



Bernard-Aymable Dupuy

MESSE DU RECUEIL MARCORELLES

Patrimoine musical en Midi-Pyrénées

*Cahiers
de musique*
84



Bernard-Aymable Dupuy

MESSE DU RECUEIL MARCORELLES

Patrimoine musical en Midi-Pyrénées
Série proposée par Françoise Talvard

*Cahiers
de musique*

84

ÉDITIONS DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Ouvrage publié
avec l'aimable autorisation
de la Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron

Les Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
sont soutenues par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles)
le Conseil Régional d'Ile-de-France,
le Conseil Général des Yvelines,
et l'Association Française d'Action Artistique (AFAA-Ministère des Affaires Étrangères)

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus Plaisirs
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
tél : (33) 1 39 20 78 18
e-mail : editions@cmbv.com
site internet : <http://www.cmbv.culture.fr>

© Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles
CMBV — CAHIERS — 84

ISMN : M 707 034 584
Dépôt légal : novembre 2004
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés

MESSE DU RECUEIL MARCORELLES

Kyrie eleyson

[Basse I]

[Basse II]

[Basse continue]

5

duo

Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -

Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -

10

- son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri -

- son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri -

15

- e e - le - y - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -

- e e - le - y - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y -

20

chœur

[Dessus] Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri -

[Haute-contre] Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri -

[Taille] Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y -

[B] *[tous]* - son. Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y -

[Bc]

25

- e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son,

- e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son,

- son, e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son,

duo
- son, e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri -

(1) source (T,B, Bc) : lacune ; le la \sharp de la taille et l'ut de la basse sont suggérés par les guidons.

Gloria in excelsis Deo

102

duo

[B I] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - tis,

[B II] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - tis,

[Bc]

105

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - tis, et in ter - ra

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - - - tis,

109

pax, pax ho - mi - ni - bus bo - næ, bo - - næ vo - lun - -

et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus, in ter - - ra pax — ho - -

(1)

112

(2)

Gay

- ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - - - - mus, lau -

- mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - tis. Lau -

(1) source : mi.

(2) source : l'ornement sur le 2^e temps.

12

116

- da - - - - - mus, lau - da - - mus te, be - ne - di - ci-mus te, lau -
 - da - - - - - mus, lau - da - - mus te, be - ne - di - ci-mus te,

122

- da - - - - - mus, lau - da - - - - - mus, lau - da - - mus
 lau - da - - - - - mus, lau - da - - mus

127

- te, be - ne - di - ci-mus te, be - ne - di - ci-mus te, a - do - ra - - mus
 - te, be - ne - di - ci-mus te, be - ne - di - ci-mus te, a - do -

133

- te, a - do - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - -
 - ra - - - - mus te, a - do - ra - mus. Glo - ri - fi - ca - - - - -

504

- - mo fac - - tus est, et ho - mo fac - - - - tus est.

- - mo fac - - tus est, et ho - mo fac - - - - tus est.

fac - - - - tus est, et ho - mo fac - - - - tus est.

fac - - - - tus est, et ho - mo fac - - - - tus est.

509

[D. 1]

[D. 2]

[Bc]

512

seul

Cru - ci-fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci-fi - xus e - ti -

515

- am, e - ti-am pro no - - - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to : pas -

518

- sus, pas-sus, et se-pul - tus est, pas - - sus, pas-sus, et se-pul - tus

521

est,
cru - ci-fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci-fi - xus e - ti -

524

duo
cru - ci-fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi-la-to : pas-sus,
- am, e - ti-am pro no - - - - bis sub Pon - ti-o Pi-la-to : pas -

527

pas-sus, pas - - - sus, et se - pul - - tus est, pas - sus, et se-pul-tus
- - sus, pas - - sus, et se - pul - - tus est, pas-sus, pas-sus, et se-

530

est, cru - ci - fi - xus e - - - ti-am pro no - - - bis, e - - ti - am
- pul - tus est, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti -

533

- am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi-la - to : pas - - sus, et se-pul - tus
- am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi-la - to : pas - - - sus, pas - sus, sub

536

est, pas - - - sus, et sepul - tus est, pas - sus, et se-pul - - tus est.
Pon - ti-o Pi-la-to : pas - sus, pas - sus, pas - - - sus, et se-pul - tus est.

(1) source :