



Bernard-Aymable Dupuy

MESSE DU RECUEIL MARCORELLES

Patrimoine musical en Midi-Pyrénées

*Cahiers
de musique*
84

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES



Bernard-Aymable Dupuy

MESSE DU RECUEIL MARCORELLES

Patrimoine musical en Midi-Pyrénées
Série proposée par Françoise Talvard

*Cahiers
de musique
84*

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Ouvrage publié
avec l'aimable autorisation
de la Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles)
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines,
et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA-Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
tél : (33) 1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com
site internet : <http://www.cmbv.culture.fr>

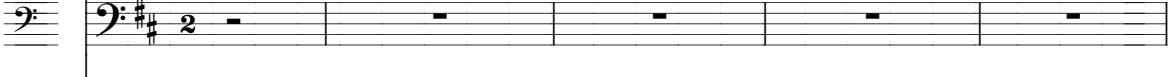
© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV — CAHIERS — 84

ISMN : M 707 034 584
Dépôt légal : novembre 2004
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

MESSE DU RECUEIL MARCORELLES

Kyrie eleyon

[Basse I] 

[Basse II] 

[Basse continue] 

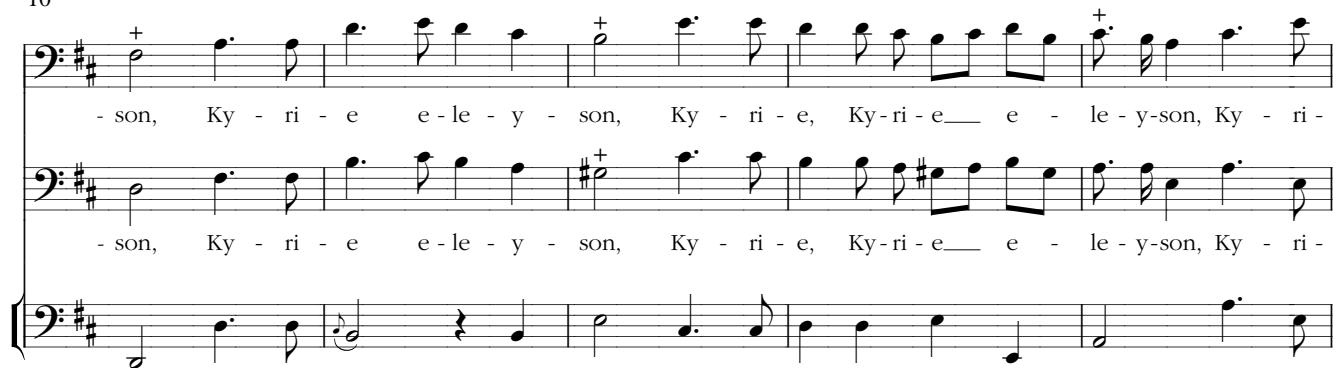
5

duo



Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -
Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -

10



son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri -
son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri -

15



e - le - y - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -
e - e - le - y - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -

20

chœur

[Dessus] Ky - ri - e e-le - y-son, Ky - ri - e e-le - y-son, Ky - ri -

[Haute-contre] Ky - ri - e e-le - y - son, Ky - ri - e e-le - y-son, Ky - ri -

[Taille] Ky - ri - e e-le - y - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e-le - y -

[B] [tous] Ky - ri - e e-le - y-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y -

[Bc]

25

- e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y-son,

- e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y-son,

- son, e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y-son,

duo

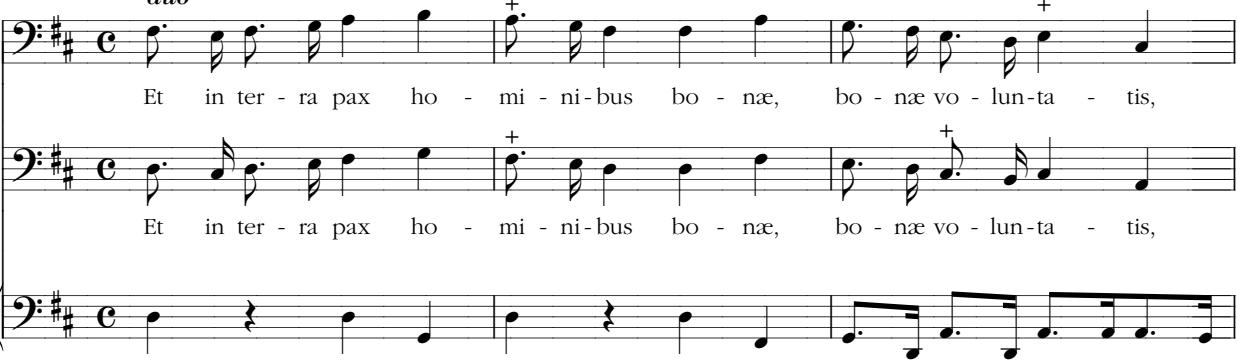
Ky - ri - e e-le - y-son, Ky - ri -
Ky - ri - e e-le - y-son, Ky - ri -

