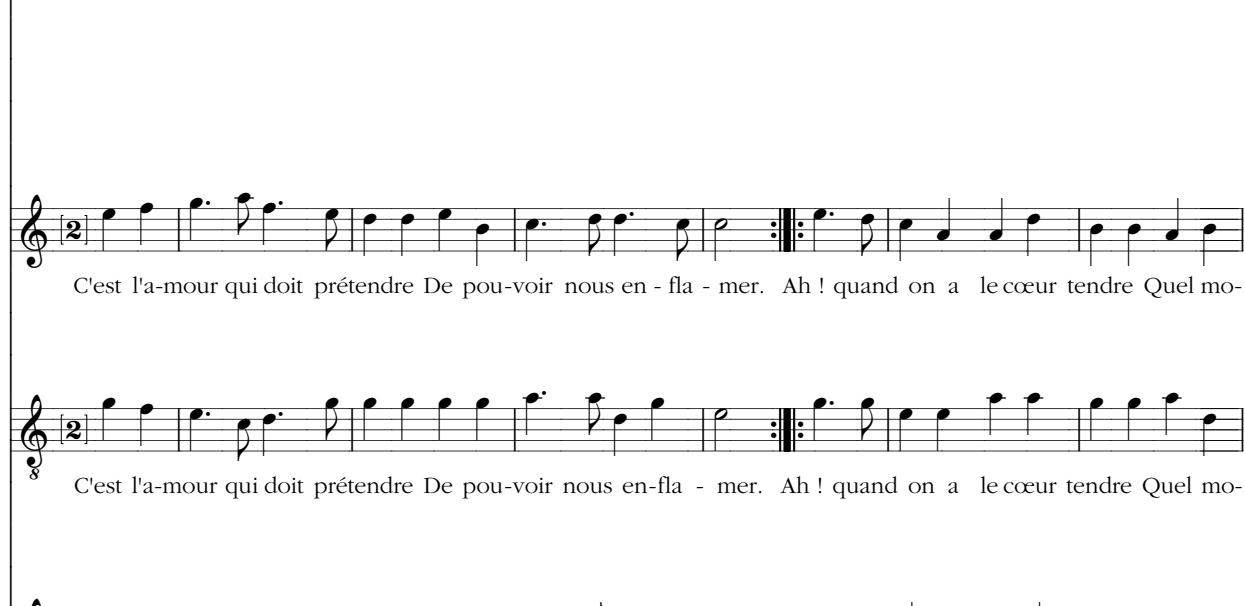
[Bvn & bc] 

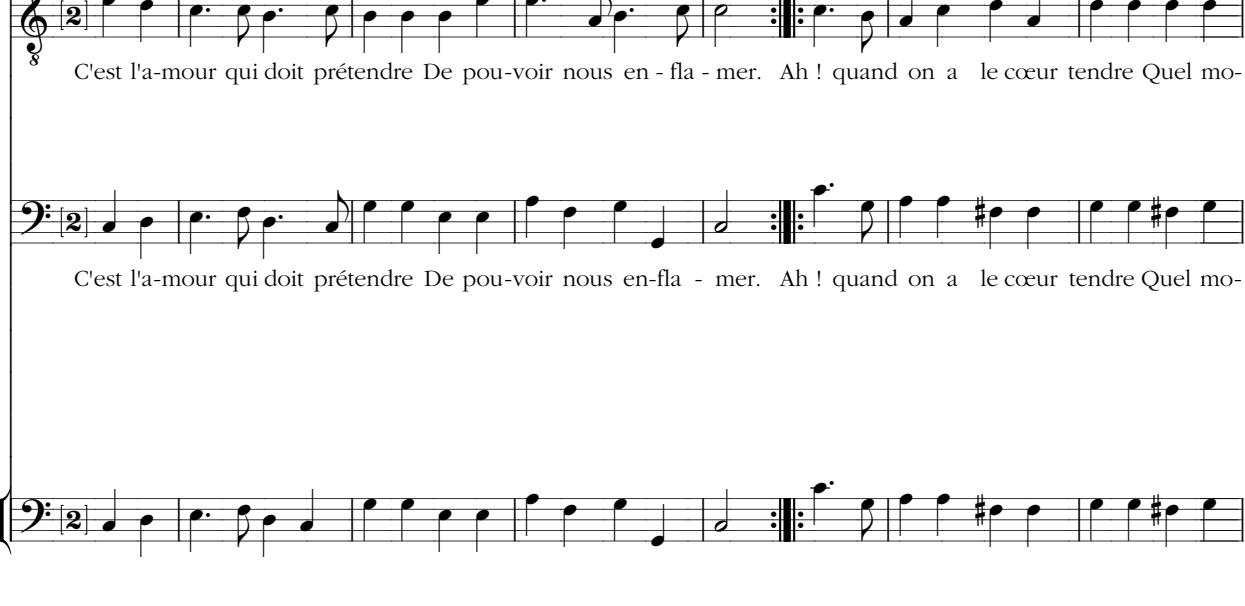
(1) L'indication qui figure dans le manuscrit invite à jouer la bergère (partie de dessus) et la basse continue seule puis le chœur reprend.

