



Pietr' Antonio Fiocco

LE RETOUR DU PRINTEMPS

*Cahiers
de musique*
77



Pietr' Antonio Fiocco

LE RETOUR DU PRINTEMPS

Publié dans le cadre de



*Cahiers
de musique*

77

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Cet ouvrage a été réalisé
avec le soutien de la Région Lorraine



de la commission européenne
dans le cadre du programme Kaleïdoscope 1999

avec l'aimable autorisation
de l'Österreichische Nationalbibliothek (Musiksammlung) de Vienne

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles)
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines,
la Fondation de France
et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA-Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
tél : (33) 1 39 20 78 18

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV — CAHIERS — 77

ISMN : M 707 034 577
Dépôt légal : septembre 1999
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

LE RETOUR DU PRINTEMPS

Ouverture

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon]

[Basses de violon & basse continue]

[tous]

[2^e fois seulement]

5 6 6

5

6 5 6

10

[bc seule]

1.

207 Une bergère et le chœur alternativement ⁽¹⁾

[Dvn]                       

[Hcvn]                     

[Tvvn]                   

[Qvn]                 

[D]              

Sans cha-grin et sans en-vi-e, Pas-sons dou-ce-ment nos jours. Le printemps de nos-tre vi-e Est la

[Hc]            

Sans cha-grin et sans en-vi-e, Pas-sons dou-ce-ment nos jours. Le printemps de nos-tre vi-e Est la

[T]          

Sans cha-grin et sans en-vi-e, Pas-sons dou-ce-ment nos jours. Le printemps de nos-tre vi-e Est la

[B]       

Sans cha-grin et sans en-vi-e, Pas-sons dou-ce-ment nos jours. Le printemps de nos-tre vi-e Est la

[Bvn & bc]     

Sans cha-grin et sans en-vi-e, Pas-sons dou-ce-ment nos jours. Le printemps de nos-tre vi-e Est la

(1) L'indication qui figure dans le manuscrit invite à jouer la bergère (partie de dessus) et la basse continue seule puis le chœur reprend.

sai-son des a-mours. Sans cha-grin et sans en-vi-e, Pas-sons dou-ce-ment nos jours.

sai-son des a-mours. Sans cha-grin et sans en-vi-e, Pas-sons dou-ce-ment nos jours.

sai-son des a-mours. Sans cha-grin et sans en-vi-e, Pas-sons dou-ce-ment nos jours.

sai-son des a-mours. Sans cha-grin et sans en-vi-e, Pas-sons dou-ce-ment nos jours.

sai-son des a-mours. Sans cha-grin et sans en-vi-e, Pas-sons dou-ce-ment nos jours.

sai-son des a-mours. Sans cha-grin et sans en-vi-e, Pas-sons dou-ce-ment nos jours.

219 Un berger et le chœur alternativement ⁽¹⁾

[Dvn] 

[Hc] 

[Tvn] 

[Qvn] 

[D] 
C'est l'a-mour qui doit prétendre De pou-voir nous en - fla - mer. Ah ! quand on a le cœur tendre Quel mo-

[Hc] 
C'est l'a-mour qui doit prétendre De pou-voir nous en-fla - mer. Ah ! quand on a le cœur tendre Quel mo-

[T] 
C'est l'a-mour qui doit prétendre De pou-voir nous en - fla - mer. Ah ! quand on a le cœur tendre Quel mo-

[B] 
C'est l'a-mour qui doit prétendre De pou-voir nous en-fla - mer. Ah ! quand on a le cœur tendre Quel mo-

[Bvn & bc] 

(1) Le berger (haute-contre) chante la partie de dessus avec la basse continue seule, puis le chœur reprend.

- yen d'y ré - sis - ter ? C'est l'a - mour qui doit pré - ten - dre De pou - voir nous en - fla - mer.

- yen d'y ré - sis - ter ? C'est l'a - mour qui doit pré - ten - dre De pou - voir nous en - fla - mer.

- yen d'y ré - sis - ter ? C'est l'a - mour qui doit pré - ten - dre De pou - voir nous en - fla - mer.

- yen d'y ré - sis - ter ? C'est l'a - mour qui doit pré - ten - dre De pou - voir nous en - fla - mer.

(1) ms :

279

[Licidas]

De ton pou - voir on ne peut se def - fen - dre : Tu fais souf - frir

6 6

285

mil - le ri - gueurs. Faut - il que tes dou - ceurs Soient sou - vent pour le

#

290

cœur Du ber - ger le moins ten - - - dre ? Faut - il que tes dou -

6 #6 b

295

- ceurs Soient sou - vent pour le cœur Du ber - ger le moins ten - -

b b 6 b 4 3b

300

- - dre ? De - puis que je suis sous vos loix, Vous m'avez, belle I - ris, promis cent et cent

b

303

fois Que vous se - riez fi - del - le ; Vous ju - rez à Li - cas au - tant d'amour qu'à moy Pour - quoy cru -

4/2 b

307

-el - le Me manquez-vous de foy, Pourquoi cru - el - le me manquez-vous de foy ?

311

Je pro-mets mon cœur tour à tour Aux ber - gers de ce vil - la - ge :

316

Mais si je m'en - - ga - ge, Je veux con - nois - - tre l'a - mour,

321

Mais si je m'en - - ga - ge, Je veux con - nois - tre l'a - mour.

326

Il est im-pos - si - ble, Dans cet - te sai - son, De tou-cher mon cœur in - sen - si - ble ;

330

At - ten-dez à l'é - té, J'au-ray plus de rai - son. Il est im-pos -

332

2.

- son ; Tout dans ce tems vous se - ra pos - si - ble. At - ten - dez une au - tre sai -

336

1. 2.

- son Pour tou - cher mon cœur in - sen - si - ble. Tout dans ce - ble.

6 6

339

Licidas

Cru-el-le I-ris, en-fin, j'ou-vre les yeux : De ton per-fi - de cœur tou - te la hon - te é

[Bc]

6 4

342

- cla - te, Et mal-gré tou-te - fois ton par - ju - re o - di - eux, Je ne puis te ha - ir in -

6 6

345

8

- grat - te : Tu m'a-ban - don - nes à mon mal-heu-reux sort Et ce-pen-dant je

b 7 6 b

348

8

t'ai - me. Tu veux ma mort, Il faut t'o-bé-ir, in-hu-mai - ne. Pourquoi cherchez-vous le tré -

6

Iris

351

- pas ? Est - ce ma fau - te, est - ce ma fau - te si je n'ai - me

357

pas, est - ce ma fau - - - te si je n'ai - - me pas ?

361

Iris
[Bc]
Li - ci - das, l'A-mour s'of - fen - ce Du dé-ses - poir des a - mans.

365

Peut- il man - quer de puis - san - ce Pour pa - - yer tous leurs tour -

6

369

- mens ? Peut- il man - quer de puis - san - ce Pour pa - - yer tous leurs tour -

373

- mens ? Un ber - ger sin - cè - re Est heu - reux un jour ;