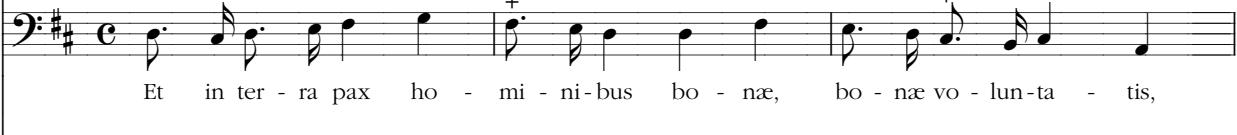
(1) source (T,B, Bc) : lacune ; le la ♯ de la taille et l'ut de la basse sont suggérés par les guidons.

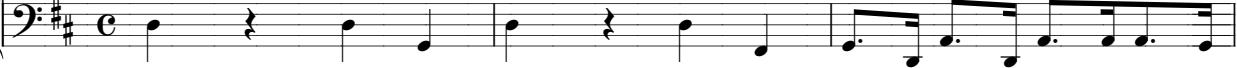
Gloria in excelsis Deo

102

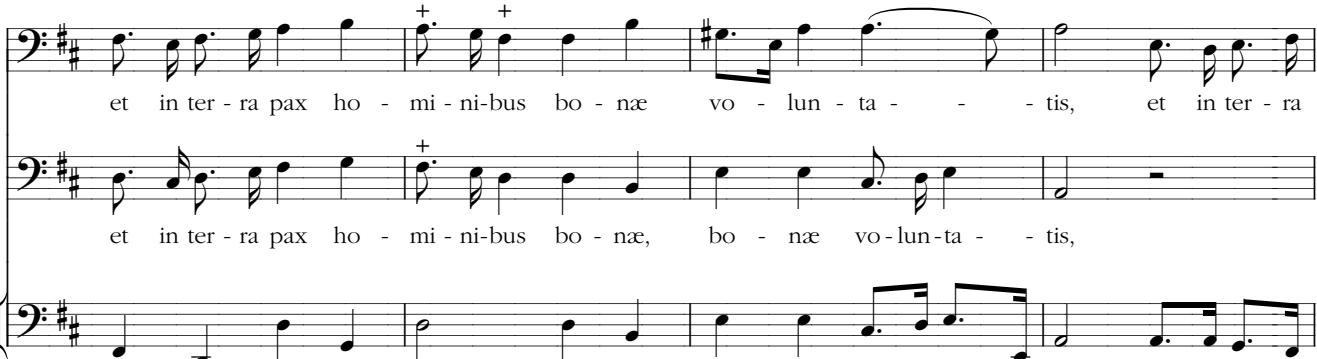
duo

[B I] 

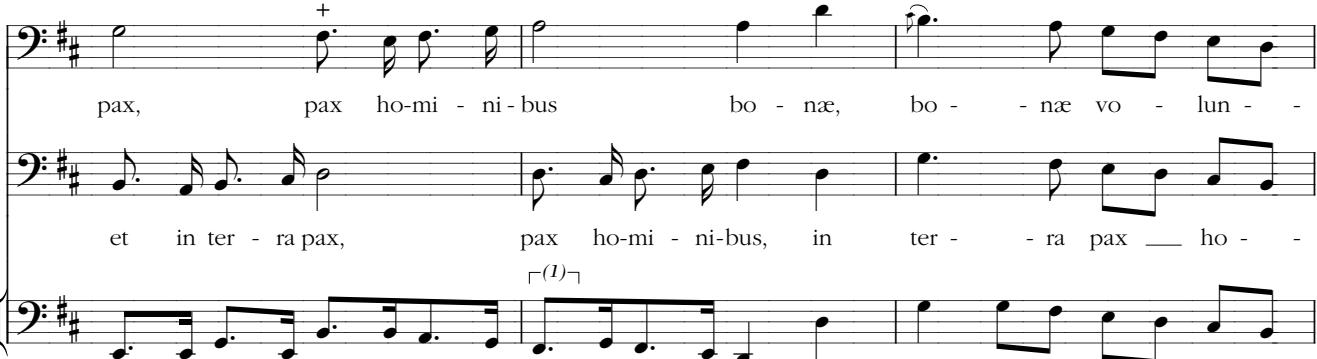
[B II] 