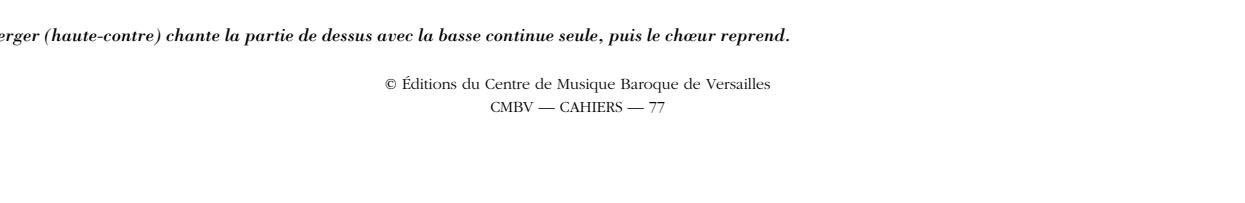
sai - son des a - mours. Sans cha - grin et sans en - vi - e, Pas-sons dou - ce - ment nos jours.
 sai - son des a - mours. Sans cha - grin et sans en - vi - e, Pas-sons dou - ce - ment nos jours.
 sai - son des a - mours. Sans cha - grin et sans en - vi - e, Pas-sons dou - ce - ment nos jours.
 sai - son des a - mours. Sans cha - grin et sans en - vi - e, Pas-sons dou - ce - ment nos jours.

219 Un berger et le chœur alternativement⁽¹⁾

[Dvn] 

[Hcvn] 

[Tvn] 

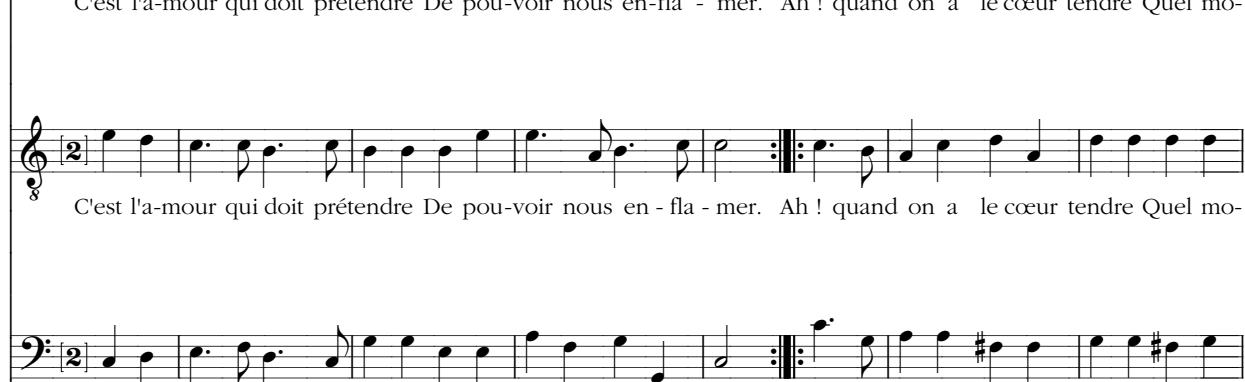
[Qvn] 

[D] 

