

Boesset

Messe à 4 du II^e mode

CHŒUR

Cambv
éditions

Antoine
Boesset 1587-1643

[attribution à]

Messe à 4 du II^e mode

COLLECTION CHŒUR

Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
CAH. 85

Le Centre de musique baroque de Versailles
est subventionné par
le Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction générale de la création artistique),
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,
le Conseil régional d'Île-de-France,
le Conseil général des Yvelines
et la Ville de Versailles

Son pôle Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS - Université François-Rabelais de Tours)

© 2001 - Éditions du Centre de musique baroque de Versailles
Collection Chœur (19) - ISSN : 1954-3301
CMBV — CAH.85 - ISMN : 979-0-56016-085-6
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés
Dépôt légal : décembre 2013

Directeur de publication : Hervé Burckel de Tell
Directeur de collection : Benoît Dratwicki
Responsables éditoriaux : Louis Castelain et Julien Dubruque
Éditions fondées par Jean Duron et Jean Lionnet
Établissement du texte et relecture : Thomas Leconte & Jean Duron
Imprimerie : Dupli-print (Domont), décembre 2013
Couverture : conception Polymago

Centre de musique baroque de Versailles

HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS
22, avenue de Paris
F-78000 Versailles
+33 (0)1 39 20 78 18
editions@cmbv.com
www.cmbv.fr

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES**

MESSE À 4 DU 11^e MODE

Kyrie

[Dessus 1] Ky - - ri - e e - le - y - son, e - le - - - - -

[Dessus 2] Ky - - - ri - e e -

[Bas-dessus] (1) Ky - - ri - e e - le - - y - son,

[Basse ou voix d'alto] (1) Ky -

Basse continue

5

- - y - son, e - le - - - y - son, Ky - ri - e e - - - - - le - y - son.

- le - y - son, e - le - - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son.

Ky - ri - e e - le - - - y - son, Ky - ri - e e - - - le - - - y - son.

- ri e e - le - - - - y - son, Ky - ri - e e - le - - - - - y - son.

11

Chris - te e - le - - - - - y - son, Chris - te e - le - y -

tacet Chris - te e - le - - - y - son, e - le - -

Chris - - te e - le - -

(1) ms : les deux parties sur une même portée.

(2) ms :

Credo in unum Deum

166

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cæ - li et ter - - ræ,
 fac - to - - rem cæ - li et ter - - ræ,
 fac - to - - rem cæ - li et ter - - ræ,
 fac - to - - rem cæ - li et ter - - ræ,

171

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um : et in u - num Do - mi -
 et in u - num Do - - mi -
 et in u - num Do - mi -
 et in u - num Do - mi - - -

177

- num, Je - - - sum Chris - - - tum, fi - - - li - - um
 - num, Je - sum Chris - tum, fi - - - li - - um
 - num, Je - sum Chris - tum, fi - - -
 - num, Je - - - sum Chris - tum, fi - - - - li -

183

De - - - - - i u - ni - - ge - - ni - tum,
 De - - - - - i u - ni - - ge - - ni - tum,
 - li - - um De - - - - - i u - ni - - ge - - ni - tum,
 - um De - - - - - i u - ni - - ge - - ni - tum,

189

De - um de De -
 et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - - cu - la ; De - um de De -
 De - um de De -
 De - um de De -

195

- o, lu - men, — lu - men de — lu - mi - ne,
 - o, lu - men, — lu - - men de — lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 - o, lu - - men de lu - mi - ne,
 - o, lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne,

(1) ms : de lu - mi - ne,

- oth, Do - - mi - nus De - us Sa - ba - - oth.

- oth, Do - - - mi - nus De - us Sa - ba - - oth.

- oth, Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth.

Do - - - mi - - nus De - us Sa - - ba - oth.

Ple - - ni sunt cæ - - li, cæ - - li et ter - - - ra

Ple - - - - ni sunt cæ - li, cæ - li et ter - - - ra

Ple - - - - ni sunt cæ - - - - li et ter - - - - ra

Ple - - - - ni sunt cæ - - li, cæ - li et ter - - - ra

glo - - - - - ri - - a, glo - - - - -

glo - - - - - ri - a, glo - - - - -

glo - - - - - ri - a tu - - a,

glo - - - - - ri - a tu - - - - a, glo - - - - -