[Bc] 

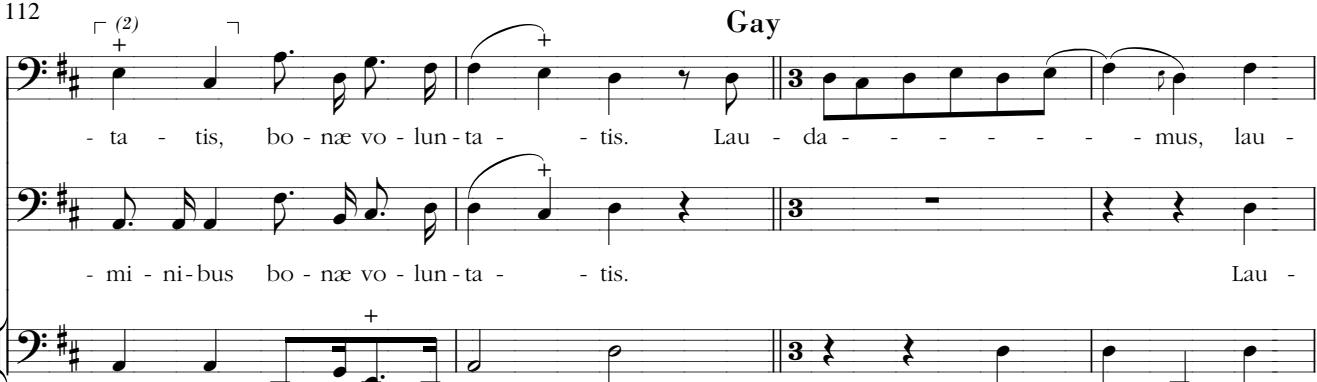
105



109



112

Gay


(1) source : mi.

(2) source : l'ornement sur le 2^e temps.

116

116

- da - - - - - mus, lau - da - - - mus te, be - ne - di - ci-mus te, lau - .
- da - - - - - mus, lau - da - - - mus te, be - ne - di - ci-mus te,

122

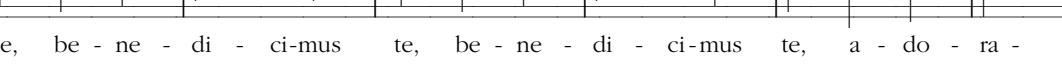
122

Bass: da - - - - - mus, lau - da - - - - - mus, lau - da - - - mus

Tenor: - - - - - | & & & | lau - da - - - - - mus, lau - da - - - mus

Alto: lau - da - - - - - mus, lau - da - - - - - mus

127

12.


133

504

504

- - mo fac - - tus est, et ho - mo fac - - - - tus est.
 8 - - mo fac - - tus est, et ho - mo fac - - - - tus est.
 8 fac - - - - tus est, et ho - mo fac - - - - tus est.
 fac - - - - tus est, et ho - mo fac - - - - tus est.
 [Bc]

509

[D. 1] c

[D. 2] c

[Bc] c

512

seul

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti -

The soprano part consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a single note followed by a fermata, then a series of eighth notes with a plus sign above the second and fourth notes. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a single note followed by a fermata, then a series of eighth notes with a plus sign above the second and fourth notes. The bassoon part (Bc) has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a continuous pattern of sixteenth-note groups.

-am, e - ti-am pro no - - - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to : pas -

-sus, pas-sus, et se-pul - tus est, pas - sus, pas-sus, et se-pul - tus

est, cru - ci-fi - xus e - ti - am pro no - - bis, cru - ci-fi - xus e - ti -

duo

cru - ci-fi - xus e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti-o Pi-la - to : pas-sus, - am, e - ti-am pro no - - - bis sub Pon - ti-o Pi-la - to : pas -

527

pas-sus, pas - - - sus, et se-pul - - tus est, pas - sus, et se-pul-tus
 - sus, pas - - sus, et se-pul - - tus est, pas-sus, pas-sus, et se-

530

est, cru - ci - fi - xus e - - - ti-am pro no - - - bis, e - - - ti - am
 - pul - tus est, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - - ti -
 -

533

pro no - bis sub Pon - ti-o Pi-la - to : pas - - sus, et se-pul - tus
 - am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi-la - to : pas - - sus, pas - - sus, sub
 -

536

est, pas - - - sus, et se-pul - tus est, pas - sus, et se-pul - - tus est.
 Pon - ti-o Pi-la-to : pas - sus, pas - sus, pas - - sus, et se-pul - tus est.

(1) source :