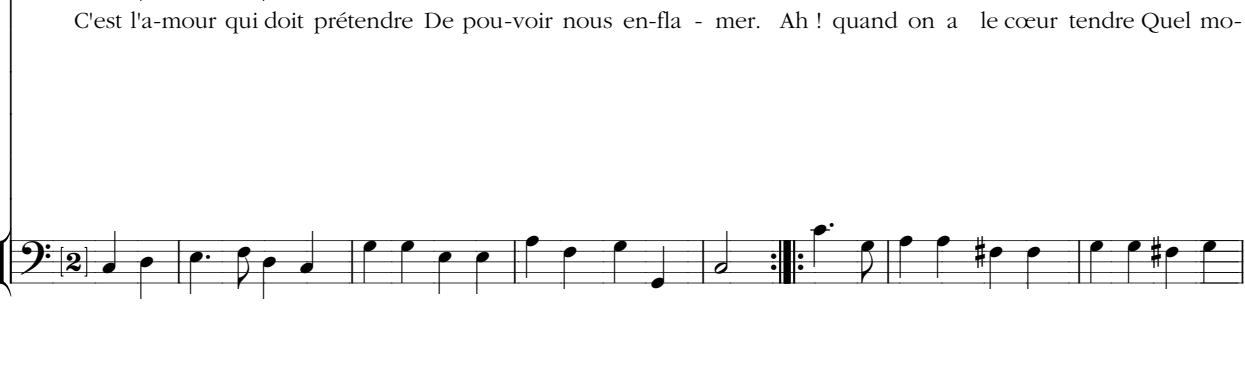
C'est l'a-mour qui doit prétendre De pou-voir nous en - fla - mer. Ah ! quand on a le cœur tendre Quel mo-

[Hc] 

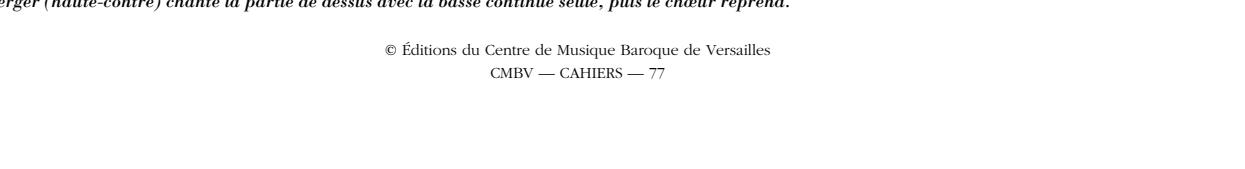
8 C'est l'a-mour qui doit prétendre De pou-voir nous en-fla - mer. Ah ! quand on a le cœur tendre Quel mo-

[T] 

8 C'est l'a-mour qui doit prétendre De pou-voir nous en - fla - mer. Ah ! quand on a le cœur tendre Quel mo-

[B] 

C'est l'a-mour qui doit prétendre De pou-voir nous en-fla - mer. Ah ! quand on a le cœur tendre Quel mo-

[Bvn & bc] 

(1) Le berger (haute-contre) chante la partie de dessus avec la basse continue seule, puis le chœur reprend.

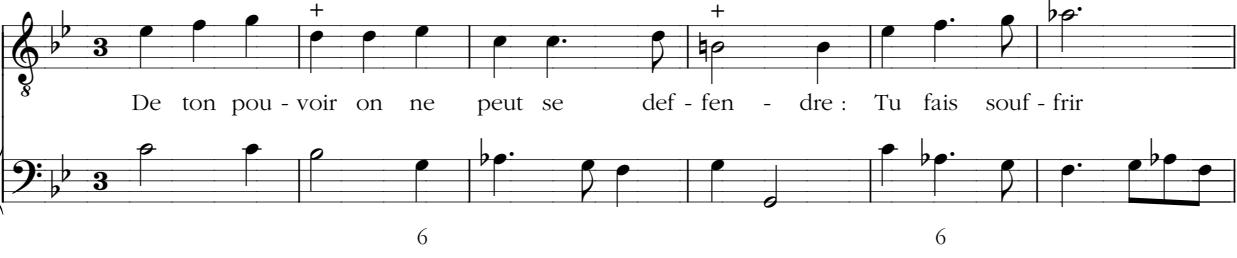
-yen d'y résis - ter ? C'est l'a - mour qui doit pré - ten - dre De pou - voir nous en - fla - mer.

-yen d'y résis - ter ? C'est l'a - mour qui doit pré - ten - dre De pou - voir nous en - fla - mer.

-yen d'y résis - ter ? C'est l'a - mour qui doit pré - ten - dre De pou - voir nous en - fla - mer.

(1) ms : 

279

[Licidas] 

De ton pou - voir on ne peut se def - fen - dre : Tu fais souf - frir

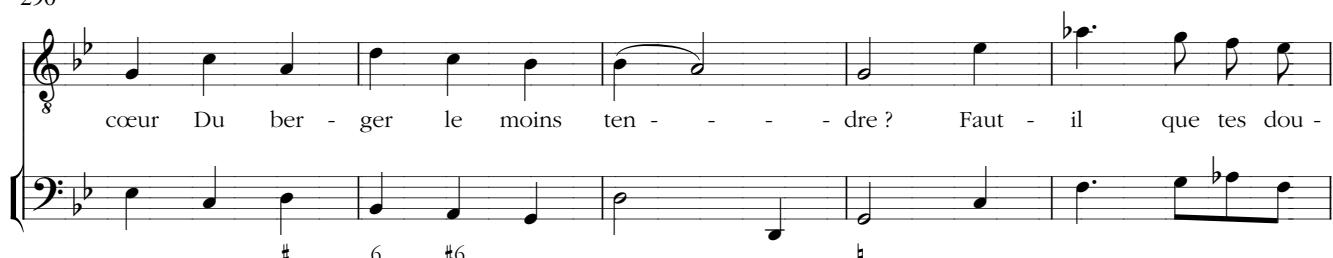
[Bc] 6 6

285



mil - le ri - gueurs. Faut - il que tes dou - ceurs Soient sou - vent pour le

290



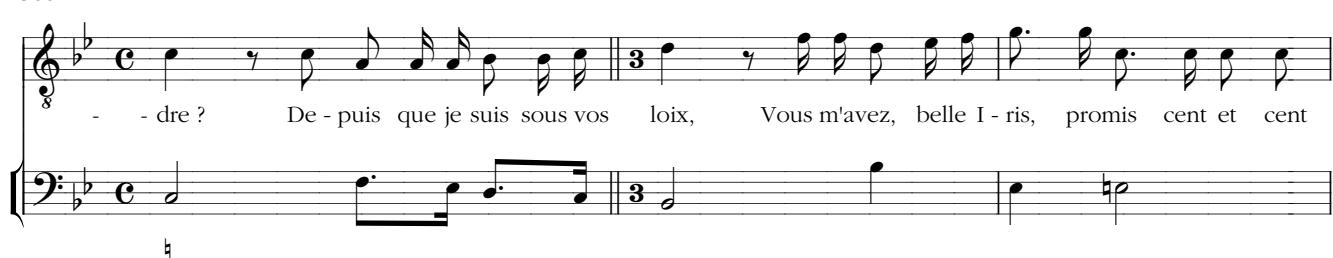
coeur Du ber - ger le moins ten - - - dre ? Faut - il que tes dou -

295



- ceurs Soient sou - vent pour le coeur Du ber - ger le moins ten - - -

300



- - - dre ? De - puis que je suis sous vos loix, Vous m'avez, belle I - ris, promis cent et cent

303



fois Que vous se - riez fi - del - le ; Vous ju - rez à Li - cas au-tant d'amour qu'à moy Pour - quoy cru -

307

8 - el - le Me manquez-vous de foy, Pourquoy cru - el - le me manquez-vous de foy?

311

Iris 7 Je pro-mets mon cœur tour à tour Aux ber - gers de ce vil - la - ge :

316

6 Mais si je m'en - - ga - ge, Je veux con - nois - - tre l'a - mour,

321

6 Mais si je m'en - - ga - ge, Je veux con - nois - - tre l'a - mour.

326

6 Il est im - pos - si - ble, Dans cet - te sai - son, De tou - cher mon cœur in - sen - si - ble ;

330

6 At - ten - dez à l'é - té, J'au - ray plus de rai - son.

Il est im - pos -

332

2.

336

1. 2.

339

Licidas

[Bc]

342

345

348

351

-pas ? Est - ce ma fau - te, est - ce ma fau - te si je n'ai - me

357

pas, est - ce ma fau - - - te si je n'ai - - - me pas ?

361

Iris Li - ci - das, l'A-mour s'of-fen - ce Du dé-ses - poir des a - mans.

[Bc]

365

Peut- il man - quer de puis - san - ce Pour pa - - yer tous leurs tour -

6

369

- mens ? Peut- il man - quer de puis - san - ce Pour pa - - yer tous leurs tour -

373

- mens ? Un ber - ger sin - cè - re Est heu - reux un jour ;